

Игорь Бурдонов

# МАЛЕНЬКИЕ ПРЯМОУГОЛЬНИКИ

ЦИКЛ ЦИКЛОВ

|     |  |    |
|-----|--|----|
| 1.  | Деревья ждут.....                      | 2  |
| 2.  | Формула мира.....                      | 3  |
| 3.  | Истории про людей.....                 | 4  |
| 4.  | Кто здесь похоронен?.....              | 5  |
| 5.  | Что значат эти иероглифы?.....         | 6  |
| 6.  | Один ствол и три ветви.....            | 7  |
| 7.  | Ты же видишь.....                      | 8  |
| 8.  | Поэзия листьев мира.....               | 9  |
| 9.  | Позы сочинения стихов.....             | 10 |
| 10. | Хаттские безделушки Бурушхаттума.....  | 11 |
| 11. | История камня.....                     | 12 |
| 12. | Обрывки текста на разных планетах..... | 13 |
| 13. | Деревья как будто.....                 | 14 |
| 14. | Игральный кубик Бурушхаттума.....      | 15 |
| 15. | Суровые древние мужики.....            | 16 |
| 16. | Кожа рваных барабанов.....             | 17 |

*Долгое время у меня хранились забавные бумажки размером 8 на 10 см, склеенные красивой спиралью. Но я не знал, что с ними делать. А теперь придумал: я их все разрисовал - циклами по 6 штук. Потом добавил надписи и названия циклов. Потом стал думать, как назвать весь цикл циклов. У меня было рабочее, техническое название "МАЛЕНЬКИЕ ПРЯМОУГОЛЬНИКИ". Я решил его и оставить.*

5 января 2012

*Весь цикл циклов с картинками можно посмотреть здесь:*

[http://burdonov.ru/GALLERY/2012/Malenkie\\_pryamougolniki/index.html](http://burdonov.ru/GALLERY/2012/Malenkie_pryamougolniki/index.html)

## 1. Деревья ждут

1. Чего ждёт это дерево? Они никогда не вернутся по тихой воде.
2. Ты можешь сколько хочешь ходить по этой тропе – деревья ждут не тебя.
3. Вон как выросли горы. Теперь деревья ждут, когда горы рассыпятся.
4. Дерево у края обрыва всегда ждёт падения. Сто лет может ждать, и двести.
5. Деревья в деревне растут, а крыши домов не растут. Деревья ждут, когда их вырубят.
6. Если горы не идут к деревьям, то и деревья не идут к горам.

## 2. Формула мира

1. Формула подземного мира учитывает строение пластов, полостей и восходящих нагромождений.
2. Формула надземного мира учитывает расходящиеся потоки гор, камней и деревьев.
3. Формула лесного мира учитывает опушки, прилегающие луга и противопожарные канавы.
4. Формула животного мира учитывает, кто кого ест.
5. Формула утреннего мира учитывает градацию световых полей и пронизывающие их тонкие лучи.
6. Формула мира сновидений учитывает расстановку сил и направление главного удара.

### 3. Истории про людей

1. В лодке всегда двое: один – Орфей, другой – Харон.
2. Если долго сражаться – окаменеешь. И у подножия вырастет трава.
3. Когда двое разговаривают, третий подслушивает, а четвёртый – Будда.
4. Мы собрались сегодня, чтобы решить судьбу мира. Кто начинает?
5. Даже поссорившись, Он видел круглые камни, а Она – острые.
6. Ядовитый аленький цветочек. Что нам с ним делать?

## 4. Кто здесь похоронен?

1. Старые горы и ветхие мостики. Кто здесь похоронен? Легенды рухнувших империй.
2. Мрачные камни. Кто здесь похоронен? Рассветы, закаты, тысячелетия.
3. Начало света среди высоких стел. Кто здесь похоронен? Ещё один бессмертный.
4. Ясным днём среди этих плит. Кто здесь похоронен? Первый, второй, третий... считай, считай.
5. Бегут облака, зеленеют травы. Кто здесь похоронен? Любимая собачка мёртвой принцессы.
6. Здесь так светло, и так грустно. Кто здесь похоронен? Мы уже ушли с кладбища, здесь никого нет.

## 5. Что значат эти иероглифы?

1. Что значат эти иероглифы, похожие на шёпот болотных трав?
2. Что значат эти иероглифы, похожие на ветер в гудящих соснах?
3. Что значат эти иероглифы, похожие на эхо крика в горах?
4. Что значат эти иероглифы, похожие на песню, прилетевшую из-за моря?
5. Что значат эти иероглифы, похожие на голоса теней ушедшего дня?
6. Что значат эти иероглифы, похожие на звуки коротких стихов?

## 6. Один ствол и три ветви

1. 桦 У берёзы один ствол, три ветви и шесть листьев.
2. 杉 У ели один ствол, три ветви и три иголки.
3. 椴 У липы один ствол, три ветви и одиннадцать листьев.
4. 松 У сосны один ствол, три ветви и пять иголок.
5. 橡 У дуба один ствол, три ветви и четырнадцать листьев.
6. 桧 У можжевельника один ствол, три ветви и семь иголок.

## 7. Ты же видишь

1. Ты же видишь: в прорехе мира ясный свет за краем земли, там, далеко.
2. Ты же видишь: в утробе мира спят зародыши будущих дней, уже цветные.
3. Ты же видишь: снятся долинам горы, воздуху снятся камни, и наоборот.
4. Ты же видишь: в театре мира представление лишь начинается, за занавесом занавес.
5. Ты же видишь: облака плывут меж деревом и камнем, поверх пирамид.
6. Ты же видишь: земля обнажает свои скалы, вырастающие из живого леса.



## 8. Поэзия листьев мира

1. Ап`ч, о`-пла-х`ш, уйю-и – Я уклоняюсь, любовь ушла, мы чужие друг другу  
(язык качающихся листьев).
2. Ии-и-и`тч! Тш`р, т`р-щ! – Мы слетаем на землю! Подобны тучам,  
подобны дождю! (язык пикирующих листьев).
3. Ай-ию-ш, лл`ни к`шую-л`ли – Медленно падает свет, ловит его тот, кто  
выше, и вниз пропускает (язык восходящих листьев).
4. Ту-ю`ушь. З`за-л`фь-ию юн д`лот`-в`в – Дни ушли, шелестя. Зелень неба  
сменится скоро красной землёй (язык подвявших листьев).
5. Б`п`б-оы, шш`ф-ал`иры, тр`вы – Опусты свои плечи на свои колени, блестят  
твои волосы и скользят руки (язык влажных тяжёлых листьев).
6. Н`н`н-л`н`н-о, лл`нн`-бо`я льшь-и – Протяни ладони книзу, пальцами  
чувствуй воздух и пей его (язык узкого сухостоя).

## 9. Позы сочинения стихов

1. Поза тяжёлых рифм.
  - У меня такое чувство, как будто мир потихоньку исчезает.
  - Чувства ненадёжны, коллега. Не исключено, что исчезаем мы сами.
2. Поза усидчивости гранёной яшмы.
  - И ты думаешь, что будешь вот так сидеть, сидеть, и напишешь стихи?
  - Ты ничего не понимаешь, женщина: я стараюсь не думать!
3. Поза поклонения музам.
  - Подобно камню с острыми гранями преткновения.
  - Подобно воде ускользающе объемлющей.
  - Подобно солнцу большого восхода.
4. Поза парного созерцания.
  - Образ чарующий чудится в дали туманной...
  - Странно, сегодня мне чудится что-то иное.
5. Поза ловли вдохновения.
  - Ты не уснул ли, рыбак в одинокой лодке?
  - Мимо плывут голубые холмы, и ты проплывёшь.
6. Поза бегущей строки.
  - Дни пролетают как птицы и как облака.
  - Дни неподвижны, это падает время сквозь них.

## 10. Хаттские безделушки Бурушхаттума

### 1. Флакон для запаха.

Непутёвый сынок Великого царя Бурушхаттума спрятал этот флакон в стене пещеры, в неглубокой расщелине. Бывало, убежит от стражи, проберётся в пещеру, достанет флакон и нюхает, нюхает. Потом обычай делать флаконы для запаха переняли китайцы. А в наши дни многие нюхают совсем без флаконов.

### 2. Футляр для письменных палочек.

У Великого царя Бурушхаттума был придворный писец, в обязанности которого входило записывать всё подряд. А чтобы письменные палочки не портились, он придумал хранить их в футляре на костяных застёжках. Потом обычай записывать всё подряд переняли китайцы, только они писали кисточками, но футляр для кисточек у них был точно такой же. А в наши дни в таких футлярах чего только не хранят.

### 3. Кусок бивня мамонта.

Великая царица Пурусханда получила этот кусок в подарок от своего супруга, Великого царя Бурушхаттума. Бывало она, как проснётся утром, подойдёт к куску и любитесь трещинками. Потом обычай смотреть на трещинки переняли китайцы, только они не просто так любовались, а гадали на панцирях черепах и лопатках крупного рогатого скота. А в наши дни все кому не лень гадают по виртуальным трещинкам на мониторе компьютера.

### 4. Шароскоп «Беседка».

У Великого царя Бурушхаттума был мастер, который вырезал из камня шароскоп в форме беседки. Смотришь через хрусталь на свет и видишь на слюдяной пластинке изображение городской стены Хаттушаша. Царю так понравилась эта игрушка, что он казнил мастера. Потом обычай делать игрушки из камня и казнить мастеров переняли китайцы. А ещё потом «Беседки» делали из пластмассы и вставляли туда фотографии детей на фоне Кремлёвской стены. Но в наше время шароскопы уже не делают.

### 5. Нож для разрезания папируса.

Великому царю Бурушхаттума этот нож подарил египетский фараон Пепи Второй. А папирус не подарил, и Великий царь не знал, чего с этим ножом делать – он ведь тупой. Потом обычай изготавливать такие ножи переняли китайцы, только они резали ими не папирус, а бумагу. А в наши дни такие ножи продаются как сувениры, потому что, хотя бумаги навалом, но никто уже её не режет.

### 6. Стакан для палочек.

У Великого царя Бурушхаттума был гончар, который любил выпить. Однажды спьяну он слепил такой кривой стакан, что Великий царь разгневался. Но находчивый гончар заявил, что этот стакан – произведение искусства, и предназначен не для питья, а для хранения письменных палочек. И стакан отдали придворному писцу. Потом обычай делать такие стаканы переняли китайцы, только палочки у них были не для письма, а для еды. А в наше время в таких стаканах чего только не хранят.

## 11. История камня

*Это стихотворение написано в 1997 году.  
Оно посвящено классическому китайскому роману  
"Сон в красном тереме",  
известному также под названием  
"История камня"*

1. Сон камня. Снятся цветы и птицы.
2. Непрочных созданий ладони и лица.  
Ручья незадумчивая водица.
3. И чья-то упавшая в воду ресница.  
И шёлк рукавов небесшумно струится.
4. И кто-то глядит, и увидеть боится.  
Истории камня печальны и светлы страницы.
5. Порывистый ветер то кружит, то вдаль устремится.  
Каменных снов он не может нарушить границу.
6. Тот, кто умер, ещё раз не может родиться.  
Если он не цветок и не птица.

## 12. Обрывки текста на разных планетах

1. На планете Тик-Так`тук обрывки текста не выбрасывают, а строят из них высотные дома.
2. На планете Биль-Буль`ля обрывки текста не выбрасывают, а закрывают ими дырки в пространстве.
3. На планете Шик-Шук`ишь обрывки текста не выбрасывают, а выращивают из них деревья и травы.
4. На планете Рим-Рям`рю обрывки текста не выбрасывают, а складывают в стопки и связывают в снопы до самого неба.
5. На планете Пик-Пок`пу обрывки текста не выбрасывают, а живут внутри них.
6. На планете Фиг-Фак`фу обрывки текста не выбрасывают, а сшивают в книги, которые уносит ветер.

## 13. Деревья как будто

1. Дерево в китайском духе.  
Как будто в густой тишине  
увязла летящая муха.
2. Два дерева в травяном стиле.  
Как будто рассветную рань  
кривые дожди искогтили.
3. Три дерева в зимнюю пору.  
Как будто треножники Дин  
несут на священную гору.
4. Бегут от сосен берёзы белые.  
Как будто колючие стражники,  
как будто преступники беглые.
5. В долине стояли ели.  
Как будто египетские пирамиды  
крылья свои потерять не успели.
6. Мрачный еловый лес.  
Как будто старый штангист  
не может поднять свой вес.

## 14. Игральный кубик Бурушхаттума

Китайский император Яо подарил Великому царю Бурушхаттума игральный кубик размером с колесницу. Великий царь имел обыкновение залезать внутрь кубика и изнутри любоваться окружающими гранями.

1. Если изнутри игрального кубика посмотреть налево, то увидишь, как на горе Гэнь сидит восточный человек, выпивает и, обмахиваясь веером, думает о судьбах мира, а сам прячет в рукаве 4 красных птичьих глаза.
2. Если изнутри игрального кубика посмотреть направо, то увидишь, как на берегу озера Дуй сидит западный человек, выпивает и, закусывая маслиной, думает о судьбах мира, а сам прячет в рукаве 3 чёрных птичьих глаза.
3. Если изнутри игрального кубика посмотреть вперёд, то увидишь, как около огня Ли сидит южный человек, выпивает и, закрыв глаза и развесив уши, думает о судьбах мира, а сам прячет в рукаве 5 чёрных птичьих глаз.
4. Если изнутри игрального кубика посмотреть назад, то увидишь, как по груди в водах Кань сидит северный человек, выпивает и, занюхивая бородой, думает о судьбах мира, а сам прячет в рукаве 2 чёрных птичьих глаза.
5. Если изнутри игрального кубика посмотреть вниз, то увидишь, как под корнями дерева Сунь сидит нижний человек, выпивает и, пережёвывая корни, думает о судьбах мира, а сам прячет в рукаве 6 чёрных птичьих глаз.
6. Если изнутри игрального кубика посмотреть вверх, то увидишь, как верхом на громе Чжэнь сидит верхний человек, выпивает и, жонглируя летающими тарелками, думает о судьбах мира, а сам прячет в рукаве большой красный птичий глаз.

## 15. Суровые древние мужики

1. Один древнеперсидский мужик был такой мудрый, что с утра к нему выстраивалась очередь сатрапов, пришедших за советом. Но мужик принимал только с 6 до 8 часов. А всё потому, что в 6 утра он пил шербет собственного изготовления, который действовал только 2 часа. К сожалению, в последующие века рецепт психостимулирующего шербета был утерян.
2. Древнегреческие мужики были те ещё подкаблучники. Ихние бабы страсть как любили петь и плясать под музыку. Вот они и заставляли мужиков целыми днями играть на кифаре. А чтобы те не отлынивали, придумали поить мужиков таким вином, чтобы играть можно было без усталости. К сожалению, в последующие века рецепт музыкального вина был утерян.
3. Один древнегерманский мужик научился летать на брюкве и пиве. Пойдёт в горы, возьмёт в одну руку кружку с пивом, а в другую руку брюкву, и летит, летит. Но недолго – пока пиво в кружке не кончится. К сожалению, в последующие века рецепт летательного пива был утерян.
4. Древнекитайские мужики пили чай не просто так, а всё с какими-то выкрутасами. Бывало, усядутся на карусель, позовут джюжего варвара, он ручку крутит и карусель крутится. А мужики довольные, чай пьют и стихи сочиняют. К сожалению, в последующие века рецепт стихотворного чая был утерян.
5. Одного древнеиберийского мужика прозвали галлюциногенным матадором. А всё потому, что перед началом корриды он выпивал бутылку особого портвейна и потому двигался по арене так грациозно и непредсказуемо, что его никто не видел. И только в конце замирал рядом с умирающим быком. К сожалению, в последующие века рецепт галлюциногенного портвейна был утерян, а всю славу приписал себе Сальвадор Дали.
6. Древнерусские мужики от нынешних ничем не отличались. Вот также напьются водки, вскочат на запятки и давай кататься, да песни орать. Но делали это не часто, ограничивали себя, потому что водка была ядовитой. К сожалению, в последующие века Менделеев так улучшил рецепт водки, что от былых ограничений и следа не осталось.



## 16. Кожа рваных барабанов

1. Кожа рваных барабанов, в которые били в долине песчаных гор, где гулкое эхо, помогает от ностальгии по дальним странам. Сварить со специями, дать настояться и пить после еды.
2. Кожа рваных барабанов, в которые били у берега синего моря, где серые скалы, помогает от ностальгии по алым парусам. Разрезать на квадратики по 4 см<sup>2</sup>, присыпать йодированной солью и жевать по утрам.
3. Кожа рваных барабанов, в которые били рано-рано утром, когда камни ещё спят, помогает от ностальгии по юности. Истолочь в порошок, смешать с мёдом и принимать по столовой ложке два раза в день.
4. Кожа рваных барабанов, в которые били на перекрёстке столичного города, где сходятся бетонные дома, помогает от ностальгии по полноте жизни. Сшить в полотно размером 40x110, обернуть бёдра и так спать по ночам.
5. Кожа рваных барабанов, в которые били на вершине каменной колонны, что стоит среди дубовых рощ, помогает от ностальгии по несбывшемуся. Разрезать на тонкие полоски, связать в ремень и по пятницам стегать себя по ягодичам.
6. Кожа рваных барабанов, в которые били дипломированные шаманы, чтобы отгонять духов, помогает от ностальгии повсюду быть дома. Тщательно прожарить, сбрызнуть белым вином и любоваться вместо еды.