**ИГРЫ ИЕРОГЛИФОВ**

Китайские иероглифы при желании можно воспринимать как картинки.

Для иероглифов-пиктограмм это понятно. Но что-то можно увидеть и в идеограммах, составных иероглифах и прочих.

Было бы желание.

Мне захотелось изобразить каллиграфически (в скорописном стиле цаошу 草書) некоторые китайские слова, в которых мне виделись какие-то сценки.

Это я сделал, как сумел.

Потом я планировал добавить фоном изображение, которое «проявляло» бы эти «сценки».

Но тут у меня не хватило умения.

Вместо этого я сочинил стишок для каждой «сценки».

Вот что получилось.

ПОЭТ—ХУДОЖНИК—КАЛЛИГРАФ—ИСТОРИК—КОНФУЦИАНЕЦ.

Сценка № 1:诗人

**ПОЭТ**

Поэт пишется двумя иероглифами.

Сначала — стихи,

потом — человек.

Стихи — вверху,

человек — внизу.

Получается коленопреклонённое существо

с выпученными глазами,

вперившимися в пустоту.



Сценка № 2:画家

**ХУДОЖНИК**

Художник пишется двумя иероглифами.

Сначала — картина,

потом — мастер.

Картина почти закончена,

она даже как бы в рамке.

Мастер в позе застывшей птицы,

он готов нанести последний удар кисти,

чтоб оживить картину.



Сценка № 3:草圣

**КАЛЛИГРАФ (мастер травяного стиля)**

Каллиграф пишется двумя иероглифами.

Сначала — трава,

потом — мудрец.

Трава похожа на падающую кисть.

Трава похожа на обоюдоострый

церемониальный меч.

Мудрец похож на воина,

не знающего страха.



Сценка № 4:豸史

**ИСТОРИК (императорский историограф)**

Историограф пишется двумя иероглифами.

Справа — историк,

слева — единорог,

что кажется странным.

Получается охотник, преследующий единорога,

который встаёт на дыбы, упираясь рогами в небо.

Единорог символизирует правосудие.

Летописец похож на судью, выносящего приговор.



Сценка № 5:儒

**КОНФУЦИАНЕЦ**

Конфуцианцу достаточно одного иероглифа.

Но из двух частей:

первое — человек,

второе — нужный / ожидающий.

Нужный людям и умеющий ждать.

В голове у него дождь,

поэтически значит «друг».

Дождь дружелюбный на ножках идёт к человеку.

