

Бредни-2022

«Бредни» от слова «бредень».

762. 20220105, среда.

НЕМНОГО СТАТИСТИКИ

СТИХИ

Сегодня написал первое стихотворение 2022 года, которое и дало название 22-й тетради: «ГАРМОНИЯ и АЛГЕБРА»:

http://burdonov.ru/ctixi/2022/CTIXI_22_tetrad_GARMONIA_i_ALGEBRA_2022.pdf

Тем самым, закончил поэтическую тетрадь № 21 «ЛИДУ»:

http://burdonov.ru/ctixi/2021/CTIXI_21_tetrad_LIDU_2021.pdf

В ней оказалось 230 стихотворений.

Как-то странно много.

В 2020-м было 135, в 2019-м — 103, в 2018-м — 84.

Первая тетрадь «ПРЕДИСТОРИЯ» начата в ноябре 1979 и закончена в феврале 1982, всего 10 стихотворений.

Начиная с 2018-го номер тетради стал совпадать с номером года.

А всего по всем тетрадям «Поэтических хроник» 2503 стихотворения.

Вместе со стихами из архива, не попавшими в хроники, 2800.

Вместе со стихотворными подписями к акварелям, не попавшими в хроники и в архив, 2860.

Стихотворения 2021 года — это 8% в штуках от стихотворений за всё время.

ПРОЗА

Написал 18 разного рода текстов и два сборника текстов (11 миниатюр и 130 записей в сборник «БРЕДНИ» [от слова «бредень»]) общим объёмом 215095 знаков с пробелами по статистике WORD.

Это, конечно, не считая 5 статей по математике.

А всего с незапамятного 1967 года написано 298 текстов и сборников текстов общим объёмом 5 278 097 знаков с пробелами по статистике WORD.

Тексты и сборники 2021 года — это 6% в штуках и 4% в знаках от текстов и сборников за всё время.

СТИХО-ФИЛЬМЫ, ПРОЗО-ФИЛЬМЫ и ФИЛЬМЫ-ПРЕЗЕНТАЦИИ

9 фильмов общей продолжительностью 2 часа 55 минут 7 секунд.

За всё время первые два фильма я сделал в 1998 г., третий — в 2005 г., а настоящему стал делать с 2008 г.

А всего фильмов стало 183 штуки общей продолжительностью 25 часов 37 минут 56 секунд (не считая 5 презентаций без автоматического переключения слайдов).

Фильмы 2021 года — это 5% в штуках и 11% по времени от фильмов за всё время.

ВОТ КАК-ТО ТАК БЫЛО В 2021 ГОДУ.

763. 20220110, понедельник.

Из комментария к эссе «Теорема Лао-цзы: У ВЕЛИКОГО КВАДРАТА НЕТ УГЛОВ». Отвечаю Анне Ваня:

Доказательство основано на сфере. Земной шар приводится только для иллюстрации, а не как интерпретация математической сферы. Хотя географические координаты не учитывают уклонение отвесной линии, т.е. Земля принимается за шар, а не за то, что она есть на самом деле.

Вопрос о том, есть ли в природе идеальные формы, стар как мир, но мы до сих пор на нём спотыкаемся. Платон считал, что есть в самом вульгарном смысле: есть дерево, а есть идея дерева в том же статусе бытия. Хотя, я думаю, это мы сами немного вульгаризируем Платона. Проблема в том, что такое «есть». Вот дерево, конкретное дерево за моим окном: оно есть или его нет? Оно ведь непрерывно меняется, метаморфозы, как вы говорите, а значит, строго говоря, его нет, как нет точки, прямой, плоскости или сферы. Но мы всё же склонны считать, что дерево есть. Почему? Потому что в этом потоке метаморфоз не всё меняется как угодно: что-то сохраняется, что-то меняется мало, так что остаётся в пределах своего «вида» и т.д. Выделяя это

общее, мы и говорим «вот это дерево». Хотя, строго говоря, оно уже не «это». Это общая проблема единичного и общего, конкретного и абстрактного. Если вы будете считать, что существует только единичное и конкретное, это заведёт вас в такие противоречия, разрешением которых будет утверждение, что вообще ничего не существует. Дерево за моим окном — тоже абстракция, как точка или сфера, поскольку мы абстрагируемся от его непрерывных метаморфоз, вспоминая о них тогда, когда говорим: вот сейчас это старое дерево, а я помню его молодым, но по-прежнему сохраняя абстракцию «это дерево». Просто в геометрии мы абстрагируемся от гораздо большего, чем когда говорим «это дерево», только и всего.

764. 20220114, пятница.

ПРОСЫПАЕШЬСЯ УТРОМ

Когда просыпаешься утром, никогда не угадаешь, какой день сложится. Иногда бывает: с утра всё плохо, скучно, пусто, а то и неприятно, что-то происходит, но как-то не так, а к вечеру глядишь: ух, ты, а ведь здорово получилось, и удивляешься итогу.

А бывает, наоборот: с утра солнце, день сияет, настроение супер, новости приятные, а к вечеру подводишь итог: плохо, скучно и пусто, да и неприятно как-то.

Мораль: не важно это всё, делай своё дело, и будь что будет.

765. 20220114, пятница.

Некоторые стихи великих поэтов невелики.

766. 20220116, воскресенье.

Александр Жданов в ФБ: Между чем и чем идет борьба в мире? По сути - между распушенностью своих прихотей и самоограничением на пользу другим людям.

Комментирую:

Оптимум, о котором ты пишешь, уже давно найден: это мораль и право вплоть до государственного насилия. Другое дело, что это хорошо как идея, а на практике оказывается, что оптимум динамический, и его нужно время от времени корректировать, в ту или другую сторону. Это создаёт постоянную

проблему: менять или не менять? Менять слишком часто — хаос, менять слишком редко — застой и деградация. А если менять, то куда?

По поводу денег и рынка: это, конечно, зло. Если бы человек был «правильным», зло было бы абсолютным. Но неправильность — атрибут способности к развитию, так что зло относительное, т.е. приносящее ещё и пользу. Вопрос: какова в этой ситуации неопределённости должна быть позиция благородного мужа? А вот такая: он должен стремиться к идеалу, т.е. правильности. Но благородный муж не дурак, он понимает, что цель недостижима, а если бы была достижима, то всё было бы ещё хуже. Как сказал один человек о Конфуции: «А, это тот, кто, зная, что ничего не получится, все же продолжает [свое] дело!»

767. 20220121, пятница.

Чем интересная сегодняшняя дата: 21 января 2022 года?

Если записать в формате год-месяц-число, то получится 20220121 — это простое число.

А предыдущее простое число-дата было позавчера: 20220119.

20220119 и 20220121 — это числа-близнецы, т.е. простые числа с минимальной разностью 2.

До сих пор неизвестно, верна ли гипотеза о том, что чисел-близнецов бесконечно много.

17 апреля 2013 года никому неизвестный китайский математик ИтанЧжан доказал, что существует бесконечно много пар простых чисел, которые отличаются не более чем на 70 миллионов.

Это был прорыв!

30 мая 2013 года австралийский математик Скотт Моррисон снизил оценку до 59 470 640.

Через несколько дней другой австралийский математик Теренс Тао уменьшил оценку до 4 982 086.

В ноябре 2013 года британский математик Джеймс Мейнард доказал, что существует бесконечно много соседних простых чисел, лежащих на расстоянии не более 600 друг от друга.

Через неделю Теренс Тао снизил оценку до 576.

А 6 января 2014 — до 270.

Наилучший результат получил в апреле 2014 года ПэйсмНильсен — 246.

Следующая пара близнецов 20220251-20220253, но таких дат не бывает. Когда будут следующие даты-близнецы, я не знаю.

Но сегодняшнюю дату можно записать и в формате число-месяц-год: 21012022.

Это, конечно, не может быть простым числом, потому что чётно.

Но зато $21012022 = 2 * 10506011$, а число 10506011 простое!

Удивительно то, что завтрашняя дата $22012022 = 2 * 11006011$, а число 11006011 тоже простое!

768. 20220121, пятница.

По телевизору певец Игорь Саруханов, объясняя почему он разводится шестой раз, говорит: есть привычка, есть привязанность, а есть зависимость.

А по-моему никакой разницы нет.

Если кто-то думает, что можно быть в браке и оставаться независимым, он ошибается.

Потому и разводится.

769. 20220122, суббота.

Вот смотрю: взрослый же человек, кто-то даже сединами благородными убелён, а несёт чушь с таким лицом, будто несёт драгоценный сосуд с непреходящей истиной внутри.

Я тоже несу чушь, но у меня совсем другое лицо!

770. 20220122, суббота.

Женщина любит вспоминать свою юность, типа того, что в ней было что-то такое, что-то такое... И начинает подробно объяснять, что именно.

Во мне в юности тоже было что-то такое, но я до сих пор не пойму, что именно.

Это потому, что я не женщина?

771. 20220122, суббота.

АМБИВАЛЕНТНОСТЬ

— Что самое важное для вас в жизни?

— Способность человека прожить именно своей жизнью, а не чьей-либо еще, иными словами, выработать собственные ценности, а не руководствоваться тем, что ему навязывают, сколь бы привлекательными они ему ни представлялись. В первую очередь каждый должен знать, что он собой представляет в чисто человеческих категориях, а потом уже в национальных, политических, религиозных.

Из интервью Иосифа Бродского Виталию Амурскому
Газета "Русская мысль", 19 января 1990 года

— Что самое важное для вас в жизни?

— Способность человека прожить много чужих жизней, а не своей вымороочно однобокой, иными словами, вобрать общие ценности, а не руководствоваться тем, что сам понапридумывал, сколь бы привлекательным это ему ни представлялось. В первую очередь каждый должен знать, кто он национально, политически, религиозно, а не в каких-то абстрактно человеческих категориях.

772. 20220122, суббота.

(якобы) Сократ:

"Я знаю, что ничего не знаю!"

Как можно быть таким самоуверенным?

773. 20220122, суббота.

Мудрость сына ошибок:

Оказывается, не все женщины одинаковые.

Мудрость внука ошибок:

И всё же они вертятся!

774. 20220124, понедельник.

Справедливость — это когда я должен, или когда мне должны?

775. 20220124, понедельник.

Слово «понедельник» состоит из:

- 1) приставки «по», означающей совершение действия в течение некоторого времени,
- 2) отрицания «не» и
- 3) глагола «делать».

776. 20220124, понедельник.

Если бы я был женщиной, я был бы красивым, а нет – так нет.

777. 20220124, понедельник.

Когда мне скучно, а выпить нечего, я сижу и скучаю. И вы знаете — помогает!

778. 20220124, понедельник.

Писатель написал, читатель прочитал.

В результате писатель прочитанный, а читатель начитанный.

Куда делся глагол «писать»?

Пан Профессор: Видите ли, пан Директор, употребление иностранных слов — дело счастливого случая. Иногда удастся сказать верно!

Не помню, что ответил пан Директор, но я бы сейчас ответил так:

Видите ли, пан Профессор, в наше время отечественные слова тоже перешли в режим ожидания счастливого случая.

779. 20220125, вторник.

Марина Кудимова написала:

ЛИТЕРАТУРА В ОТСУТСТВИЕ

Самоцитирования не люблю, но в старых стихах у меня было так:

Литературу в отсутствие

Выпало мне изучать.

Всем понятно, о чем речь? Представьте, что из, например, американской литературы «вынуты» Марк Твен, Хемингуэй и Фолкнер, но почему-то оставлены Джеймс Фенимор Купер, Генри Джеймс и, допустим, Генри Миллер. Та же это литература, или ее «гипертекст» радикально – либо частично – меняется?

Культура, по Леви-Строссу, - система табу. Правда, Леви-Стросс говорил о культуре полинезийских племен, но мы привыкли ему доверять. И, хотя на смену полинезийским запретам пришел закон, каждая культура так или иначе балансирует между «можно» и «нельзя», что нормально. Литература как часть культуры тоже может подвергаться – и во все времена подвергалась - запретам и изъятиям: «Что нужно Лондону, то рано для Москвы». Но есть ли предел этих изъятий, за которым начинается деформация и потеря образа?

Предположим, цензура запретила не эпиграммы, «Царя Никиту» или «Гавриилиаду», но всего «Евгения Онегина», всю «Капитанскую дочку», а рукопись «Бориса Годунова» не позволила опубликовать, пусть через 5 лет по написании, но сожгла. Пушкина обрезали не только при «царизме». В 1951 г. почистили от «низкопоклонства» строки из «Сказки о царе Салтане». «За морем житье не худо» стало читаться: «За морем житье плохое». И сегодня, когда выходит «поправленная» и переименованная «Сказка о попе и работнике

его Балде», трудно сказать, что «ярче уж горит светильник просвещения». Как вы думаете: при столь решительных гипотетических прещениях остался ли бы масштаб Пушкина тем же или исказился?

А как повлияло – и повлияло ли – на русскую литературу 70-летнее табуирование целого массива имен и текстов? Я «изучала» Серебряный век по чудом вышедшей в начале 70-х клочковатой хрестоматии, которую чуть ли не целовала на ночь, по самиздатским «отрывкам и извлечениям» и слепым копиям машинописи. Однажды в архиве, к которому меня допустили, мне попала лиловая распечатка «Тяжелой лиры». Я прослезилась, как Мышлаевский.

Может быть, не стоило трудиться – ведь наше «серебро» очень неравноценно, в том числе идейно и нравственно, и достаточно было обойтись классикой? Но роман Достоевского «Бесы» в сером 10-томнике не содержал главы «У Тихона». Изменился ли контекст романа без этой главы? Восстановился ли он после «разрешения», или изменения оказались необратимыми? И вообще, как - нормально звучит симфония без скрипок или духовых? Картина Репина "Не ждали" без женщины за фортепьяно? "Лебединое озеро" без принца? Что, трудно представить? А в словесных искусствах и произошедшем от них кинематографе это - обычное явление.

«Литература в отсутствие» - Набокова или Гумилева, Платонова или Газданова, Ходасевича или Введенского - на мой взгляд, изменила литературный процесс – не сразу и неявно, но коренным образом. [Мария Бушуева](#) чрезвычайно тонко угадала «легкую дымку вторичности», перечитывая такого мастера, как Ю. Казаков. «Откуда же эта дымка?» - спрашивает Мария. От отсутствия контекста, отвечаю я. От пустот и зияний вокруг персонально Казакова и на месте гигантского русского текста XX века.

Комментирую:

Интересный пост и не менее интересный диалог в комментариях получился, но он вызвал у меня странное ощущение искусственности. Поясню, как это у меня заведено, на китайском примере. Был у них такой великий поэт Тао Юань-мин, академик Алексеев назвал его «китайским Пушкиным», оценивая его влияние на последующую поэзию. Но великим он стал ведь только спустя несколько веков после своей смерти, в отличие, скажем, от Ли Бо, которого называли «небожителем» при жизни. Я это к чему? К тому, что, может быть, не надо переоценивать значение «литературного процесса». В этом «процессе» слишком много сиюминутного и преходящего, даже если не брать в расчёт идеологические и политические «изъятия» или, наоборот, «подъятия». На мой взгляд, не так важно, что разрешено, а что запрещено, что повлияло, а что нет, важнее, что сохранилось, а что, увы, утрачено навсегда. Потому что если не утрачено, то всегда остаётся шанс, что это будет извлечено из небытия и начнёт «влиять», в том числе, на «литературный процесс». Конечно, можно считать, что нас не должно волновать, что будет спустя века после нашей смерти, но это несколько эгоистическая точка зрения, отчасти из-за неё мы лишены многих текстов, созданных когда-то, а потом утраченных. Я вот читаю шеститомную энциклопедию «Духовная культура Китая» и постоянно натываюсь на указание «утрачено». И это при собственном китайцам благоговейном отношении к любой испачканной бумаге. Но это

«утрачено» — за тысячелетия; и даже сохранившиеся названия утраченных произведений, не говоря уже о сохранившихся цитатах из них, бережно и упорно сохраняются. А вот как раз сохранением того, что есть, мы не очень-то обеспокоены. Хотя по не очень понятным мотивам то, что запрещалось, не уничтожалось, а помещалось в «спецхран». В этом даже есть какое-то метафизическое влияние вечности. Ну, а мы порой слишком полагаемся на то, что «время всё расставит по своим местам». Я в это не очень верю: бесконечное время, может быть, и расставит, а в каждый конечный момент времени то, что мы видим, говорит, скорее, о нас самих, чем о том, что перед нашими глазами. Главное, чтобы сохранилось то, что нужно расставлять.

780. 20220130, воскресенье.

Трагедии следует запретить, потому что те, кто их смотрит, начинают претворять их в жизнь, а это чревато.

Комедии следует запретить, потому что те, кто их смотрит, перестают относиться к жизни серьёзно, а это чревато.

Драмы следует запретить, потому что те, кто их смотрит, склонны драматизировать направо и налево, а это чревато.

Мелодрамы следует запретить, потому что те, кто их смотрит, всё время плачут и шибко волнуются, а это чревато.

Водевили и мюзиклы следует запретить, потому что так можно всё лето пропеть, а это чревато.

Юаньскую драму следует запретить, потому что она называется непонятным словом цзацзюй, а это чревато.

Пьесы театра Но следует запретить, потому что ихние маски не защищают от ковида.

Мистерии следует запретить, потому что их недозапретили раньше и вообще чревато.

Фарсы следует запретить просто за компанию.

ПРОБЛЕМА ЛАЙКОВ

Так!

Пора уже обсудить проблему лайков!

Хватит замалчивать.

Но не просто «Нравится» или там «Супер» versus «Возмутительно» или «Сочувствую», не говоря уже о возмутительных «Ха-ха!» и «Ух ты!»

Мы все в одной лодке, «Мы вместе».

Вопрос надо ставить ребром.

Или даже подвесить в воздухе.

Я бы назвал этот вопрос проблемой тысячелетия, потому что по сравнению с лайками всякие там житейские проблемы и личные трагедии, не говоря уже о геополитических, — это ничто и мелкое шебуршение.

Некоторые ставят вопрос узко: Почему вы не ставите мне лайки, дорогие френды?

Или в завуалированной форме: Почему на мои серьёзные посты лайков мало, а на всякую фигню много?

Вопрос надо ставить шире: Лайки — это наше всё!

Каждый френд должен знать: ставить лайки — это его гражданский долг и священная обязанность.

А потому уклоняющиеся от проставления лайков должны преследоваться по закону.

Вплоть до.

Я скажу больше: поститься можешь ты не быть, но лайки ставить ты обязан!

Знаете, как по-китайски «лайк»?

Цзань 赞, что означает также этикет, ритуал, церемониал.

Ритуал! — что может быть выше?

При этом: цзань 赞 = сян 先 предок (дважды) + бэй 贝 раковина (в т.ч. каури = раковина-монета).

Иными словами, жертвоприношение предкам (во множественном числе, поскольку дважды) деньгами-раковинами.

А если добавить радикал юй 玉 яшма, то получится другой цзань — 瓚 ковш из нефрита и камня для возлияния жертвенного вина.

Теперь вы понимаете, что ставить лайки — это то же самое, что приносить жертву высоким предкам!

Ну?!

782. 20220201, вторник.

Что вам больше нравится:

НЕсовременное искусство или
современное НЕискусство ?

Компромисс не предлагать!

783. 20220203, четверг.

Половина моей жизни приходится на 6 июня 1985 года.

Наиболее приближены к этой дате стихи, написанные 18 июня 1985 года.

Я помню, что были акварели с красными пионами, нарисованные в это же время, но они либо не сохранились, либо ещё не отсканированы.

А их тех, что отсканированы, ближе всего к этой дате картинка, нарисованная 29 августа 1985 года. Тоже цветы почему-то.

Есть ещё стихи из архива, не вошедшие в тетради поэтических хроник; по дате ближе всего стихотворение, написанное 1 июня 1985 года.

А из прозы, если можно так сказать, только список прочитанных книг; в июне 1985 г. прочитаны две книги: Н.А. Виноградова «Китайская пейзажная живопись», Изобразительное Искусство, М., 1972 и Е.В. Завадская «Эстетические проблемы живописи старого Китая».

ТЁМНО-КРАСНЫЕ ПИОНЫ

Тёмно-красные пионы —
подобны драконам
 с гибкой зеленой шеей.
Их движения стремительны —
 поместятся ли на листе бумаги?
Повернёшь голову —
 и нет их!
Только хаос и дым,
 неопрятные пятна краски,
 и зигзаги.
Подобная небрежность
 должна передать
 движение —
тёмно-красные пионы в вазе
 неуловимы!

18 июня 1985

БЕЛЫЙ ПУХ С РОСОЮ СМЕШАН

Белый пух с росой смешан
Белым инеем лежит
День с утра ещё безгрешен
Солнцем утренним залит

Белой сливы, белой вишни
Белых яблонь облака
Над землёю не колышет
Синяя река

1 июня 1985



Золотарник
29 августа 1985. Темпера. 500х400 мм

784. 20220205, суббота.

Я что ни начну писать, всё стихи получаются. Почему это?

785. 20220205, суббота.

Надо работать, а не хочется.

Ну, и не буду.

Буду исподволь готовить почву для произрастания желания работать.

786. 20220205, суббота.

Как бы не оказалось, что человек катастрофически отстал от животных, которые в своей эволюции, в том числе, адаптации к человеческой среде обитания, которая сейчас повсюду, вырабатывают навыки и способности, которые человек теряет. Иногда кажется, что они уже телепаты, а то, что эмпаты, так это точно. Я, конечно, говорю о человеке, а не о технологиях. Но технологии имеют предел развития, определяемый способностями человека. И в то же время технологии чем дальше, тем больше освобождают человека от необходимости эти самые способности иметь. Когда-то считалось, а кто-то, может быть, и сейчас считает, что технологии освободят человека от рутинной, механической и тяжёлой физической работы, и вот тогда-то человек все свои силы отдаст творчеству в науке, искусстве и т.п. Но практика показывает, что это не так; вместо этого многие люди скатываются в примитивную жизнь развлечений, всё более грубых и плоских, а также всё далее отстоящих от реальности, уходят вообще в виртуал. А животные не уходят.

787. 20220205, суббота.

Люди, обращающиеся к истории, делятся на три вида:

1. падальщики и мародёры,
2. сотворившие кумиров и поклоняющиеся им,
3. историки.

Среди последних, правда, есть и первые и вторые.

788. 20220207, понедельник.

Читаю о всяких школьных происшествиях и думаю: хорошо, что я учился в школе в самые что ни на есть советские времена, когда было точно известно – и учителям и школьникам – что можно, а что нельзя. Так что всё, что нельзя, можно было по-тихому, вне школы. Да и вообще в школьные года не

должно сметь своё суждение иметь только потому, что так хочется. Суждение должно созреть и если, полностью восприняв и оценив предлагаемую картину мира, в ней усомнишься и начнёшь создавать свою, то и хорошо. А иначе дойдём до того, что школьники не будут знать, что дважды два четыре, потому что это ограничивает их свободу мысли. Впрочем, уже подходим и к этому.

789. 20220207, понедельник.

По поводу того, что историки ввали, врут, будут врать и ничего-то на самом деле о прошлом не знаем.

Я постоянно сталкиваюсь с мнением, что история не может быть наукой по просто потому, что её всё время переписывают, и историки имеют дело с многократно переписанными версиями событий. Но я это мнение не разделяю. Я всё же думаю, что ум человеческий достаточно изощрён, чтобы обойти все эти ловушки и пробиться к фактам. В конце концов, прошлое не менее наблюдаемо, чем, скажем, мир элементарных частиц, которые не увидеть, не пощупать, не услышать и т.п., тем не менее, физика микромира процветает, совершает открытия, подтверждающие или опровергающие её гипотезы и т.д.

790. 20220214, понедельник.

Почему нужно в стихах время от времени ставить неправильное ударение?

Вот вы думаете, что это для рифмы или размера.

А вот и нет!

Это, так сказать, дополнительный бонус.

Неправильное ударение нужно ставить для того, чтобы читатель мог показать свою образованность и воскликнуть: – А вот тут ударение неправильное!

И получить от этого моральное и, следовательно, эстетическое удовольствие.

791. 20220216, среда.

Елена Гордеева написала в ФБ про Валентинов день, праздники, напольные вазы в подарок, озаглавив «Идеология vsреклама».

Что-то я тупой сегодня: ничего не понял.

Так хорошо, что Валентинов день не рекламируют или плохо?

По мне, так он что есть, что нет. Мне кажется, человек по-настоящему способен праздновать только те праздники, которые праздновались в его

детстве, когда формировалось отношение к празднику, всё остальное – наносное и искусственное.

Про вазы тоже не понял. Ясно же, что рекламируют то, что не продаётся. Зачем рекламировать то, что и так прекрасно расходуется? А тут вдруг какой-нибудь... эээ... покупатель купит.

Про идеологию и хрен с редькой понял, но тут же и возразить захотелось.

А правильно ли я понял? «Эта редька» – реклама пепси и чипсов, а «тот хрен» – реклама КПСС и коммунизма? Или наоборот?

Я что-то уже начал сомневаться, что реклама пепси и чипсов слаще.

Во-первых, она более разнообразная, более изобретательная, более красочная и более назойливая.

А поскольку любая реклама зло, то лучше уж старое занудное «бу-бу-бу», к котором привыкнешь и уже не замечаешь, чем вот это вот всё.

По поводу идеологии.

Вообще-то все праздники идеологизированы, иначе они не смогли бы стать общими (это же не чей-то личный день рождения).

Даже новый год 1 января был введён Петром I по вполне прозрачным идеологическим мотивам.

Рождество – ещё более идеологизированный праздник, просто эта идеология религиозная, христианская. Потому-то у него и начались проблемы на Западе. Но это их проблемы.

Другое дело, что со временем первоначальная идеология, породившая праздник, как-то забывается, а то и вовсе исчезает, сменяясь совсем другой.

Если же речь идёт о государственной идеологии, то тут совсем не важно, что говорят власть предержащие. Важно то, что пока и если существует государство, тогда и постольку будет существовать и государственная идеология: ясно сформулированная или туманная, но всё равно она есть.

А поскольку государство – это важнейший способ самоорганизации общества, то государственная идеология так или иначе становится идеологией граждан, даже если кто-то её ненавидит.

Государству на самом деле безразлично, придерживаетесь вы государственной идеологии или нет, лишь бы вы соблюдали ритуалы, порождённые ею.

Вы можете вставать при исполнении гимна страны, а в душе этот гимн проклиная. Ну и что? Главное, чтобы вы вставали.

Когда Сахаров не встал – это уже был первый звоночек.

792. 20220220, воскресенье.

Пора менять мозги.

Эти уже не годятся.

Интересно: это транзистор полетел или программа глючит?

793. 20220225, пятница.

Вроде бы хорошо, когда у людей разные мнения, это даёт возможность сравнивать и критически оценивать свою позицию. Но всё больше людей требуют единства мнений и негодуют на то, что мнения разные. Дискуссии переходят в срач, комментаторы переходят на личности и начинают хамить, даже если это в ответ на хамство, разницы нет. Так происходит точка невозврата. Война всегда начинается в головах людей. Даже если это ангелы с плакатами «Нет войне!» и пеной на губах.

794. 20220225, пятница.

InterarmasilentMusae?

А я вижу, что орут как резаные.

Другие сомневаются.

795. 20220225, пятница.

Одни исходят из презумпции собственной правоты.

Другие сомневаются.

796. 20220302, среда.

Дьявол скрывается в деталях.

Вот одна такая деталь.

У меня кончилось одно лекарство.

Пошёл в аптеку и купил с запасом на 5 месяцев.

Зачем?

А вдруг.

Потом выяснится, что в аптеках заканчиваются лекарства.

И они точно закончатся при таком ажиотаже.

А купленные станут просроченными и окажутся на помойке.

797. 20220318, пятница.

Некоторое время назад, ещё в фейсбучную эпоху, я похвастался, что решил одну задачку, а вчера выяснилось, что ни хрена не решил, ошибка вышла; теперь снова буду решать, так что стихов пока не будет, ну, разве что случайные, которые возникают при отвлечении от задачи, а такое отвлечение иногда нужно, чтобы не ходить по кругу, и чтобы кто-то там в моей голове, кто решает эту задачку, смог найти новые пути.

По этому поводу стишок:

До чего ж противная задачка,
словно застаревшая болячка,
так и хочется её расковырять,
а она не хочет.

798. 20220326, суббота.

Человеческий мозг так устроен, что когда человек впервые видит другого человека или даже только фотографию другого человека, он сразу определяет, что это за человек, какой у него характер, добрый он или злой, умный или глупый, что за скелеты у него шкафу и какой смертью он умрёт. Поскольку человек существо разумное, а первое впечатление мгновенное, без лишних деталей и находится за гранью разумности, первое впечатление быстро опускается в глубинные слои сознания. Когда через много или не очень много лет оказывается, что оно было верным и точным, для разумного человека это уже не имеет значения и осознания: первое впечатление погребено под слоем придонного ила. Если человек говорит, что доверяет своему первому впечатлению, не верьте ему: это впечатление не первое.

799. 20220327, воскресенье.

У каждого человека есть что-то, что ты о нём не знаешь. Если и когда узнаешь — удивляешься. И задумываешься. Если бы ты знал о человеке всё, ты бы совсем по-другому к нему относился. Поэтому высказывать своё мнение о другом человеке — всё равно что пальцем в небо тыкать: достать всё равно не достанешь, а выглядишь как дурак.

800. 20220327, воскресенье.

Быть умным, само по себе, не бог весть что. Этим даже гордиться зазорно. Другое дело, мудрость: это свойство не одного ума, а всего человека, со всеми его чувствами и что там ещё в мозгу есть. Один китаец походя заметил, что Конфуцию не доставало такого качества, как ум. Для китайца это означало, что ум — не больно уж какое важное качество. Но и в русской традиции наблюдается похожее: у нас интеллигенты, а не интеллектуалы. По крайней мере, так было раньше, пока все слова не испортились.

«Мудрец» по-китайски пишется иероглифом *шэн*. До упрощения иероглифов его писали 聖, так писали ещё на костях животных, по которым гадали в эпоху Шан (1600-1046 гг. до н.э.). Это как бы человек, у которого есть уши, что означает: имеющий острый слух, слушающий. Иногда добавляли рот, т.е.

умеющий говорить. А вот упрощённая форма 𠄎 возникла в эпоху Сражающихся царств (V в. - 221 г. до н.э.) и означала копание земли вручную (又 рука + 土 земля/почва). После династий Сун (960-1279) и Юань (1271-1368) 𠄎 стал вульгарной формой иероглифа 聖.

Мораль: мудрец сначала и прежде всего слушает, и только потом говорит. И вообще: быть мудрым примерно то же, что копать землю вручную. В современных условиях это самый простой и низкооплачиваемый труд. Не то что работа офисных мелких организмов, свободно дрейфующих в толще воды и не способных сопротивляться течению.

801. 20220404, понедельник.

Складывается впечатление, что некоторые люди думали, что живут в раю. Пусть не на главной аллее, а где-то на отшибе, у забора, или даже около помойки, но всё равно – в раю. Оказалось, что нет, и теперь они очень удивляются и ищут виноватых. А виноватых нет, потому что рая нет. Но всё же у большинства населения таких иллюзий не было, и брюки у них держались на ремне с дырочками. Ну, подумаешь, ещё на одну дырочку затянуть, не страшно.

802. 20220404, понедельник.

Между тем, как устроен мир, и тем, каким он нам кажется, тем более, тем, каким нам хочется его видеть, есть разница.

Между тем, как движется история, и тем, каким нам кажется её движение, тем более, тем, какого её движения нам хочется, есть разница.

Но многие люди не желают этой разницы и готовы, ощупывая хобот слона, всё время твердить, что это пожарный шланг. А снять с глаз корректирующие очки сил нет.

803. 20220405, вторник.

Постепенно прихожу к выводу, что многие гениальные высказывания многих гениальных людей — полная х-ня!

И, наоборот, в банальных истинах нахожу всё более глубокие смыслы.

804. 20220407, четверг.

Тайное становится явным. Вот и настало время, когда с некоторыми друзьями даже дискутировать не хочется. Да что дискутировать, даже читать: начнёшь читать и с первой фразы ясно, что будет дальше. Струпьями осыпалась вся толерантность и мультикультурность. Особенно смешно, когда

люди говорят, что они граждане галактики или даже метagalктики. Сидят в своём дворике и не то, чтобы не могут познать весь мир, они этого и не хотят, а хотят, чтобы мир устроился по образцу их дворика. Но мир почему-то не хочет.

805. 20220407, четверг.

О Кин-дза-дза (отклик на один пост в ФБ)

Я помню, как мы с женой смотрели этот фильм, только что вышедший в прокат, в полупустом зале, да люди ещё и уходили во время сеанса. А мы почему-то сразу в этот фильм влюбились и с тех пор просматривали не один раз. Там очень много гениальных прозрений и откровений.

Но я бы не назвал Дядю Вову и Гедевана «просто представителями Светлого Будущего». Для «Светлого Будущего» в фильме есть планета Альфа, где людей превращают в растения.

Согласен, что фраза про цветовую дифференциацию штанов – ключевая. Только в каком смысле? Вот на Альфе нет «дифференциации». В некотором роде эта «дифференциация» – естественное состояние общества, не поражённого неизлечимым недугом.

А дядя Вова и Гедеван не столько из «светлого будущего», сколько из всех времён сразу — и обозначают нормальных (тут согласен с автором поста) людей, которые были, есть и будут в любом времени и обществе, пока не наступит конец времён. Мне они напоминают стандартных героев романов Стругацких, от лица которых ведётся повествование. Только дядя Вова и Гедеван... человечнее, что ли.

И если фраза про штаны ключевая в рациональном смысле, то всё же для человеческого сердца или души (кому как нравится) ключевее финал фильма: это когда из глубин Космоса доносится «Мама, мама, что я буду делать...».

806. 20220408, пятница.

Из диалогов в расползающемся ФБ по поводу Украины

Мне перечислили: 1. Людей в моей стране истребляют всеми доступными видами вооружения, кроме ов, боияо. 2. Из ГБ не выходило ничего хорошего. Никогда. 3. В СССР СМИ ввали напропалую, когда было нужно, в РФ (неважно, у кого научились) СМИ проповедуют ложь.

Пытаюсь ответить: Мир симметричен, как нам ни хотелось обратного. То, что вы перечислили, такие же штампы пропаганды, даже (и особенно) если они

частично правда. Если смотреть на происходящее откуда-нибудь с Альдебарана, то окажется, вообще бессмысленно ставить вопрос о том, кто прав, кто виноват. То же будет лет через тысячу или две. Но мы живём здесь, на Земле, и в нашем времени. А посему каждый выбирает какую-то сторону. Я живу в России и выбираю сторону России, всё просто. Это примерно то, что говорил Лев Гумилёв: "Какой же я интеллигент! У меня профессия есть и я родину люблю".

Мне говорят: а ведь все равно не верят. Самое обидное когда люди живущие у нас, в Америке, повторяют эту ложь и приводят в пример интервью от какого то блогера который рассказывает что Буча это была инсценировка. Ну одно дело люди одурманенные российской пропагандой, другое дело люди которые живут за границей много лет, говорят на другом языке, и все равно верят «той пропаганде», и таких немало.

Пытаюсь ответить: Верить или не верить нужно в бога. Ни вы, ни я не были в Буче, мы говорим с чужих слов. Ваше слово против моего, как говорят юристы. Но дело даже не в этом. Дело в том, ассоциируешь ты себя в тем народом, среди которого живёшь, и с той страной, в которой живёшь. Даже если моя страна оказывается не права, она остаётся моей. Да, иногда так рождаются трагедии. Но иначе рождается хаос и пустота, которые хуже.

807. 20220409, суббота.

По поводу Украины

1. Мне напомнили опять «Обитаемый остров» как метафору нашей пропаганды. Отвечаю.

Мне уже приходилось писать по поводу «Обитаемого острова» (повести, конечно, а не фильма). Почему-то многие помнят его наполовину: про излучатели на башнях, которые одурманивают туземцев, помнят, а про то, что эти излучатели установили прогрессоры с Земли, не помнят. Стругацкие в этой повести не дают ответа на вопрос, кто прав, кто виноват. Они и в последующих своих повестях не дают ответа.

2.Ещё мне указали на такое слово как «человечность». Отвечаю.

По поводу человечности. Конфуций придумал это слово (естественно, на китайском языке – жэнь(仁) две с половиной тысячи лет назад, задолго до появления русского и английского языков. Даже графика этого иероглифа говорит о том, что речь идёт о взаимодействии двух людей. Но Конфуций

был реалистом и вовсе не имел в виду, например, что на зло надо отвечать добром. Когда его прямо об этом спросили, он прямо и ответил: отвечать надо не добром, а справедливостью. Наш президент все эти годы твердил о «братских народах» так, что это стало раздражать даже некоторых русских (хотя и немногих). А вот на Украине тридцать лет старались искоренить всё русское, начиная с языка, и воспитать ненависть к России и русским. Что им вполне удалось. В России никто не притесняет ни украинский язык, ни украинцев. Кое-кто у нас упрекает власть за то, что операция не началась раньше, когда всё было не так запущено. Я не знаю, причин, думаю, что мы были просто не готовы. Но тут дело не в украинцах: если бы Украина находилась не под боком России, а где-нибудь в Африке или Америке, думаю, никому бы и в голову не пришло проводить такую операцию. Ну, посожалели бы об отсутствии дружеских связей и всё. Дело тут в противостоянии России и США; об это давно уже прямо говорят и у нас и на западе. У США (как государства) никакого жэнь нет, у них есть только интересы – если судить по делам, конечно, а не по словам. Перечислять не буду, примеры всем известны. В своё время мы убрались с Кубы, так что теперь им придётся убраться из Украины. Если бы у нас не было жэнь, операция бы давно закончилась ковравыми бомбардировками, хорошо известными США.

808. 20220409, суббота.

Вот что меня печалит (но не удивляет): реакция на околополитические темы в несколько раз более яркая, чем на стихи, картинки и около них. В такое время живём.

809. 20220417, воскресенье.

Ну, теперь-то ясно?
Украина — для России.
Тайвань — для Китая.
Пакистан — для Индии.

810. 20220418, понедельник.

На фоне происходящих событий, великих и трагических, особенно неуместными кажутся даже не истерические вопли, а вот эти вот мелкие скулёж и нытьё.

BorisMeshcheryakov

#перевожу_китайскую_классическую_поэзию

野望

作者：王绩

东皋薄暮望，徙倚欲何依。
树树皆秋色，山山唯落晖。
牧人驱犊返，猎马带禽归。
相顾无相识，长歌怀采薇。

ВАН ЦЗИ (585 — 644)

СМОТРЮ ВДАЛЬ

Восточная Пойма... / Смотрю на дальний закат.
Бесцельно блуждаю... / Опору где обрести?
За кроною крону / осенний красит наряд;
Гора за горою / последней зарёй блесит.
Пастух подгоняет / к деревне стадо телят;
С добычей богатой / охотник скачет домой...
Здесь лица чужие / повсюду встречает взгляд.
О «непокорённых» / напев безутешный мой...

КОММЕНТАРИИ ПЕРЕВОДЧИКА

① Ван Цзи был уроженцем провинции Шаньси. Выйдя в отставку, он поселился в деревне Дунгао неподалёку от родительского дома в Хэцзине. Топоним «东皋, Дунгао» упоминается великим Тао Юаньмином в одном из своих стихов, посвящённом радостям простой жизни в сельской местности. Ван Цзи старался во всём следовать примеру Тао. Некоторые китайские комментаторы усматривают сложную символику в упоминании таких персонажей, как пастух (пастухи) и охотник (охотники), находя, что первые намекают на основателей новой династии Тан, а вторые — её на генералов. Глядя на них, проезжающих мимо, поэт не видит в них друзей и поёт печальную песню древних мудрецов Бо-и и Шу-ци, которые отказались служить чжоускому У-вану (пр. 1122 — 1116 до н.э.), см. тж. ②. Удалясь на гору к югу от Дунгао, они пели: «Взойди на этот западный склон, / собери побеги этих папортников; / меняя одно зло на другое, / неужели они не

знают, что это плохо? / мудрых правителей больше нет, / куда деваться? / увы, нам не спастись, / жизни нашей пришёл конец».

① Восточная Пойма (кит. 东皋) — название деревни, где поселился Ван Цзи, когда после падения династии Суй и воцарения династии Тан (618 г.) ушёл в отставку (или же его отстранили?) с придворной должности.

② О «непокорённых» // напев безутешный мой (кит. 长歌怀采薇) — досл.: «Протяжной песней поминаю питавшихся чистоустом». Поэт намекает на описанную СымаЦянем историю Бо-и и Шу-ци, сыновей правителя государства Гучжу в Южной Манчжурии. Отказавшись присягнуть на верность правителю государства Чжоу, завоевавшему их родину, они поселились отшельниками на горе Шоюан, где питались лишь чистоустом и орляком (т.е. молодыми побегами двух видов папоротника) и, в конце концов, умерли от истощения. Мнения потомков об этом поступке разошлись: одни прославляли его как подвиг чести, а другие, например, Мэн-цзы, считали его крайностью, недостойной благородного мужа. В любом случае, Ван Цзи проецирует своё нынешнее положение на судьбу Бо-и и Шу-ци.

Мой комментарий:

Бо-и Шу-ци так часто приводятся в пример, может быть, как раз из-за этой двойственности. Так бывает, когда есть пример, следовать которому — крайность, но и забыть никак не получается. Мне кажется, эта двойственность заложена и в самой идее мандата Неба: династия сакральна (Сын Неба), но в то же время не вечна. Это похоже и на пример Тао Юань-мина: его отказ от службы крайность или ему нужно следовать? Кстати, Тао Цянь пять раз пытался поступить на службу, да только не мог там удержаться из-за своих высоких моральных принципов. То есть пытаться надо, но не в ущерб своим принципам, — и в этом тоже двойственность. Так же и само почти стандартное деление жизни на два периода: сначала служба государству, потом удаление в даосское или буддийское отшельничество или даже монастырь, или просто «возвращаюсь к полям и садам». Может быть, эта двойственность — удачно найденный социально-психологический баланс китайской цивилизации.

812. 20220429, пятница.

В отличие от змеи, человек, исходящий ядом, сам им же и травится.

813. 20220429, пятница.

Нет, ну я всегда знал, что люди бывают дурные. Но не до такой же степени!

Конечно, бытие определяет сознание, но поскольку они, как и я, так же далеки от политики, как Земля от Юпитера, и от театра военных действий (хотя тут поближе), закрадывается подозрение, что у них что-то не в порядке с пищеварением или какие-то неудачи в личной жизни, не знаю, остаётся только гадать, откуда столько отрицательной энергии.

814. 20220502, понедельник.

Поворот истории тогда крут, когда он не в горизонтальной плоскости, а в вертикальной.

Вот вынесло нас на гору, но на горе не удержишься, и все скатываются вниз.

Но вниз можно скатываться в обе стороны.

Кто скатывается назад, а кто вперёд?

Вот об этом и идёт спор.

815. 20220509, понедельник.

Мир вступает в эру перманентной войны.

Строго говоря, мир всегда в ней жил.

Но раньше были периоды, когда война где-то далеко, на другом конце Земли, — и это называлось миром.

Теперь, в эпоху глобализации, понятие «далеко» означает «на другой планете», потому что на этой всё стало близко.

Теперь задача человечества — дожить до эры межпланетных войн, когда будут возможны периоды, когда война где-то далеко, на других планетах, а здесь, на Земле, — условный мир.

816. 20220509, понедельник.

Когда-то в советской фантастике описывался мир без войн.

Например, в «Туманности Андромеды» Ефремова.

Но через 11 лет он же написал уже антиутопию «Час быка».

Потом (например, у Стругацких) — мир, который не такой уж и мирный.

В американской фантастике всегда была война.

Разве что Брэбери иногда (в рассказах) пытался описывать условные космические идиллии, так сказать, в ограниченном (семейном) формате.

А так — сплошные звёздные войны.

Наши тоже этому научились.

817. 20220509, понедельник.

По поводу одного текста Ирины Некипеловой в ВК.

Меня заинтересовал один Ваш пассаж об идее «интеллектуального неравноправия», которую Вы приписали Мэн-цзы. Вообще-то идея стара как мир и встречается не только у китайцев. Достаточно вспомнить Платона. И Мэн-цзы был не первым, кто говорил о том, что одни люди управляют, а другие управляются первыми. Об этом ещё Конфуций говорил, но, как он сам говорил, он не создавал, а передавал. Однако дело в том, что Кун-цзы и Мэн-цзы говорили вовсе не об «интеллектуальном неравноправии», по крайней мере, в современном понимании этого выражения. Во-первых, идея о том, что кто-то управляет, а кто-то управляется, сама по себе не несёт чего-то большего, чем то, что кто-то рис выращивает, а кто-то его ест. Само разделение труда основано на этой идее: я делаю, а другие пользуются тем, что я сделал. Во-вторых, Конфуций и вслед за ним Мэн-цзы говорили вовсе не об интеллекте. Забавно, что кто-то из китайцев сказал о Конфуции, что тому «не хватало такого достоинства, как ум (чжидэ)». Дело не в уме, и вообще не в интеллекте. Дело всё-таки в нравственности и особом отношении к людям. Не случайно Конфуцию пришлось для этого придумать специальный иероглиф жэнь 仁. Один из современных исследователей считает, что речь идёт об особой форме эмпатии, которая должна быть свойственна цзюнь-цзы. А Л.И.Головачева, переводя «Лунь юй», перевела жэнь как совесть. И эта тема вовсе не была «закрыта» китайскими философами; строго говоря, они только ей и обсуждали: от онтологизации у Чжу Си до упора на самосовершенствовании «сердца» у Ван Янмина. И ещё мне запали Ваши слова о «разрушении границ между мифом и реальностью». На мой взгляд, этих границ никогда ни у кого и не было. Просто одни мифы сменялись другими. Мифы просто «достраивают» наше понимание реальности до полноты понимания, мы ведь всегда хотим понимать полностью, что, конечно, без мифологизации невозможно.

818. 20220511, среда.

Есть выборы "сверху" - кооптация. Это применяется, например, в некоторых академиях наук. Но как ни крути, всё недемократично, кроме жребия, о чём знали уже древние греки. Идеальной формы правления, как я понимаю, просто не существует: каждая имеет свои достоинства и свои недостатки, подчас сводящие эти достоинства на нет. От жребия до монархии. В наиболее продвинутых монархиях существовала сложная система «противовесов» единоличной власти так, что правитель был вынужден следовать многочисленным традициям и ритуалам. Самым «несвободным» монархом был, пожалуй, китайский император: ни шагу не мог ступить самостоятельно, только в соответствии с тем, что «положено». В демократиях произвол выборов компенсируется их подтасовкой,

ограничениями по выдвижению кандидатов (вплоть до безальтернативных выборов), конституцией, законами и т.п. В некотором смысле все способы правления устроены одинаково, кроме клинически крайних.

819. 20220513, пятница.

Некоторых друзей хочется спросить: вы так думаете, потому что уехали, или уехали, потому что так думаете?

820. 20220513, пятница.

Есть три категории стран: 1) «как бы хапнуть чужое», 2) «как бы не отдать своё», 3) «под кого бы подстроиться».

Великие державы относятся к первым двум категориям.

А есть ещё малые страны вне категорий, правда, они обычно становятся изгоями.

821. 20220513, пятница.

Причина, по которой земные дела людей никак не обустроятся, заключается в том, что люди слишком много думают о своих земных делах и совсем не интересуются тем, что происходит на других планетах, у других звёзд и в других галактиках.

То же самое и с временем: никого не интересует, что было десять тысяч лет назад и что будет через десять тысяч лет.

822. 20220517, вторник.

ЕЩЁ ОДИН ДИАЛОГ ПО ПОВОДУ УКРАИНЫ

Фаина Гримберг: Люди не понимают, как можно быть против России. Это их Родина, их родной язык.

Оля Кашкарова: Действительно, как такое может быть! ... Если твой близкий родственник (представим на минуточку) безжалостный убийца.. но он же родственник.. ну и далее по теме

Я: «Если твой близкий родственник (представим на минуточку) безжалостный убийца.. но он же родственник.. ну и далее по теме»

А далее по теме следует сказать, что в истории человечества были противоположные точки зрения на этот вопрос.

Например, в Китае уже Конфуций высказывался по этому вопросу вполне определённо:

«Лунь юй», гл. 13 §18: «Шэ-гун сказал, обращаясь к Кун-цзы: — В моем дане есть прямой человек. Когда его отец украл барана, то сын сообщил [властям] об этом. Кун-цзы сказал: — Прямые люди моего дана отличаются от ваших, отцы укрывают детей, дети укрывают отцов — в этом именно и заключается прямота».

Статья 51 Конституции РФ: Никто не обязан свидетельствовать против себя самого, своего супруга и близких родственников, круг которых определяется федеральным законом.

Оля Кашкарова: А при чем здесь "Никто не обязан свидетельствовать против себя самого, своего супруга и близких родственников.."? Речь-то идет о другом, о признании - прежде всего себе - что твой родственник - убийца.. Но, судя по словам Фаины - раз родственник, значит безгрешен, прав, и даже в мыслях нельзя допустить, что вел (ведёт) себя нехорошо. Какое уж там свидетельство

Я: Мне казалось, Вы поймёте, что это вещи близкие, если не тождественные. Признание, само по себе, ничего не значит, если оно не определяет поступки. Закон отражает нравственные правила. Но правила эти могут противоречить друг другу, так часто бывает. В данном случае в противоречие вступают правило осуждение преступника и правило семейных отношений. Закон говорит, что семейные отношения приоритетнее. Когда твоя страна воюет с другой приоритетнее быть на стороне своей страны, а не на стороне противника.

823. 20220613, понедельник.

Дополнение к п. 9 моего эссе «**10 ПУНКТОВ О ТОМ, КАК Я РИСУЮ СВОИ КАРТИНКИ ЭТОЙ ВЕСНОЙ И ЛЕТОМ**».

Я люблю незаконченные картины, но все мои картины закончены — я больше ничего буду в них исправлять/добавлять.

А моя жена любит законченные картины, но у неё полно незаконченных картин.

Про некоторые я говорю: — Оставь так! Красиво же!

А она: — Нет! Надо закончить.

Но не заканчивает.

Ленится, наверное.

В Китае вышла книга поэтических переводов на китайский язык профессора ГуЮя «Китайские образы в строчках русской поэзии». Сборник содержит более 300 стихотворений 61 русского поэта за последние 300 лет с 18 века по настоящее время. Вот те поэты, кого я знаю (знал) лично и кто есть в книге:

Марк Ляндю (1931-2020) — стр. 184,
Вячеслав Куприянов — стр. 219,
Михаил Файнерман (1946-2003) — стр. 263,
я сам (Игорь Бурдонов) — стр. 275,
Елена Логинова — стр. 360.

南开百年学术文库



南开百年学术文库

俄语诗行里的中国形象

谷羽 编译

南开大学出版社



南开大学出版社
天津

俄语诗行里的中国形象

谷羽 编译

КИТАЙСКИЕ ОБРАЗЫ В СТРОЧКАХ РУССКОЙ ПОЭЗИИ



825. 20220621, среда.

Есть люди, которые говорят: «Я сделал себя сам».

И говорят это с гордостью.

Что за бред?

Как будто у человека не было родителей, учителей, старших товарищей, он не читал книг, не смотрел фильмов, не слушал музыки.

Как будто он всю жизнь прожил на вершине одинокой скалы.

Хотя и там на небо восходит солнце, плывут облака, заходит солнце, высыпают звёзды и плывёт луна.

826. 20220623, четверг.

Диалоги в Facebook`е по поводу предыдущей записи.

[Анна Ваня](#)

Есть такое понятие, как внутренний стержень. Кто-то отождествляет этот внутренний стержень в человеке с силой волей, кто-то с упрямством. Мне кажется, что далеко не у каждого человека есть этот внутренний стержень. И чаще всего он проявляется тогда, когда человек многие годы вынужден находится в тяжелых жизненных условиях. И когда все вокруг него опускаются, катятся по наклонной, перестают бороться, он, как лягушонок в молоке, барахтается до последнего. И ведь никто не знает, откуда он находит силы бороться, барахтаться, ведь все остальные уже отчаялись, захлебнулись, перестали бороться, а он нет. Да, он может в эти моменты вспоминать каких-то близких ему людей, какие-то глубинные, глубокие мысли, и эти воспоминания и эти мысли придают ему силы. Но по сути, в данной ситуации он находится один на один со своей жизнью и со своими мыслями. Он понимает, что в данной ситуации он может помочь себе только сам, и тащит себя за волосы из болота, как тот самый барон Мюнхгаузен. Вот как-то так я представляю себе человека, который после всех испытаний говорит с уверенностью, что он сделал себя сам.

[Игорь Бурдонов](#)

[Анна](#), ну и что? Я не понимаю, чем тут гордиться? Такого человека можно пожалеть, но и только. Вот вы говорите, он вспоминает близких ему людей. А куда они все подевались, если он остался один? Бывают, конечно, всякие несчастные случаи, но не очень представляю себе случай, который сметает всех людей, окружающих человека. Скорее всего, до того человек сам сузил этот круг. Да и вообще "я сделал себя сам" говорят часто совсем другие люди, у которых вроде бы и близких людей полно, но им почему-то надо от них отгородиться.

[Анна Ваня](#) ответила [Игорю](#)

[Игорь](#), я считаю, если ребенок живет в окружении хронических алкоголиков и наркоманов и где-то в себе находит силы не брать пример со своих родителей, это уже характер, это уже внутренний стержень. Если ребенок говорит, что он не хочет быть таким, как его родители, и становится другим человеком, он вправе гордиться собой. Если детдомовский ребенок, у которого нет ни отца, ни матери, и он не знает, что такое нормальная семья, создает свою семью. Это тоже характер, я считаю. И он тоже может гордиться собой. Потому что у него не было примера, потому что он сам должен был в себе создавать то, что не получил в детстве. Потому что в большинстве случаев, дети подражают родителям и когда создают семью, как бы опираются на какие-то образы, понятия, которые впитывали в детстве.

[Анна Ваня](#)

И потом, у каждого человека своя судьба, своя история. Я и высказала только свои мысли и не говорю за всех. 😊

[Игорь Бурдонов](#) ответил [Анне](#)

[Анна](#), то, что вы пишете, совсем не противоречит тому, что написал я. Просто попробуйте взглянуть на это с другой стороны. Вот вы говорите, что "у него не было примера". Тогда откуда же он узнал, что такое хорошо и что такое плохо?

[Анна Ваня](#) ответила [Игорю](#)

[Игорь](#), да, Вы правы. Он видел, как живут другие люди, у него были учителя. Может быть, были люди, которые его любили. Да, но ведь и Вашу мысль можно рассматривать как бы с другой стороны. Вы говорите, что фраза "Я сделал себя сам - это бред". Но если бы человек так не думал, или бы не позволял бы себе это думать, если бы ему внушили, что он сам себя не изменяет, что результат, цель, к которому он

стремиться - это совокупность многих факторов, это работа многих людей вокруг него. А стал бы тогда человек изначально к чему-то стремиться, из кожи вон лезть, чего-то хотеть? Человек чувствует себя первопроходцем, человек чувствует себя героем, он видит исключительно только вершину, на которую необходимо вскарабкаться. И это исключительно его путь и его преодоление. Например, путешественник Федор Конюхов. Да, рядом с ним были всегда нужные люди. Но как выдающийся путешественник, он делает себя сам. Потому что он переплывает на лодке океан, потому что он черт где плавает в какой-то утлой лодочке. Потому что никто этого не делает. А весь остальной мир сидит на мягких диванах и смотрит удивленно телевизор, где сообщают в новостях, как кувырывается на волнах неугомонный Федор Конюхов.

[Игорь Бурдонов](#) ответил [Анне](#)

[Анна](#), всё это верно, но вспомните слова Ньютона: «Если я видел дальше других, то потому, что стоял на плечах гигантов», восходящих к аналогичным словам Бернара Шартрского. Это я и имел в виду.

[Наталья Снежина](#)

Расти в хорошей семье, читать книги и иметь музыкальное образование, далеко не часто равно сделать карьеру или создать свой бизнес. И далеко не каждый умеет учиться и главное применять свои навыки. Поэтому далеко не многие могут самостоятельно чего-то достичь в жизни. Поэтому да, imselfmade.

[Игорь Бурдонов](#)

[Наталья](#), сделать карьеру - это сделать карьеру, создать свой бизнес - это создать свой бизнес. А здесь речь о делании себя. Если человек отождествляет себя со своей карьерой или своим бизнесом, то да, можно сказать, что он сделал себя сам, хотя точнее было бы сказать: НЕ сделал. Это всё равно, что спутать божий дар с яичницей.

Учиться и применять свои навыки может каждый, но не каждый хочет, потому что это требует усилий и времени. Бывают, конечно, тяжёлые жизненные обстоятельства, но это говорит лишь о том, что требуется больше усилий и больше времени.

Я как раз и писал о том, что самостоятельно чего-то достичь в жизни могут не многие, а никто. Всегда кто-нибудь помогает, а если человек об этом забывает, это остаётся на его совести.

[Наталья Снежина](#) ответила [Игорю](#)

[Игорь](#), если вы чего то не познали в жизни, это совсем не значит, что другие не смогли. Мне никто не помогал, я с нуля начинала много раз и много раз поднималась снова. Знаете, что такое "с нуля"? Это когда ты один, у тебя нет денег от слова совсем, нет работы, зато есть дети, которых нужно кормить каждый день, а ещё есть долги. И нет смысла просить у кого-то помощи, отдавать все равно нечем. Поэтому не нужно мне рассказывать про то, чего вы не пробовали.

[Игорь Бурдонов](#) ответил [Наталье](#)

[Наталья](#), для того чтобы начинать с нуля, нужно сначала упасть в нуль. И почему вы это делали? Если человек всё делает сам, то и это падение он тоже делает сам. Но я писал вообще не об этом, вы прочитали в моём тексте то, что вам, может быть, близко, но в самом тексте этого нет.

[Наталья Снежина](#) ответила [Игорю](#)

[Игорь](#), человеку всегда помогут обнулиться. Если ваши мысли не ясны, значит вы их не умеете излагать.

[Игорь Бурдонов](#)

[Наталья](#), «человеку всегда помогут обнулиться» — это то же самое, что «все кругом виноваты».

А по поводу ясности мысли и умения излагать — это западная точка зрения: "кто ясно мыслит, тот ясно излагает", которую высказал Шопенгауэр, но опять же не сам придумал, а повторил слова Никола Буало, жившего на полтора столетия раньше. Забавно, что это находится в интересном противоречии с самой манерой изложения мыслей в текстах классических немецких философов. На востоке, напротив, предпочитали выражаться предельно лаконично и, следовательно, не вполне ясно. Точнее: слова-то простые и ясные, но мысль находится не столько в них, сколько за ними. И это всегда было и есть в поэзии. Не случайно Тютчев сказал «мысль изреченная есть ложь», и некоторые авторы находят прообразы этих слов в древнерусской литературе (Слово о полку Игореве).

Мои слова были написаны не для того, чтобы кого-то учить жизни, а только для того, чтобы намекнуть на ту толщу культуры, в которой обсуждается проблема соотношения человека и других людей. Конфуций говорил: «Я передаю, но не создаю». Как известно, он был Учителем и, как сейчас сказали бы, фанатом обучения. Тем не менее, он сказал: «Молодые люди, находясь дома, должны проявлять почтительность к родителям, выйдя за ворота — быть уважительными к старшим, в делах — осторожными, в словах — правдивыми, безгранично любить людей и особенно сближаться с теми, кто обладает человеколюбием. Если у них после осуществления всего этого еще останутся силы, то потратить их надо на изучение вэнь-культуры». И эти слова находятся в неустрашимом противоречии с «я сделал себя сам».

Фаина Гримберг в ФБ написала по поводу смерти Юрия Шатунова («Ласковый май»), в частности, «само удивительное явление, когда эти простодушные песенки находят отклик в сердцах множества людей, меня интересует».

Я написал комментарий:

На самом деле, может быть, в этом нет ничего удивительного. Если посмотреть китайскую классическую «Книгу песен», то в ней много таких простодушных «песенок» (хотя почему кавычки, они и были песенками 3000 лет назад). Вот, например:

ТИХАЯ ДЕВУШКА
(I, III, 17)

Тихая девушка так хороша и нежна!
Там, под стеною, меня ожидает она.
Крепко люблю я, но к ней подойти не могу;
Чешешь затылок, а робость, как прежде, сильна.

Тихая девушка так хороша и мила!
Красный гуань в подарок она принесла.
Красный гуань сверкает, как будто в огне;
Как полюбилась краса этой девушки мне.

С пастбища свежие травы она принесла.
Как хороши и красивы побеги травы!
Только вы, травы, красивы не сами собой —
Тем, что красавицей милой подарены вы!

Перевод А.А. Штукина.

Его же примечание: гуань — деревянный духовой инструмент.

Даже суровый Конфуций, отобравший 300 стихотворений из бытовавших в то время 3000, сохранил такие «песенки». А «Книгу песен» более точно следует называть «Канон стихов» — Ши цзин 詩經, ши — стихи, цзин — канон. Таким каноном эти 300 стихотворений сделал Конфуций. И хотя впоследствии «уставные стихи» имели уже другую форму, Ши цзин всё равно остаётся каноном.

828. 20220705, вторник.

Четыре дня был без интернета.
Вернулся, посмотрел: ничего не изменилось.
И зачем, спрашивается, каждый день там шарить?

829. 20220707, четверг.

В субботу еду в деревню.
Была надежда, что не удастся сделать там интернет.
Но нет — мою просьбу выполнили, сделали.
Значит, придётся посиживать в интернете и придётся продолжить цикл работ тушью — иллюстраций к «Дао Дэ Липовкавэй», потому что без образцов каллиграфии иероглифов из интернета я не умею писать китайские надписи в стиле цаошу или чжуаньшу.

830. 20220708, пятница.

Люди, которые покидают свою страну, глубоко несчастны. Но если они это делают по своему желанию, то они ещё несчастнее, потому что даже не могут себе позволить это почувствовать. Правда, справедливости ради, нужно отметить, что некоторые страны научились не быть своими для своих граждан. Так что граждане таких стран несчастны, даже не покидая своих стран.

831. 20220716, суббота.

По поводу проблем книгопечатания в наше время в нашей стране.
Если автор пишет книгу для того, чтобы её напечатали, да ещё и гонорар срубить, это одно. А если для того, чтобы книгу могли прочитать, это другое. Конечно, в прошлых веках почти все классики так и делали: печатали и гонорар получали, а читатели могли купить книгу и прочитать. Впрочем, и в прошлых веках многие печатали книги за свои деньги, т.е. не только гонорар не получали, но ещё и доплачивали, чтобы донести до читателя. Но сегодня это вещи независимые друг от друга. Хочешь, чтобы книгу могли прочитать, разместить её в интернете в открытом доступе без попыток деньгу срубить, и всё. А если тебе нужны деньги или слава, тогда, конечно, нужно печатать и/или, во всяком случае, пиарить, потому что всё измеряется количеством полученных денег и/или числом лайков. И неважно, прочитает ли твою книгу тот, кто её купил или поставил лайк, а даже если и прочитает, то неважно, придётся ли она ему по душе или просто галочку поставит «прочитал».

832. 20220716, суббота.

По поводу «авторских свобод».

Либо здесь опечатка и имелись в виду «авторские права», либо оксюморон: авторская свобода — это свобода внутренняя, её снаружи нельзя ограничить, это может сделать только сам автор.

833. 20220720, среда.

И на западе и на востоке одни философы говорили, что человек по природе зол, а другие говорили, что человек по природе добр. Первое породило идею права, второе породило идею нравственного воспитания. И на западе и на востоке люди шли обоими путями, но эти пути всё же разные и, когда они расходятся, приходится выбирать. На западе возобладала идея права, на востоке возобладала идея морали.

834. 20220720, среда.

Идея коммунизма исходит из предположения, что человек по природе добр, а прогресс приведёт к тому, что люди перестанут поступать плохо, а станут поступать хорошо. Идея коммунизма родилась на западе, а прижилась на востоке. Россия, посередине между западом и востоком, поставила эксперимент на себе. Эксперимент оказался неудачным. Но в жизни, как и в науке, отрицательный результат тоже результат. Однако, похоже, что это только начало серии опытов.

835. 20220720, среда.

Идея прав и свобод человека исходит из предположения, что один человек добр, а много людей злы. Поэтому надо оградить человека от всех остальных людей, что, конечно, входит в противоречие с тем, что один человек выжить не может. Эта идея ещё не доведена до своего логического конца, т.е. до абсурда, но на наших глазах доводится.

836. 20220720, среда.

Христианство не исходит из предположения о том, что человек по природе добр, оно исходит из идеи о том, что человек должен стать добрым. Почему должен? Потому что этого хочет бог, вот и человек должен захотеть. Вопрос о том, почему этого хочет бог, остаётся открытым.

837. 20220720, среда.

Буддизм исходит из предположения, что человек по природе добр, но сам не знает об этом. Пытаясь разрешить очевидное противоречие с реальной жизнью, буддизм идёт на радикальный шаг, объявляя иллюзорным и мир и «я». А в иллюзии, конечно, и само противостояние добра и зла становится иллюзорным. На попятную буддизм идёт в идее бодхисаттв, которые, оказываясь, останавливаются перед последним шагом для того, чтобы помочь всем живым существам сделать этот последний шаг.

838. 20220720, среда.

Людям нравится читать, слышать и видеть то, что совпадает с их мыслями, чувствами, настроением и состоянием. Но если совпадает, зачем читать, слушать и смотреть? С какой целью?

839. 20220730, суббота.

Я вам скажу, чем хорош прогресс.

Лет шестьдесят назад, чтобы добраться до деревни Федюково в 100 км от Москвы, нужно было три с лишним часа тошниться на автобусе, медленно ползущем по Волоколамскому шоссе (не путать с Новорижским, которого тогда не было), а потом ещё полтора километра идти по просёлку. А в обратном направлении и то, если повезёт, два с лишним часа катиться на попутном грузовике за рубль, что считалось не дёшево. Мысли остановить попутный легковой автомобиль не возникало, да и мало их было. Один раз я случайно остановил легковушку и до сих пор помню удивление подвозивших меня людей, когда в Москве я расплатился с ними рублём.

А вот сегодня я за 10 минут до отправления вызываю Яндекс-такси и комфортно еду к себе на дачу те же 100 км, только на север, да ещё и багаж везу, сколько хочу.

Но и тогда, шестьдесят лет назад, и сейчас ощущения примерно одинаковы. Просто тогда я был молод, вообще был подростком, и мне всё это не казалось утомительным. Сейчас я бы в такое путешествие на автобусе или грузовике не отправился, но оно и не надо.

Вот это и есть прогресс. Главное, чтобы он был не слишком стремительным и не слишком медленным, а как раз на время человеческой жизни.

840. 20220730, суббота.

Не помню, по какому случаю, где-то классе в седьмом нужно было в школе нарисовать не то стенгазету, не то плакат на воспитательную тему. Ну, я нарисовал огромную мясорубку, в которую попадали плохие дети: хулиганы, второгодники и т.д., а выползали хорошие дети: пионеры, отличники и т.д. Учительница меня, конечно, похвалила, но потихоньку убрала газету-плакат с глаз долой. Я понедоумевал, но не стал интересоваться её судьбой.

Вот такой же мне представляется Москва. Очень много людей в неё попадает, некоторые остаются, но многих она выплёвывает. Причём дальность плевка покрывает всю планету. И покрывала бы другие планеты, если бы туда корабли летали. Правда, не могу сказать, что попадают в Москву плохие, а выплёвываются хорошие. Часто как раз наоборот.

841. 20220730, суббота.

Я считаю, что моя жизнь сложилась счастливо в том смысле, что я могу делать только то, что хочется, и только тогда, когда хочется. Это важно, потому что влияет не только на настроение, но и на качество результата.

Правда, за долгие годы тренировок я выработал способность нужное желание выращивать. Если что-то надо, а не хочется, я сею в себя зародыш желания, и оно начинает расти. Нужно только правильно за ним ухаживать: подкармливать, пропалывать, поливать и т.д.

Но не пытаться насильно ускорять рост как тот китайский крестьянин из царства Сун, который помогал росткам риса быстрее расти, вытягивая их руками из земли, по какому поводу возникла поговорка 揠苗助长 — я мяочжужжан — тянуть ростки, помогая расти. Это есть в "Мэн-цзы".

842. 20220811, четверг.

Поскольку меня укусил клещ и приходится пить антибиотики на всякий случай, нельзя балдеть на солнце и вдохновляться алкогольными напитками. А посему стихов и картин пока не будет. Правда, научной работе это не мешает. Ну, хоть какое-то развлечение.

843. 20220814, воскресенье.

Некоторые женщины даже матерные слова произносят с придыханием. Некоторые мужики даже научными терминами матерятся.

844. 20220826, пятница.

Комментарий к тексту Юнны Мориц «О михаиле Гаспарове “Свеча горела”».

https://vk.com/wall246193325_129735

Спасибо.

Очень интересный текст.

Хотя для меня немного грустный: почему, когда я штудировал «Очерк истории русского стиха» (ещё первое издание), мне не пришло в голову, что автор ещё жив, его можно увидеть, услышать...

А я читал его, как читают Пушкина или Чехова, которые уже ушли в вечность...

845. 20220827, суббота.

В ФБ на странице «Творческого объединения «СЕВЕРНЫЙ ВЕТЕР» г. Цфат» с девизом «Пора открывать себя» написал:

В 2003 году я побывал в Цфате, нарисовал пять акварелек и 16 октября, в четверг, написал «обратное хокку» (по формуле 7-5-7, это ещё можно назвать «сердцевиной танка» так же как хокку — начало танка):

В сердце мудрого Цфата

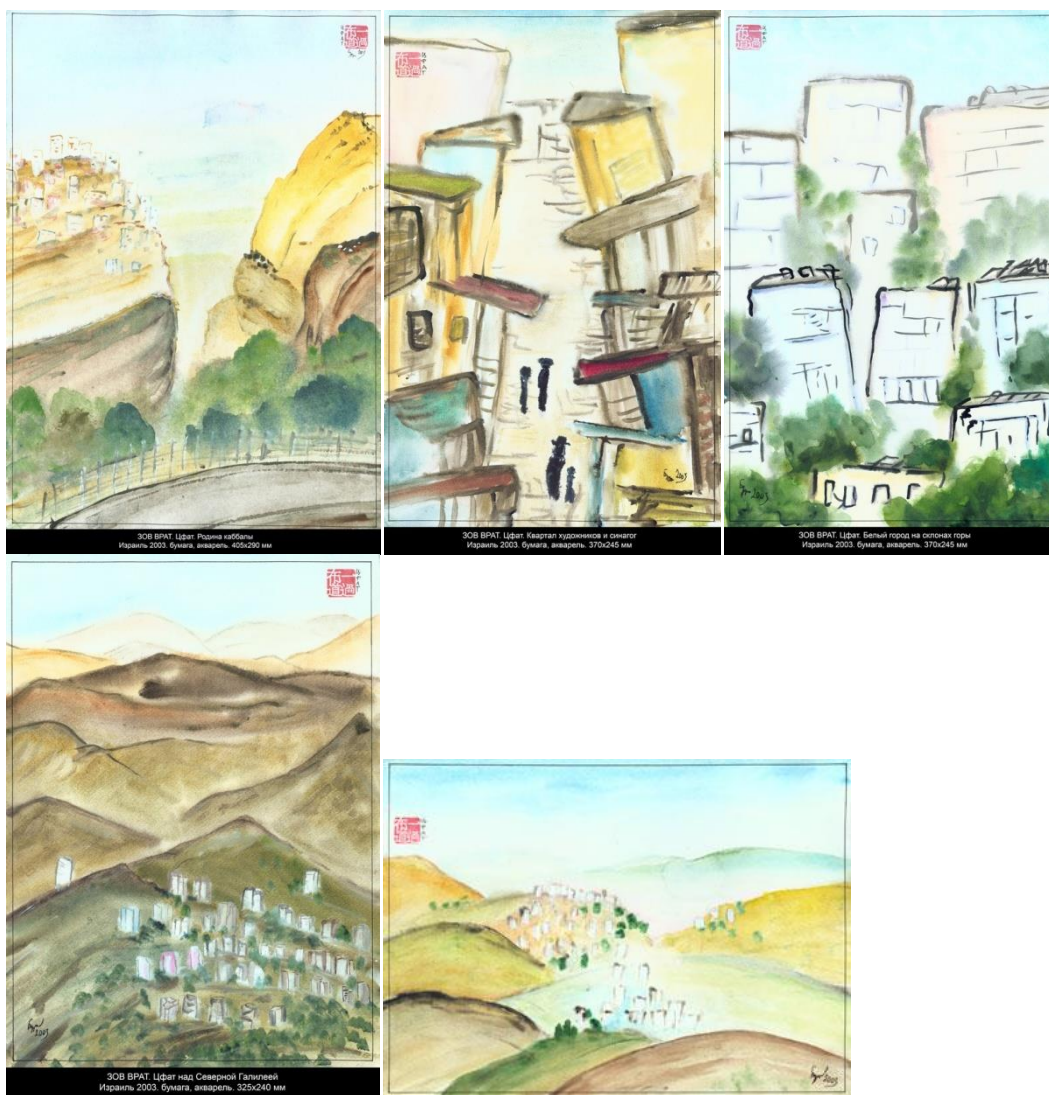
Еврей рисует

Танцующих евреев.

<http://burdonov.ru/GALLERY/Israel2003/index.html>

Может быть, кому-то это покажется забавным.

Администратор этой группы Израэль Белкин. А я в школе (№444, Москва) в 1963-6 гг. учился в одном классе с Марком Белкиным. Но, наверное, они даже не родственники.



846. 20220901, четверг.

Почему-то у многих мужиков на фотографиях в сети, особенно, чёрно-белых, такое выражение лица, как будто они поперхнулись мировой скорбью.

847. 20220905, понедельник.

О человеколюбии.

По Конфуцию, любить надо родителей, потом, в меньшей степени, старших братьев, потом, в меньшей степени, жену, и т.д. вплоть до самых дальних людей, но уже немножко.

По Мо Ди, любить надо всех одинаково.

Через две с лишним тысячи лет обэтом же говорил Воннегут устами своего героя Боконона из «Колыбели для кошки»: нехорошо не любить всех людей одинаково.

У Конфуция любовь градуирована, у Мо Ди она всеобщая, Воннегут просто изгалялся.

Но даже Мо Ди не отрицал войну: считал несправедливыми только «нападения», но поддерживал специальные военные операции, считая их справедливыми и называя «карательными походами».

848. 20220907, среда.

Пятёрка моих любимых китайских поэтов (хронологически):

Цюй Юань, Тао Юань-мин, Ду Фу, БоЦзюй-и, Су Ши.

Меня спрашивают: а как же Ли Бо (Бай)?

Отвечаю: Ли Бо был небожителем, спустившимся с небес. А я к небожителям отношусь так же, как Конфуций к духам: почитаю и стараюсь держаться от них подальше.

Хотя в последние годы начинаю немножко Ли Бо любить.

Вместе с Ли Бо будет шестёрка поэтов, но 6 число нехорошее.

Можно добавить Ван Вэя, но 7 число никакое.

Кого бы мне выбрать восьмым?

Есть ещё много китайских поэтов (ЦаоЧжи, Се Тяо, Се Линъюнь, ЖуаньЦзи, длинный ряд танских поэтов, сунских поэтов, и т.д.), отдельные стихи или несколько стихов которых мне нравятся, но так сказать, что я этих поэтов знаю и люблю, не могу.

849. 20220907, среда.

Отвечаю в ФБ Вячеславу Ананьеву на вопрос о китайских стихах «Интересно было насколько насыщен и музыкален этот язык».

Не знаю, что вы имеете в виду под насыщенностью. Если лаконичность, то вэнь-янь, на котором написаны все классические стихи, предельно лаконичен, особенно древний. Настолько, что для современного китайца в большинстве случаев требуется перевод на современный язык (байхуа), который уже не так лаконичен. Если количество ассоциаций, то у китайцев это тоже запредельно как по широте, так и по глубине: можно встретить отсылку к строкам, которые сами отсылают к ещё более древним текстам и так далее вплоть до Ши цзин (Канона Стихов), всякие исторические реминисценции и аллюзии, намёки на те или иные строки канонов и т.д.

О музыкальности мне судить трудно. Если верить самим китайцам, то они очень ценят великолепие риторики, сложный ритм и т.п. Для нашего слуха китайский язык, конечно, непривычен и мы (кто не знает в достаточном совершенстве язык) по-настоящему не можем оценить музыкальность, хотя бы из-за того, что китайский язык тоновый (сейчас считается 4 тона) и мы не воспринимаем тонкую игру тонов. А, скажем, в классических уставных (пяти-

и семисловных) стихах, помимо жёстких требований рифмовки, были ещё и требования чередования тонов. В эпоху Тан зародился и достиг расцвета в эпоху Сун жанр «цы», когда стихи слагались на определённые мелодии (их было около 800). Современные стихи, конечно, очень разные, как и везде в мире.

850. 20220908, четверг.

Принято считать, что хорошо, когда человек имеет ясную гражданскую позицию и всеми силами борется за то, что считает правильным, против того, что считает неправильным.

А почему, собственно?

Вот если половина общества смотрит в одну сторону, а половина — в противоположную, то к чему приведут эти активность и гражданская сознательность?

Правильно: к гражданской войне.

Конечно, иногда гражданская война неизбежна — на крутых виражах истории.

Но если вы не выходите из виражей, то это значит, что вы сломя голову мчитесь по кругу. Со всеми вытекающими и «колом» по урокам истории.

Может быть, поэтому мудрые китайцы ещё в древности призывали к «недеянию» и отдавали приоритет не тому, что правильно, а тому, что естественно. Конечно, это не спасало их от войн, восстаний, репрессий, гос. переворотов, чужеземных династий и т.п. Но и к гибели не приводило, всё-таки это самая старая цивилизация, существовавшая непрерывно тысячи лет и живая сегодня.

Китаист и переводчик С.А. Торопцев в интервью для проекта «Российское китаеведение — устная история» вспоминает, как он познакомился с семьёй Ли Ли-саня 李立三 (1899–1967), одного из вождей КПК, казнённого в годы «культурной революции»: его русской вдовой Елизаветой Петровной Кишкиной (профессор русского языка, китайское имя Ли Ша 李莎, 1914–2015) и их дочерьми Инной (Ли Ин-нань 李英男, 1943 г.р., в наст. время руководитель Русского центра Пекинского университета иностранных языков) и Аллой. Торопцев говорит: «С Аллой и её мужем Валерием мы проезжали в январе 1988 г. мимо здания тюрьмы, где сестры вместе с матерью сидели в камере, и я довольно прямолинейно спросил: «Вы ненавидите Мао Цзэ-дуна?» — и услышал примечательный и мудрый ответ: «Нет. Не он, так другой нашёлся бы. К этому вела история».

Это я не к тому, что Мао Цзэ-дуна надо любить, а к тому, о чём говорил Григорий Померанц: «Дьявол начинается с пены на губах ангела, вступившего в бой за святое правое дело».

Всё-таки мудрость — это не знание истины, а знание того, что на самом-то деле ты ничего не знаешь, даже того, в чём глубоко убеждён.

РАЗМЫШЛИЗМЫ О СТИХАХ

Рифма в стихах необязательна, размер тоже.

Разбиение на строки пока держится.

Что же такое стихи?

Мне кажется, дело в подборе слов и построении фраз.

Некоторые используют необычные слова, это бывает интересно.

Но более интересно использование обычных слов и как бы обычных (допускаемых русским языком) построений фраз, но так, чтобы это по непонятной причине было необычно.

Непонятная причина — это, наверное, и есть поэзия.

Сколь полярно отношение к происходящему у разных людей, которых я знаю!

И это не потому, что одни люди хорошие, а другие плохие, хотя многие именно так и думают.

Но это не так.

К сожалению.

Хотя почему «к сожалению»? Может быть, наоборот, «к счастью».

Можно было бы надеяться, что время расставит всё по своим местам. Когда-нибудь.

Но оно (время) ничего никуда никогда не расставляет, ему вообще плевать на нас (людей).

Иначе бы не было споров о том, хорошо или плохо, что 30 лет назад распался СССР, хорошо или плохо, что 100 с лишним лет назад произошла Октябрьская революция, хорош или плох был ЦиньШихуанди 2000 с лишним лет назад.

Хотя о ЦиньШихуанди спорят уже очень немногие люди.

И это то, что время, действительно, делает — покрывает бронзу истории патиной безразличия и забвения.

Уже никто не спорит о том, хорошо или плохо было событие, случившееся 10 000 с лишним лет назад. Его просто забыли.

Об этом полезно помнить, делая экзистенциальный выбор.

Но выбор всё равно нужно делать.

Ты делаешь выбор, а он может оказаться неправильным.

Это рождает страх.

Экзистенциалисты говорят, что это хорошо.

Но я не экзистенциалист.

Я следую Конфуцию.

А основной принцип Конфуция (если верить его ученику Цзэн-цзы) состоял из двух слов: верность и сострадание (чжун-ши 忠恕), больше ничего (Лунь юй, гл. 4, §15).

Переводы встречаются разные: «преданность [государю] и забота [о людях]», «верность и снисхождение», «одно лишь сострадание до глубины души», «преданность и готовность», «искренность и снисходительность», «преданность [верхам] и снисходительность [к низам]», «преданность и способность к прощению», «to betruetotheprinciplesofournatureandthebenevolentexerciseofthemtoothers [быть верным принципам нашей природы и благожелательно применять их по отношению к другим]», «loyaltyandforgiveness [верность и прощение]».

Применительно к текущей ситуации я это понимаю как верность народу, стране, государству и сострадание ко всем людям без разбору.

В переводе «Лунь Юя» Л. И. Головачёвой (ж. «Рубеж», 1992, №1) нет §15, но есть комментарий переводчицы к §8, явно относящийся не к §8, а к §15: «Моя Норма [так Головачёва переводит Дао-путь] вся пронизана одним — «Одно», пронизывающее учение Конфуция, — это совесть [так Головачёва переводит Жэнь-человеколюбие]. Ученик, очевидно, не понимает этого, потому что называет два принципа вместо одного — преданность (принцип обличения в глаза ошибок вышестоящего) и взаимность (не делай другому того, чего не хочешь, чтобы делали тебе). Оба эти принципа, однако, суть принципа жизни по совести, хотя её они не исчерпывают».

853. 20220922, четверг.

Предыдущую запись Вячеслав Куприянов откомментировал так:

и все же с "совестью" не так просто, не только в китайском языке. Особенно при слиянии "моя совесть".

Я ответил:

Разве я говорил, что просто?

При всём моём уважении и даже любви к Лидии Ивановне Головачёвой (мы были знакомы), её перевод «жэнь» как «совесть», хотя и открывает ещё одну интересную грань, всё же не точен.

А «моя совесть», если вдуматься, почти оксюморон.

854. 20220924, суббота.

Этим и отличается учение Конфуция от индивидуалистических учений запада. Самодостаточность — иллюзия. Вне социума нет самого человека. В.И. Ленин говорил: «нельзя жить в обществе и быть свободным от общества». Об этом же говорил и Конфуций: «Человек не может жить только с птицами и животными! Если я не буду вместе с людьми Поднебесной, то с кем же я буду?» Другое дело, что это он говорил, обращаясь к ученикам, и добавлял: «Если бы в Поднебесной царил Дао-Путь, то я не добивался бы вместе с вами перемен!» В другом месте «Учитель сказал: — Благородный муж испытывает стыд, если сказанное им претворить невозможно». В этой позиции скрыто глубокое внутреннее противоречие. Вот почему ученики Конфуция, собирая «Лунь юй», сочли нужным добавить и такой эпизод:

«Цзы Лу заночевал у ворот Шимэнь. Утром стражник спросил:

— Откуда пришел?

Цзы Лу ответил:

— Я из учеников Кун-цзы.

Тогда [стражник] сказал:

— А, это тот, кто, зная, что ничего не получится, все же продолжает [свое] дело!»

855. 20220924, суббота.

РАЗМЫШЛИЗМЫ О СТИХАХ

Читаю в переводе с китайского «Историю китайской цивилизации».

Чем дальше источник стихов от поэзии, тем интереснее стихи получаются.

Когда б вы знали, из какого...

Мне могут возразить, что, например, природа полна поэзии и очень часто становится источником стихов.

Это верно, но только в том случае, когда в этой бочке мёда есть хотя бы одна ложка дёгтя.

856. 20220924, суббота.

РАЗМЫШЛИЗМЫ О СТИХАХ

В русском языке слова «стихи» и «поэзия» не имеют общего корня.

Если Google-переводчик не врёт (на 100% не уверен), то из 133 языков, которые он знает, ещё только в двух языках эти слова разные: белорусском (вершы и паэзія) и украинском (вірші и поезія), что неудивительно.

Эти русские слова «стихи» и «поэзия» имеют происхождение, соответственно, от древне-греческого *στίχος* (*stichos*) «ряд, строка, стих» (далее из праиндоевропейского **steigh-* «идти, шагать») и греческого *ποίησις* (*poiesis*) «творчество» от глагола *ποιέω* (*poiein*) «делаю, создаю». Но в греческом языке эти слова сейчас одинаковые: *ποίησις* (*poíisi*).

Вот я и думаю: может быть, это только мы (вместе с белорусами и украинцами) медитируем на тему различия стихосложения и поэзии? ложка дёгтя.

857. 20220924, суббота.

Главным понятием у Конфуция является человеколюбие (*жэнь* 仁).

Вплоть до того, что считается, что он сам придумал этот иероглиф, точнее, вложил в него новый смысл.

Человеколюбие встречается в китайском оригинале Лунь Юя 110 раз.

Благородный муж (*цзюнь-цзы* 君子) встречается почти столько же — 109 раз.

Эти понятия (человеколюбивый и благородный муж) почти тождественны, но не совсем.

Поэтому поводу у Конфуция есть два высказывания: вопрос и утверждение.

Вопрос (глава 4 §5 в переводе Ян Хин-шуна): Если благородный муж утратит человеколюбие, то можно ли считать его благородным мужем? Благородный муж обладает человеколюбием даже во время еды. Он должен следовать человеколюбию, будучи крайне занятым. Он должен следовать человеколюбию, даже терпя неудачи.

Ответ (глава 14 §6 - в оригинале на ChineseTextProject и в переводе Семененко, §7 - в переводе Ян Хин-шуна): И среди благородных мужей бывают не обладающие человеколюбием, но среди маленьких[низких, подлых, неблагородных, простых и т.п. — И.Б.] людей не встречаются человеколюбивые.

Нужно ещё учитывать, что буквальное значение бинорма *цзюнь-цзы* 君子 — сын государя. Хотя, конечно, уже во времена Конфуция использовалось в основном другое значение — благородный муж, человек высших моральных качеств, совершенный человек.

858. 20220925, воскресенье.

УЛЫБАЙТЕСЬ, ПОЖАЛУЙСТА!

Сегодня получил письма из Китая от ГуЮя и нашей пекинской Наташи (Мин Хайчжэнь).

Раньше ГюЮй перевёл моё стихотворение «КОНФУЦИЙ И ЦАРСТВО ЧЖЭН», вопрос, который там поднимался, его заинтересовал и он обратился с ним к своему американскому другу СунДэли.

СунДэли ответил эссе, в котором дал своё объяснение, с которым я согласился.

Читая всё это, я внутренне улыбался.

Если ГюЮй разрешит, я опубликую здесь это эссе в моём переводе и с моими дополнительными соображениями.

А Наташа интересовалась нашим с женой здоровьем после ковида и спрашивала мой адрес, чтобы прислать нам чай с древнего дерева.

А ещё прислала фотографии своей семьи, на которой все красивые (особенно, Наташа и её дочка), умные (особенно старший сын и муж). И все лучезарно улыбаются.

Потом нужно было сделать одно дело.

Это случилось почти год назад, но тогда была пандемия, и я только сегодня собрался заглянуть в единое окно «Мои документы», чтобы оформить получение денег за 50-летие супружеской жизни.

Всё прошло быстро и приятно, да ещё получил поздравление от мэра, напечатанное на плотной бумаге.

У них там на талончике написано «С пользой, заботой, улыбкой!»

Пользу я получил, заботу тоже и в конце попросил положенную мне заключительную улыбку.

И я её получил!

Девушка даже спустила маску, чтобы я лучше разглядел её улыбку.

По дороге домой зашёл в ближайший магазин, где есть табачный отдел.

Продавщица меня прекрасно знает, знает, что курю я и что курит моя жена, поэтому спросила только «три и три?» [блока].

Но я сказал, что мы вернулись с дачи в Москву, можем заходить чаще, поэтому «два и два».

А потом мы вообще разговорились за дачу, деревню, огурцы, помидоры, цветы, дороги и прочее.

И я получил ещё несколько приятных улыбок.

День удался!

859. 20220925, воскресенье.

Сегодня очередной раз вспомнил знаменитый стих Вани Ахметьева: «Все вы врёте / дяди, тёти». Но не мог вспомнить, что тут надо писать в слове «все»: е

или ё? Это тот редкий случай, когда при всей моей любви к букве «ё» и её обилию в этом стихотворении, всё же в слове «все» не надо писать «ё». Не потому, что там «е», а чтобы было непонятно: «е» или «ё». Потому что и то и другое верно.

860. 20220928, среда.

Некоторые люди думают, что глупость компенсируется верностью правильным идеалам и правильностью идеологической позиции.

Не компенсируется.

И не некоторые, а многие.

Да и идеалы оказываются не такими уж правильными, а идеологическая позиция — какой-то сомнительной.

Глупость не компенсируется даже умом (бывают глупые умные люди, хоть это и оксюморон).

Глупость компенсируется только добротой.

861. 20220929, четверг.

Вчера в Китае праздновали день рождения Конфуция.

Ему исполнилось 2572 года.

Это число (как и любое другое) таит в себе скрытые смыслы.

Сумма внешних (крайних) цифр $2+2 = 4$, а 4 в третьей степени $4^3 = 64$ — число гексаграмм «Канона Перемен» (И цзин).

Сумма внутренних цифр $5+7 = 12$, $1+2 = 3$, а 3 в четвёртой степени $3^4 = 81$ — число Лао-цзы (число 8 в Дао Дэ цзине).

Итак, $4^3 = 64$ и $3^4 = 81$.

64. Конфуций говорил: «Продлись мои лета, [я бы] пятьдесят [из них] отдал бы изучению «Перемен» и смог бы избежать больших отклонений» (пер. А. И. Кобзева) (Лунь юй, гл. 7 §16 у Ян Хин-шуна, §17 в ChineseTextProject)

81. Автор «Исторических записок» (Ши цзи) СымаЦянь приводит слова Конфуция: «Я сегодня виделся с Лао-цзы, который подобен дракону!» (Ши цзи, т. 7 гл. 63). Это высказывание, по-видимому, восходит к Чжуан-цзы:

«Повидавшись с Лаоцзы, Конфуций вернулся [домой] и три дня молчал.

— С чем [вы], учитель, вернулись от Лаоцзы, — спросили ученики.

— Ныне в нем я увидел Дракона, — ответил Конфуций. — Дракон свернулся [в клубок], и образовалось тело, расправился, и образовался узор, взлетал на облаке, на эфире, кормился от [сил] жара и холода. Я разинул рот и не мог [его] закрыть». (Чжуан-цзы, гл. 14, пер. Л.Д. Позднеевой)

Сумма внутренних цифр $5+7 = 12$, $1+2 = 3$, а произведение внутренних цифр $5*7 = 35$, $3*5 = 15$, $1*5 = 5$.

Итак, 3 и 5.

Три и пять — это сань у 參伍 — «появившаяся в письменных памятниках IV–III в. до н.э... фундаментальная методологическая категория нумерологии (сяншучжи-сюэ — учение о символах и числах), каноноведения (цзин-сюэ), философии и науки традиционного Китая, представляющая мироздание и отражающие его тексты в универсальной пространственно-числовой (троично-пятеричной) модели». (А.И. Кобзев, синология.ру, статья «Сань у»)

862. 20220929, четверг.

С сожалением наблюдаю, что многим современным людям совсем не присуще историческое мышление.

Это ярче всего видно, когда они приводят историю как аргумент в пользу своей позиции в споре.

Но история не аргумент, а факт.

Аргументом она становится, когда её извращают, переписывают и т.п. для того, чтобы она подтверждала свою позицию и опровергала позицию оппонента.

863. 20220930, пятница.

О числе 11 пишет А.И. Кобзев в своей докторской диссертации «Учение о символах и числах в китайской классической философии» (М., Вост. лит., 1994, стр. 74) со ссылками на Цзочжуань [Древнекитайская философия, т.2., стр.12], Гоюй, ЧуньцюЦзочжуань, а также книгу французского синолога GranetM. Lapenseechinoise. P., 1934. «11 — сакральное число, символизирующее союз неба — 6 и земли — 5..., оно же зашифровано в номерах [парных] гексаграмм Сунь [убыль] и И [прибавление] — 41 и 42 — $4+1+4+2=11$ ». Он же на сайте Синология.ру в статье «Нумерологическая методология» пишет «11 компонентов союза неба (6 пневм — люци) и земли (5 элементов — у син)». Ю.А. Антонова в статье «Символика китайских чисел в рамках теории и практики межкультурной коммуникации (Политическая лингвистика. - Вып. 2 (40). - М., 2012. - С. 200-202)» пишет: «11 считается хорошим сочетанием. Есть выражение: 一心一意的 — т. е. всей душой и всем сердцем. Букет из 11 цветов означает, что дарящий любит адресата всей душой и всем сердцем». Хотя последнее — это уже косвенное свидетельство.оппонента.

864. 20221007, пятница.

Спасибо всем, кто поздравил меня с днём рождения!

(И тем, кто не поздравил, тоже)

Теперь я по возрасту дважды Пушкин, почти трижды Китс, 370% Эварист Галуа.

Теперь я сравнялся с Дерридой, Генделем, Марком Твенем и Бо (Бай) Цзюй-и.

На очереди Архимед, Пун Сунлин, Шарль Перро, Иакинф Бичурин, Вольф Мессинг и Леонид Брежнев.

865. 20221008, суббота.

Читая «Историю китайской цивилизации»: «...и даже если эти принципы где-то превратились в шаблонные выражения, их постоянно цитировали и разъясняли, как и раньше, передавая как традиционную идеологию из поколения в поколение; и тот подтекст, что был заложен в них и передавался потомкам, мог служить сценарием для будущего возрождения...»

Не относится ли это и к нам?

Прежде всего, к «десяти заповедям», но также к лозунгам Великой французской революции и генетически наследующему и то и другое «моральному кодексу строителя коммунизма» и прочим советским шаблонам.

И даже бедлам «толерантности», ЛГБТ и пр. на западе можно понимать как «переразвитие», которое по законам «Канона перемен» должно перерастать в следующую гексаграмму, имеющую другой, может быть, даже противоположный смысл.

Ведь когда «принципы» передаются из поколения в поколение, даже если поколения, следующие этим «принципам», чередуются с поколениями, нарочито отвергающими эти «принципы», традиция не прерывается и может «служить сценарием для будущего возрождения».

Единственное, что уничтожает традицию, это забвение.

20221008, ночь.

866. 20221015, суббота.

Вячеслав Рыбаков в Вконтакте написал текст, в котором, в частности: ...речь идет о той самой обезьяне, о которой с такой горечью писали Стругацкие

(строго говоря, один Стругацкий: «Ничего не изменится, пока мы не научимся как-то поступать с этой волосатой, мрачной, наглой, ленивой, хитрой обезьяной, которая сидит внутри каждого из нас. Пока не научимся как-то воспитывать ее. Или усмирять. Или хотя бы дрессировать. Или обманывать... Ведь только ее передаем мы своим детям и внукам вместе с генами. Только ее — и ничего кроме»)...

Всё вроде бы правильно. Вот только думаю, что мы слишком плохо знаем ту обезьяну, от которой произошли. Если судить по нынешним диким зверям, не так уж она и плоха, ведь зверь убивает только по необходимости, в борьбе за выживание, и никогда — для удовольствия или просто так (если не брать случаи болезни бешенством). Боюсь, что та «обезьяна», которую вы имеете в виду, это не наш предок, а то, что из негоросло в нас вместе с культурой, как её, по-видимому, неизбежный антипод.

867. 20221017, понедельник.

Всё больше и больше людей несут всё больше и больше чуши. Почему-то мне это напомнило «Коллективную рефлексологию» Бехтерева, которую я читал давным-давно и всё забыл. Кроме самого ощущения возможного коллективного сумасшествия. Оно заразно и потому образуются круги, которые уплотняются внутри себя и в отталкивании от других кругов. Человек внутри своего круга не чувствует своего сумасшествия, он чувствует сопричастность с другими людьми своего круга, и это как бы оправдывает его, т.е. подтверждает его правоту, и усугубляет сумасшествие. Сумасшедшими ему видятся люди из других кругов. А те, кто старается не быть втянутым в какие бы то ни было круги, кажутся чуть ли не юродивыми и, в конечном счёте, тоже сумасшедшими.

868. 20221023, воскресенье.

Я иногда сижу и думаю: «А не написать ли мне что-нибудь?»

И с чувством глубокого внутреннего удовлетворения, с приятной мыслью о полном и исчерпывающем самоконтроле мужественно заявляю: «Да ну на фиг!»

869. 20221030, воскресенье.

Динозавры вымерли на границе мела и палеогена.

Наше время тоже вроде как на какой-то границе.

Так что, похоже, нынешние динозавры тоже вымрут.

Смотрю я на некоторых людей и думаю: они уже динозавры.

870. 20221101, вторник.

В соц. сетях мне нравится регулярно заглядывать в посты и комментарии разнообразных всепропальщиков.

Наблюдая чужую истерику или нытьё, сам как-то успокаиваешься и радуешься.

А когда слишком долго никто не взывает к моей совести, даже начинаю нервничать: что не так?

871. 20221101, вторник.

По поводу одной публикации в ФБ о людях «выпавших» из времени...

Ну, вот, а то всё конформизм, конформизм... А иногда мне кажется, что нонконформисты самые конформисты и есть, просто приспосабливаются под свою тусовку, под что-то большее не получается, даже не то, что приспосабливаются, а уже слились, зашорились и не могут выйти из колеи.

872. 20221108, вторник.

По поводу одного поста Юрия Александровича Кувалдина.

Красивый текст (и да, одно предложение, это впечатляет), хотя и далёкий от реальности, поскольку, на мой взгляд, суть человеческого разума отнюдь не сводится к способности генерировать тексты, хотя это есть его характерная особенность, в том числе тексты о королях, императорах, генсеках и прочая, которые, между прочим, всё же представляют интерес для чистого разума, обязанность которого интересоваться всем тем, из чего состоит реальность, а не только самим собой, особенно, если учесть, что никакого чистого разума *pro facti* не существует и даже у Канта *abstractio est*, которая, конечно, имеет право на существование и даже необходима, но только до тех пор, пока не отрицает то, от чего абстрагируется и что, собственно, её и порождает, так что никаких трансцендентных истин не существует, все истины имманентны миру, о чём и писал Гессе, возвращая Мастера в мир, где, правда, его ждала смерть, но она ждёт всех, хотя и не всё, что они делают.

873. 20221108, вторник.

Я иногда удивляюсь: какой ерундой занимаются люди! Тратят на неё своё время, силы, жизнь. Вот взять хоть меня.

874. 20221108, вторник.

В наше поздневековье многие думают, что уже всё, приплыли. А я думаю: нет, ещё несколько тысячелетий придётся помучиться.

875. 20221108, вторник.

Миф вообще невозможно разрушить. Наука не может разрушить миф, поскольку миф не оспаривает на научную истину. Философия не может разрушить миф, поскольку миф не оспаривает философскую истину. Религия не может разрушить миф, поскольку миф не оспаривает религиозную истину (тем более, что некоторые мифы есть часть религии). Миф вообще ничего не оспаривает, он просто описывает альтернативную реальность. Миф не оспаривает даже другой миф, они просто танцуют сложный танец вокруг общего центра масс.

876. 20221110, четверг.

Идеология - это условная вера, в ней важна не сама вера в идею, как таковая, а лояльность идее, что и конституируется государством.

Идеология не обязана основываться на работающей модели. Если работает, то уже никакая не идея, а практическая реальность как руководство к действию.

Идеология же, скорее, основана на догматах и мечтах, т.е. на прошлом (желательно, древнем) и будущем (желательно, отдалённом), но не на настоящем.

Если, конечно, идеология желает быть хоть сколько-нибудь долгоиграющей.

Общественная жизнь как игра - это чисто западная модель.

Восточный менталитет не позволяет относиться к жизни как к игре, там всё серьёзнее, поскольку основано на диктате добродетели, но не абы какой, а онтологизируемой до космических масштабов.

877. 20221111, пятница.

Хакеры запустили в социальные сети вирус, который удаляет одежду людей со всех изображений.

Боже! Какая же порнуха эти соц. сети!

878. 20221111, пятница.

Сегодня 11 ноября 2022 года: 20221111 — 3 двойки и четыре единицы.

Завтра 12 ноября 2022 года:11122022 — 3 единицы и четыре двойки.

879. 20221116, среда.

Комментарий в ФБ на один пост Юрия Александровича Кувалдина.

Последние слова этого вашего текста заставили меня вспомнить о древнекитайских текстах. Долгое время в российской (тогда советской) синологии главенствующей была точка зрения о том, что первые письменные памятники возникли как письменная фиксация устных слов, т.е. авторскому письменному творчеству предшествовал этап ораторского искусства. Этой точке зрения, конечно, возражали, но главный возражатель оказался диссидентом, отказником и потом отъезжантом. Сегодня уже мало кто думает, что письменное слово возникло в Китае как запись устного слова. Скорее оно возникло из надписей на черепашьих щитах и костях животных, которые делали маги-гадатели, т.е. с самого начала было письменным и связанным с сакральным. Некоторые считают, что истоком текста служит религия и, прежде всего, погребальные обряды, когда умерших почему-то перестали просто зарывать в землю, чтобы не пахли, а делали это с разнообразными всё более усложняющимися церемониями. Тем самым, возникновение текста фактически тождественно возникновению цивилизации.

880. 20221205, понедельник.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ КОНКУРСЫ

Я, конечно, участвовал в разных литературных конкурсах и где-то даже получал призовые места.

Но, честно говоря, мне это никогда не нравилось.

А сейчас я вообще перестал понимать, зачем они нужны.

Единственный смысл мог бы быть в том, что получаешь какие-то полезные отзывы, но, к сожалению, полезность отзывов каждый раз оказывается настолько мала, что не оправдывает усилий, затраченных на участие в конкурсе.

Даже публикации или выступления с чтением своих опусов, на что уж ничемные вещи, и то полезнее.

881. 20221231, суббота.

По поводу высказывания в ФБ Бориса Цейтлина о том, что «глагольную форму настоящего времени первого лица заменяют инфинитивом после

"хочу": хочу сказать / сообщить / заявить / предупредить / поблагодарить / поздравить / посоветовать /...»

Пути языка неисповедимы. И в нём всегда были, есть и, наверное, будут своеобразные обороты речи, кружащие вокруг прямых высказываний. Одни из них соблаговолили уйти, другие пришли. Мне кажется, это отражает какие-то особенности мышления. Как говорил Лао-цзы: Великий Путь так ровен, так широк, но люди любят кривые тропинки. Так же и в математике: доказательство «в лоб» часто не проходит, а то, которое проходит, подобно суживающейся спирали.