

Светлана Куликова

Есть такие художники, которых невозможно назвать ни профессионалами, ни самоучками. Их работы невозможно отнести к какому-то одному жанру и навсегда там закрепить. Просто всё, что они наносят на холст, картон, ватман — чистая правда от тонко чувствующей души. Это — про Кадрию Галееву.

Я знакома с её работами давно. Работ много (за десятилетия накопилось) и в то же время мало, могло быть больше, если бы... Если бы автору добавить тщеславия и убавить самопридирчивости. Кадрия подолгу, очень-очень подолгу добивается передачи всех тонкостей личного восприятия. Темы у неё — вечные и личные одновременно: "человек и природа", "человек в природе", "природа с человеком и без"... А вот "человека без природы" как-то не заметила. Да и бывает ли такое? Во всяком случае, не у Кадрии.

Хоть и назвали выставку "Домики и не домики", а в сюжетах нет людей, на самом-то деле все работы Кадрии о людях и природе, о их — не побоюсь этого слова — взаимной любви. Надо ли это доказывать? Не буду. Просто отключите голову, включите сердце и вы не только домики увидите, но и почувствуете, как в них уютно и гостеприимно; почувствуете душевный восторг путника по дороге к лесу, нежные объятия неба и воды, дружелюбие берёз к человеку и человека к... да ко всему существу! Талант и трудолюбие помогают художнику передать эти чувства красками, светотенью, композиционной выстроенностью... В общем, как говорится, "иди и смотри!".