

МНЕ СНИЛСЯ СОН

*Мне снился сон
разящий логикой нелепой,
он
был ночью зрячий, я был слепой.*

Мы стояли, и товарищи говорили, что будет спектакль, что туда уже идут, но они не пойдут, а меня, может быть, пустят, но не советовали мне идти.

А я пойду, сказал я, и пошёл.

Люди шли рядом в одном направлении, и я влился в этот поток. Сначала шли длинным коридором наподобие туннеля, потом повернули направо, хотя слева было свободно.

Вышли из здания и стали спускаться по лестнице.

На повороте лестницы, когда поворачивали направо, слева от меня шла девушка в сером в ёлочку пальто в наушниках. Я обратился к ней: девушка, а девушка?

Она не расслышала, но увидела меня. Она сняла наушники и повернула голову, волосы были чёрными и слегка вились.

Я повторил свой вопрос: Вы не знаете, как пройти в театр? Она сказала, что все туда идут. А вас повезут на автобусе? спросил я. Да, ответила она. А могу я тоже в автобус с вами? Нет, вы ведь не из театра. Да, но всё-таки я сценарист этого спектакля.

Девушки остановились, моя девушка была не одна, рядом были другие девушки, они остановились около стены ямы. Они достали из сумочек сценарий, но на нём не был указан сценарист. Девушка сказала: вот если вы будете на сцене держать в руках сценарий и вот так большим пальцем прикрывать то место, где должно быть напечатано имя сценариста, то никто ничего не заметит. Зачем же мне на сцене держать сценарий в руках? сказал я, ведь на сцене нужно читать текст наизусть.

Но тут одна девушка достала экземпляр сценария с пометками от руки, и на первом листе тоже от руки было написано моё имя. Вот видите, сказал я. На этом экземпляре мы с моей знакомой вместе делали пометки, моя знакомая из театра.

Ну, тогда другое дело, сказали девушки. И мы пошли дальше по улице вдоль длинного здания, из подъезда которого вышли. Потом надо было повернуть налево.

Но тут я обнаружил, что забыл в гардеробе свою куртку. Я пошарил в кармане своего чёрного пальто и, действительно, нашёл номерок. И ещё удивился: почему я в пальто, когда у меня есть куртка. Мне не хотелось оставлять куртку в гардеробе. Я сказал девушкам: вы меня подождёте? Я быстро сбегал в гардероб, чтобы забрать свою куртку.

Девушки пошли дальше, но моя девушка вроде бы согласилась меня подождать. Во всяком случае, я на это надеялся, так как боялся потом потеряться и не найти автобус.

Я побежал обратно вдоль длинного здания до того подъезда, из которого мы вышли.

В гардеробе на полках ровными рядами стояли чисто вымытые семисотграммовые банки с закручивающейся крышкой. Но моей банки там не было. Я показал номерок гардеробщице. Она фыркнула. Ну, поищите вон там, сказала она.

Там были банки, как попало наваленные в две большие коробки. Я понял, что моя банка не является привилегированной. Я нашёл свою банку, но она была грязной. Вот ещё, фыркнула гардеробщица, не буду я вашу банку мыть. Тогда и мне она не нужна, сказал я и бросил гардеробщице свою банку.

Когда я снова вышел из здания, стал искать, куда бы выбросить мою банку. Хотел бросить её в мусорный бак, но его как раз увозил мусороуборщик. Тогда я увидел яму и вспомнил, что вначале я там сидел и ждал, когда меня позовут. По краю ямы были

сиденья, и сейчас там сидели какие-то люди. Чтобы не попасть в людей, пришлось подойти ближе к яме, и тогда я бросил в яму свою банку.

И побежал быстрее догонять девушек. Я боялся опоздать на автобус и решил срезать угол, тот угол в конце длинного здания, где нужно было повернуть налево.

Передо мной, между двумя зданиями оказалась невысокая стена, чем-то напоминающая кремлёвскую. Или ещё какую-то средневековую стену, но было видно, что это всё же новодел. Чтобы перебраться через неё, нужно было подняться по узкой лестнице с этой стороны стены, а потом спуститься по такой же лестнице с другой стороны стены.

Лестница частично проходила внутри стены и имела уступ, похожий на ключ 5 в словаре Канси (составлен в 1710-1716 гг. по приказу императора Канси династии Цин), он же ключ 514 в главе 15 списка ключей Шовэнь Цзецзы 說文解字 «Происхождение китайских символов» (составлен языковедом Сюй Шэнем 許慎 в 100 г.) со значением «второй». В Unicode имеет код u200d1-h. В одном из вариантов написания он выглядит вот так 𠄎. И вот когда я поднимался по лестнице, оказалось, что я толстый и не могу пролезть вверх через уступ. Тогда я решил спуститься обратно и, что же делать, идти в обход вдоль длинного здания, а потом повернуть налево. Но оказалось, что я и вниз не могу спуститься. Мой живот застрял на уступе 𠄎.

В интернете на странице этого кода «u200d1-h» есть ссылка [单字字体 single-glyph font](#), по которой я прочитал: «Съешь ещё этих мягких французских булок, да выпей чаю. 1234567890». Но всё же это не только для этого кода.

Я закричал: Я застрял! Я застрял!

Тут я подумал: А кому я это кричу?

И проснулся.