

№ 2 Сопозёо 2025

журнал фиксации поэтических опытов

СоПоэТео — нескучный журнал фиксации поэтических опытов — показывает нестандартные стихи и яркие явления в поэзии. Оригинальные тексты авторов-новаторов покажут слово с самых необычных ракурсов.

Журнал состоит из двух разделов: поэтического и теоретического. Каждый из них включает две рубрики: «Поэ в системе» (новаторские стихи, построенные на одном методе), «Поэ вне системы» (стихи, где оригинальные приёмы рассредоточены), «Тео о своём» (рассказы авторов о своих стихах: история возникновения новаторского метода, описание и т.п.), «Тео о близком (или о далёком)» (статьи о новаторстве других авторов).

Журнал имеет единую нумерацию, не имеет строгой периодизации и выходит по мере накопления материала.

Редакторы:

Наталия Лунёва (главный редактор)

Иван Чудасов

Павел Алиев

Концепция «СоПоэТео» и дизайн названий рубрик:

Наталия Лунёва

Дизайн заголовка журнала «СоПоэТео»:

Александр В. Бубнов

Художник:

Александр Лаврухин (с. 19, 39)

Обложка:

Михаил Погарский

Содержание

ПОЭ В СИСТЕМЕ

Борис Гринберг.....	6
Олег Марьин.....	8
Андрей Чайкин.....	10
Даша Суховей.....	12
Сергей Бирюков.....	14
Владимир Монахов.....	16
Арсен Мирзаев.....	18
Света Литвак.....	20

ПОЭ ВНЕ СИСТЕМЫ

Татьяна Грауз.....	24
Игорь Бурдонов.....	26
С. К. К.	28
Владимир Шеварёв.....	31
Александр В. Бубнов.....	32
Владимир Монахов.....	36
Анна Харитоновна.....	37
Антон Поздняков.....	39
Матвей Цапко.....	40
Наталия Лунёва.....	41
Евгений Харитонов.....	43

ТЕО О СВОЁМ

Борис Гринберг.....	46
Наталия Лунёва.....	55
Михаил Погарский.....	58

ТЕО О БЛИЗКОМ (или далёком)

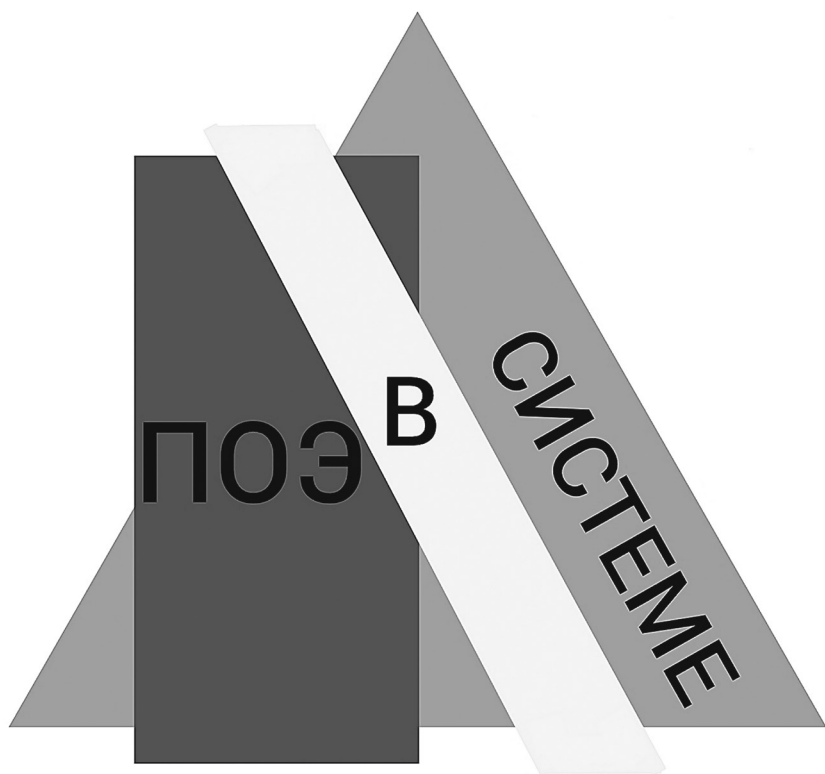
Борис Кутенков.....	68
Иван Чудасов.....	70

От редакции

Как и в первом номере, во втором наиболее широко представлены произведения авторов, ярко проявившихся в авангардной поэзии в 2000-е годы (С. Бирюков, А. Бубнов, Б. Гринберг, С. Литвак и др.), а также авторов, пришедших к новым авангардным находкам чуть позже (А. Чайкин, И. Чудасов, А. Харитоновна и др.). Помимо этого, в сборник включены оригинальные тексты поэтов, работающих в своём собственном стиле (Т. Грауз, Д. Суховой, М. Цапко и др.).

Несмотря на то, что в журнале не предполагаются публикации традиционных форм комбинаторики (палиндромы, омограммы и др.), в этот раз в рубрике «Поэ в системе» напечатаны анаграммы Олега Марьина — как одни из вершин этой формы, в рубрике «Тео о своём» — исследование Бориса Гринберга о возможностях метаграммы и в разделе «Тео о близком» — статья Ивана Чудасова о заикалочках, в которой ему удалось собрать самые разнообразные тексты.

Мы надеемся, материал второго номера достаточно многогранен, чтобы не дать заскучать даже самому прихотливому читателю.



Борис Гринберг

Диптих

(левая створка)

она

одна

одна

она

луна

у на

шего окна

(правая створка)

сны

странны

сны

сыны

луны

обратной стороны

Как быстро как быстро как быстро как быстро как быстро
Как бы строка...

Вот-вот

acro-палиндром

ВыВ

ОрО

ТиТ

ЗАПРЕТ ЗАПРЕТ ЗАПРЕТ ЗАПРЕТ ЗАПРЕТ
ЗАПРЕТ ЗАПРЕТ ЗАПРЕТ ЗАПРЕТ ЗАПРЕТ
ЗАПРЕТ ЗАПРЕТ заперт ЗАПРЕТ ЗАПРЕТ
ЗАПРЕТ ЗАПРЕТ ЗАПРЕТ ЗАПРЕТ ЗАПРЕТ
ЗАПРЕТ ЗАПРЕТ ЗАПРЕТ ЗАПРЕТ ЗАПРЕТ

Абракадабра многоумного

*правоправность
однородности
предупредительно
предопределяется
равноправностью
разнообразности*

Олег Марьин

Анаграммы

хотите правды?
ад тихо выпрет
хитов петарды,
да пот ретивых
адептов, рты их
хитры в отпаде,
ты, вроде птахи,
пыхти в отраде,
да втрое пыхти!

усохли дни...
слухи одни...
дух носили
сходили, ну
и сдохнули...
исход — нули...

пора смут —
спорт ума!
спору там...
опус ртам!

прямо та у нас
срамно тупая
смутная пора —
пятна мусора...

среди зала шумного
сношу раздолье, гам!
сна доломаешь груз,
гул осознаешь драм!

среди зала шумного
гнусь, зла ероша дом!
раздумье — логос наш!
разгулье — наш Содом!

Андрей Чайкин

Послание Григория Распутина Григорию Отрепьеву или 1918-1613=305

Михаил пробудился спозаранку. Вельми беспокойный день
Николай проснулся пораньше. Очень волнительный

Знаменуется ныне. Потому и встал с петухами на заре.
Предстоит сегодня. нерешительно в проёме.

Вот и солнце взошло, упала на утренний двор первая тень
закралась тревоги

От человека, что призван на царство в Ипатьевском монастыре.
В расстрелян со всей семьёй доме.

Читатель, выбирая вариант прочтения по числителю или по знаменателю, становится свидетелем одного дня из жизни первого или последнего Российского царя. Читатель также может перемешать их судьбы, если выберет свой собственный маршрут движения текста в данном стихотворении, не опираясь на варианты, предложенные автором.

Выборы

Совместно с Сергеем Романцовым

$$S_{\text{м, ж}} \times \text{бить} = \underline{?}$$

где $S_{\text{м}} = \text{лю}$ — коэффициент мягкости,

$S_{\text{ж}} = \text{у}$ — коэффициент жесткости.

Читатель выбирает, какой коэффициент использовать, и следовательно, какой глагол будет фигурировать в правой части уравнения: $[S_{\text{м}} \times \text{бить} = \text{любить}, S_{\text{ж}} \times \text{бить} = \text{убить}]$.

Даша Суховой

Шестисти

.
белое
красное
розовое всё

синее
жёлтое
зелёное всё

15мая19 (1227)

.
надо было выходить
но ещё не вышли
надо было выходить
но уже не вышли
дом стоит
автобус едет

17мая19, Москва (1235)

.
как звали месяца который вышел?
и какова была густота тумана?
можно ли было услышать щелчок?
заметить блеск лезвия?
внять угрозам?
повестись?

6 авг19 (1288)

.
метафора
метафора
метафора
метафора
метафора
ра збилось словно амфора

23июл19 (1268)

Сергей Бирюков

Принцип алфавита

образ букв
из ветра и солнца
создаётся
можно ветер
представить как букву **А**
и крутить на пальце
как солнце
и тогда возникнет
В — словно два оконца
и снова перетечёт
в **А**
и в **Л** разомкнётся
и обнаружится **И**
А вернётся
и разорвётся угол
и станет **Н**
чтобы в финале **И**
Авалиани

Во-стихи

(тщательная проработка)

Александру Бубнову, изобретателю термина «И-стихи»

и-стихи
о-стихи!
а-стихи?
е-стихи
д-стихи
ц-стихи
б-стихи
л-стихи!
к-стихи
у-стихи!..
в-стихи
ми-стихи
рэ-стихи
зы-стихи
фа-стихи
соль-стихи
до-стихи!
ля-стихи
си-стихи!
ы-стихи
ха-стихи
хи-стихи
хе-стихи
хо-стихи
хы-стихи
ху-стихи?
пи-стихи
па-стихи
пе-стихи

во-стихи!
шо-стихи?
ща-стихи
ша-стихи!
чу-стихи!
ча-стихи
че-стихи
чо-стихи?
г-стихи...
ж-стихи...
йо-стихи
н-стихи
но-стихи!
не-стихи!
ни-стихи
ну-стихи...
ны-стихи
с-стихи
т-стихи
ъ-стихи
те-стихи
ти-стихи
то-стихи!
ты-стихи
та-стихи!
ь-стихи
э-стихи...
ю-стихи!
я-стихи!!!

Владимир Монахов

Генетическое

Овечка Долли —
Будущее ДНК-уётся!
Прошлое ДНК-ается!

Заметки об интернете

интернет
массивы

интернет
месиво

интернет
мессия

.....
миссия
месива?

**Разговор по душам
с Велимиром Хлебниковым
о превратностях славы**



публиковал?

.....

пу — БЛИКОВАЛ

пуб — ЛИКОВАЛ

публи — КОВАЛ

публик — ОВАЛ

публико — ВАЛ!

публиков — АЛ!

Арсен Мирзаев

«населённые людьми звуки»

Велимира Хлебникова

входят в людей

населённых звуками

э-хо

о-хэ

хоэма о звуках

эхома о людях

хоэма

охэма

м. а.

а. м.

я

я говорю:

а!

о!

у!

ты говоришь:

е...

ю...

и...

музыка

разговора

Музыкальное

а!
даже:
о!



а
↓
д
↓
а
↓
ж
↓
и
↓
о



Света Литвак

А!!! – вы не понимаете.

А!! – вы понимаете.

А! – вы понимаете больше чем я.

Λ! – я не понимаю.

/! – я недопонимаю.

\! – А!!!!!!!!!!

я
 с я к
 т сверхпроводник р
 и тонок мощен и быстр у
 т искромётностью сверкну т
 р термоядерно жгуче лучист и
 е реактивной энергией промчи т
 В если ты в истории не турист т
 я вселенная обновляется на бис с
 с яркими кадрами пляшут события я
 т стремителен энтузиазма порыв в
 и трачу таланты в неистовстве е
 т индуцируя свойства культур р
 у тревожно сигналист горнист т
 Р убирайся с моей дороги и
 к разряжающийся агент т
 я как дам сейчас т
 с
 я

запредельности предел



нота первонота



просто белая стрела

вершина — лёд — полёт

ПОЭ

ВНЕ

СИСТЕМЫ



Татьяна Грауз

не время — а жалость
кожа крыжовника в ссадинах и заусенцах
возле корней [жаркий комочек] серая мышь
и всё чутко — как чудо

«спи-ть» — «спи-ть»
буравит невидимая птица воздух утра [весны]

Прозрачность

шелест вторжения

июльское небо сухая трава
тёмные жёсткие листья

и
параллельные истории
жизни — смерти — жизни

ещё
и ещё раз

а дальше —
места
бесконечно обманчивые

Игорь Бурдонов

Вне запно

Вместо эпиграфа:

«Внезапно» — составное слово:

«вне» + «заапа» (др.рус. надежда).

То же по-китайски: 忽 (ху) составной иероглиф:

勿 (у) — «не / не надо» и 心 (синь) — «сердце».

勿心 (у синь) — «не волнуйся».

Внезапен дождь

Внезапно солнце

Внезапен ветер

Внезапен жизнь

в этом запном мире.

На это отвечаю по-китайски:

«Не волнуйся!»,

а может быть,

«Оставь надежду!»

17 августа 2025

Жды

арифметически-лингвистическое

в дремучих русских словесах
чудище обло по имени Жды
блуждало однажды
тревожно ждя
«Где же? Где же? Где же?»
не дважды не трижды
а многожды
одинокое несчастно
природою предназначено
к соединенью сердец
умножая их силы
больше суммы
и тогда радовалось
бинарно мультипликативно
коммутативно ассоциативно
и только одно одинокое сердце
не желало соединяться
в гордыне своей
числя себя натурально первым
но получалось не больше
а меньше суммы
как ни старалось Жды
и после четвёртого сердца
не желая больше
в дремучих русских словесах
уединилось с горя Жды
чтобы идти идти идти
все обольщенья прежних дней
разочарованному чужды
и далее по Баратынскому...

С. К. К.

Wish-лист столичной телепатки

*с (лирическими вставками /
вкраплениями прозы)*

(1W1) обновить функционал мыслечения;

Подравняйте крылья менталистке!

(1W2) избавиться от повадок центральной гадалки;

*Сфинксовый пафос
Умеришь скороговорками.*

(1W3) исследовать бытующие виды мантики;

*Гениально корпеть
Над туземскими глифами
О тутти-тутти.*

(1W4) прикупить платья у «Иствикских ведьм»;

*Жемчужины на сарафанах
Будоражили флешбэками
Про сангвинических готесс,
Пленяющих запястьями.*

(1W5) нарастить лояльную гипнабельную клиентуру;

*Внушаемые мимоходы
Атомарно столпились
У пирамидального хостела,
Где антропологиня-артистка
Зазывала в ноуверкантри.*

(1W6) обзавестись коллежанками в рядах визионерок;

*Феминистский Иерусалим
Сладострастно снабжает
Экстатических миссис
Фиолетовыми знамёнами
Разбитного Товарищества
«Мария, Магдалина и Ко».*

(W_{доп1}) наладить фамильные подвязки с Фортуной;

All roads lead to Saint-P:

	В	
В		В
	В	
В		В
	В	

(Wдоп2) занять максимально много пси-
способностей;

ATTENTION!

**Категоричный запрет
сей операции
согласно статье 3.9
Гадание в общественных местах —
Закон г. Москвы
от 21 ноября 2007 г. № 45
«Кодекс города Москвы
об административных правонарушениях»**

(Wдоп3) унаследовать долголетие красной тинктуры.

// топологическая методика //

∞
↓
6
9
10
3
8
↑
 ∞

Владимир Шеварёв

Инцидент

по мотивам стихотворения Н. Лунёвой

Под пером-
на пере
испереперчены прелести
исперечерпаны пропасти —
пере-
скоки
лесенко-
строк,
экивоки
из кручёных скум
вы со бу-
ков-
ок.

А
И
Б
на тр-
убе
щурятся
убещурятся,
а
прелестное скок,
что
по лесенке строк
с кого?..
С апрелести-
мая
ков
ского

1.10. 25

«прелестное скок...по лесенке строк» — анаграмма.

Александр В. Бубнов

ПОИСКИ ВОПРОСОВ (три стихотворения 2016–2017 гг.)

За...

день зауми¹
сейчас,
зима — зауми
сейзон,
иное
/не/ пре-
одолесть,(
за формой внешней —
забор,
забор воды!
вешней!..
за...
форма ловца,
метод мысли,
дар
и приём...
из зауми вышли — в заумь уйдём...

11.09.2016, 07.01.2017

¹ 7 января однажды много лет назад Игорем Сатановским (Нью-Йорк) объявлен «Днём зауми».

Выйдя из дома...

Анатолию Афанасьеву

... ТОЛЬКО-ТОЛЬКО
выйдя из дома,
не нами определённого,
стеклянного,
углового, —
выхаживаю и выхаживаю
из угла в угол кварталов,
квадратов,
вынашиваю
то, что во мне осталось
/от/¹,
идя
/до/,
ухаживаю,
приударяя слегка
за мыслями — послевкусиями
разнотравных разговоров наших,
что рождались однажды,
как одна
/начальная/
/начальствующая/
строка...

10.01.2016

Курск

1 Здесь и далее текст, заключённый в косые скобки /слеши/ можно читать, но можно и исключать из чтения /зрения/ — по желанию читателя.

Два вопроса

Отче, мучился...

Отчемучился...

05.02.2017¹

родственные
/родные
или двоюродные/
вопросы
«отчего»
и «почему»...
/никак я их не отниму
у мечты!..
их вообще не отнять,
ибо они/
складываются
в
«отчемú»

этот вопрос —
впрос,
брошенный
миру Отчему
или отложенный
/в этих картинных играх/
впрок

1 Автоэпиграф, отдельное 2-стишие (омограмма), написанное неделей ранее.

/в перебор,/
до тех непрокаянных пор,
пока,
отмученный
от какого-то ложного прока,
/кто-то/
уставший устами
от змеиных своих языкастых проказ,
/доктором леча
или драконно летая,/
не зная, во сне ли,
/или/ в яви живя,
литпропа жвачку жуя,
монотонно молится
/вами — /
лит-молитвами
миру Отчему:
«Отче!.. му... »

12.02.2017

Владимир Монахов

ХЛЕБНИКОВ.РУ

Травостайки
Кузнечиков,
Бабочек
и
Стрекоз —
Травонастойка
травославного
мира.

утебьяестьЯ
уменяестьТЫ
ябогачетебянаоднубукву

Анна Харитонова

Плак-блак
ковшом воды
зачерпнул
налил
глотнул

Плим-плам
плеск
волны
через кружки край
летит

Фших-шлѣп.

...вли-
...влэ-
...вла-
...влувот и лужа
на полу.

Тихо танцевала мимо
мимо стульев
мимо кресла
мимо окон
Все мимо и мимо:
ми-мо-ми/мо-ми-мо...
ми-мо-ми/мо-ми-мо...
ВАЛЬС
(Возможно, где-то в Венеции
Под музыку двигался мим.)

Шум тёплого шелеста
Мур Ах
Проливается закат на нашу
листву
Хлопают золотистые про-
стыни:
Птах
 Плам
 Флат

Антон Поздняков

люди люди тени
взъерошенная телесность
перемешано наспех —
impasto
тени тени люди —
солянка
люди тени люди тени



Матвей Цапко

А. В.

укроватно сожмусь
никогда не отдам
инициалы домов
и моё кирпичное лето

плечи оплаканы
тяжесть наконец-то выдавит
в небо

паровозы выдыхали
электрички —
тоже

если человек
говорит
что не хочет
с вами разговаривать,
...

Наталия Лунёва

В липовых аллеях памяти

листопад блуждает
по аллеям
памяти...
ветер ветви лип
теребит...
помню близость твою,
самую порывистую близость...
листопад блуждает
за сознанием,
блуждает за...
блуждает...
в постижении,
протяжении тебя
в моём небытии...
мелькает в липовых аллеях
художественная в просвете
правда жизни
и любви...
в липовых аллеях,
в липовых... вли...
пою в лимбы
солнечных планет...
аллеи липовые
заслонили тебя,
но листопад в конце концов
проявляет —
липовый листопад...

Побывать

Хочу побывать
од-ной
(одохотворённой)
с тобой
на волосок
от отголосков
вечности.

Отпуск

отпустить
ч... т... о
у вс...
(ласти)
в... космос
отпустить
нужно тебя
по... я
годы
оставшиеся
без уст...
у стали
нас
отпустить
себя
стану старцем
отпущу Бо...
своду

Евгений Харитонов

Шародина

Что такое
Шародина?

Шар Одина?
Или —
Ша! Родина!
?

шародина
шародина
шародина
шародинашародинашародина
шар — родина наша
Шародина!

Что такое шародина?

Слово такое

Доверие

любви
не учимся красть
учимся красться

друг
к другу

осторожно
проверять
доверять

как
друг другу

на цып
на цып-цып-цып
на цыпочках
я да ты
ты да я
да мы
друг
к другу
по кругу
наис-
косо-
к

TeO

0
своём

Борис Гринберг

Кухонная филология. Выпуск 0

«От двух до шести», или гиперметаграммы

Часть 1

Помните давнюю словесную игру «Цепочки слов»? Из кота сделать пса, из мухи — слона, и так далее... Подумал, что если выкинуть одно из правил этой игры «слова должны быть существительными в именительном падеже», то вполне можно так и стихи писать! Не знаю, делал ли кто уже это, но мне очень понравилось. Каждый раз, сочиняя комбинаторику, поражаюсь могучести русского языка.

Кроме стихов, в тексте представлены и некоторые (в общем-то необязательные) примечания/замечания/заметки, скорее себе на память, но, возможно, интересные ещё кому-то. В результате получилась практически статья, которую придётся разбить на части. Видимо, шесть частей.

Итак, начну с простенькой трёхбуквицы, которую, собственно, первой и сочинил.

Пёс нёс нос.

Рос нос кос.

Кок (как так!)

Бак — бац-бух-бах!

Пах — пух¹, пах

Пух мух.

Мех — мел, бел был.

Тыл был, был тыл.

¹ «Пах» — существительное, дальше глагол. «Пух» — глагол, дальше существительное.

«Пух пах» (безотносительно к теме статьи) вообще забавный трёхбуквенный разномысл, такой же как, например:

Сыр пух.

Или:

Сыр пах.

Тык! Тик-так, тик-так...
Бак (баг?) — бац-бах...
Нах
Нюх.

После написания вышеопубликованной трёхбуквицы, подумалось, что... это неправильно. А правильно (для меня, никому не навязываю) сочинять так, чтобы каждая согласная первого слова, в стихотворении менялась на гласную, и наоборот. Иначе неинтересно. Мне опять же. Но об этом уже в следующей части.

Часть 2

Размявшись на простенькой трёхбуквице, и введя (для себя) дополнительное ограничение (см. Часть 1), начал сочинять ещё одну, более сложную — не получилось. Сочинилось стишков пять, (три из которых будут опубликованы, но уже в третьей части), а где-то в процессе, ещё и двухбуквица родилась. Эпиграфом к двухбуквице послужил единственный палиндром, встреченный мною у Марины Цветаевой. Заодно и цель себе получил: сочинить «от АД до Да».

.....Ад? — Да.
.....(М.Цветаева)

Ад од.
От ос ас ал,
Ил ал, ял, яр.
Яд ям, ум уз...
Из уз уд, ус.
Ум — уж.
Ум уж
Ел,
Ем.

Ей, ея, её, ею...

Ню, но не те,

Не те...

Ты-то, ты — та?

Да.

О названии статьи.

Сперва о термине. «Гиперметаграмма» — термин условный. Произведён от термина «метаграмма», которым в «Антологии палиндрома, комбинаторной и рукописной поэзии» (для себя называю её «Альфа» в честь составителей — Дмитрия Авалиани, Германа Лукомникова и Сергея Федина, и эта антология, на мой взгляд, действительно Альфа, а заодно и Омега, любого комбинаторного поэта) называется минималистская форма, предполагающая текст из двух слов с изменённой одной буквой. Например:

Крапива

Красива

(Г. Лукомников)

Ну а «гипер» — понятно почему.

«От двух до шести»... Ну да, название книги Чуковского незримо присутствует, однако в данном случае название несёт чисто практический смысл, обозначая интервал в котором имеет смысл (с моей точки зрения) сочинять гиперметаграммы. То есть от двух- до шестибуквенных. Примеры буду выкладывать в дальнейшем. И, конечно, русский язык позволяет сочинять и одно- и 7+ буквицы, но!

Я у «М» и «Ж».

И я в г... и в ж...

По этому примеру видно, что стишок хоть и воспринимается как однобуквица, но эффект метаграммы отсутствует напрочь. С 7+ же другая проблема — долгий переход от одной части речи к другой, а чтобы все согласные на гласные поменять, и наоборот, требуется количество шагов просто чудовищное. В итоге текст получается не поэтичным, а попросту длинным и скучным. Хотя, может, кому и удастся. Я пробовал, мне не понравилось. Так что ограничусь «От двух до шести», и...

Часть 3

В полном соответствии с номером «части» — обещанные три трёхбуквицы.

Пой, мой май!
Мой пой бой.
Бог? Бор? Бар?
Дар.

— *Дай, дар, дай рай!*
— *Рай? Рей.*

Реи, шеи...
Феи фри.
Три.
Зри.

Ори.

ЗЛО

Злы ялы,
яры.
Яды — улы,
оды...

ИДЫ

*Иди, бди,
уди,
Учи очи,
мчи,
Мои мни
дни...*

ДНО

*Оно,
Она, оне
Мне — вне.
Все.*

Всё

*Бог бос. Бес
Без бед сед.*

*Сею сою,
Пою-вою,
Рою пою, пню,
Дню.*

*Дни они — Оны,
Сны оны, оры,
Оды...*

Одр.

Часть 4

Пример четырёхбуквицы:

*Угли — углы мглы.
Молы голы. Горы́
Горе — горя гори,
Гари дари дары...*

*Дуры, шуры-муры — мура!
Мира мера — вера! Пера
Пора.*

*Порт. Поэт поёт, пьёт.
Прёт — трёт, врёт, жрёт, орёт.
Орёл.*

*Брёл, брал Урал, упал.
Спал.
Стал стол — стул.
Стал стул — стол....
Стон: — Стоп!
Стою.
— Стой. Спой!
Спою
Свою, твою.
Ивою
Иною
Юною!*

Часть 5

СТАРТ

Стары́ отары, ста́ры, станы, стены,
Стелы... Стели стéни,
Сцепи, оцeпи, оцeни.
Осенí осень.
Очень!

Олень...
Оленя пленя племя,
Пламя плавя, правя правд права...
Трава. Трави траву, травы́ оравы.
Орава орала, жрала, брала́,
Кра́ла крыла́...
Крыса!
Крыша крыта крота —
Крова кровь.

Кроль — кроля краля.
Крали врал вуали.
Вуаль — дуаль², дуэль, дубль,
Дупль³ дупла
— Дуплю! (туплю — топлю!) воплю́

Вопию...

2 дуаль — шахматный термин.

3 дупль — доминошный термин.

Когда-то, довольно давно, в одной из работ Александра Бубнова, встретил понятие «лексического коэффициента» — отношение количества букв в тексте к количеству слов. То есть среднее количество букв в слове текста. Так вот, ЛК поэтического текста был близок к пяти (независимо от авторства). Не знаю, есть ли прямая связь, но стихи гиперметаграммы из четырёх- и пятибуквенных слов сочинять гораздо легче и интереснее, чем остальные. Если с меньшим, и большим количеством букв сочинение напоминает прямую дорогу, с редкими поворотами, то в случае с 4/5 — это сад ветвящихся дорожек. Сворачивать можно чуть ли не на каждом шагу, и стихи, соответственно, создавать на вкус автора. Есть слова из 4-5 букв, позволяющие свернуть в 10 и более направлений. Как пример, в предыдущей части от слова «прёт» приведены 6 поворотов, хотя на самом деле их с десятков, если не больше. С пятибуквенными — то же самое, если не круче. В общем, сочинять одно удовольствие!

Надеюсь, что и читать.

Часть 6 (окончание)

ПРЕСТО

Просто прости. Прочти.

Прочтя — прочая.

Прочат.

Прочит, прочил прочим,

Просим...

Просил — бросил.

Бродил.

Уродил — угодил,

Уводил — угодил,

Уходил — угодил...

Угадил — уладил.

Гладил.

Гладим гладом, хладом, хламом.

Храмом.

Храпом храпим,

Хрипим хрипом,

Трипом, трупом...

Трудом, прудом,

Прутом, паутом,

Пауком-панком,

Парком...паркой,

Падкой палкой,

Полкой полной.

Волной волнуй,

Волной,

Полной волной,

Войной,

Дойной войной...

P.S. Здесь должны были быть пространные размышления, но так как особого интереса тема, похоже, не вызывает, ограничусь общим выводом.

Если когда-нибудь в России, в школах и институтах, снова начнут преподавать русский язык и литературу, а не только учить писать и читать, («кликбез М»), то комбинаторика в общем, и гиперметаграммы в частности, должны стать прекрасным подспорьем в изучении, понимании родного языка, могут и должны помочь вызвать к нему, если не любовь, то хотя бы интерес.

Наталия Лунёва

Циклономен

Одна из задач журнала «СоПоэТео» — вдохновлять авторов на поиски необычного в слове. Материал первого номера меня навёл на новые идеи, в частности, рыбный календарь Ивана Чудасова (Язь/Кефаль/Карп/Форель/Минтай/Окунь/Омуль/Палтус/Ставрида/Осётр/Налим/Дорада). Отталкиваясь от данной идеи (созвучность названий рыб с названиями месяцев), возник метод циклономена (цикл названий), предполагающий звуковую разработку набора названий (как правило в определённом порядке, циклического).

Например, названия сезонов. Подобрала похожие глаголы и от них близкими по звучанию словами сделала переходы к задуманным названиям.

Веселит.

Летит.

Просияет.

Замирает.

Веселит

лет актив

просини

за миром...

весом на

лето

о сень — а-

зимутот...

*Весна.
Лето.
Осень.
Зима.*

Веселит...

В другом примере намекнула на дни недели без повторов:

*пони
в торг
среде
черты
пятюк
вбухо-
вдых*

Коли были дни недели, значит и времена дня можно разработать:

*бесконе
чноначтут
вродевычурно
чутроденьве
черночьут
родень
веч*

В стихотворении применила метод намеренной сдвигологии, с помощью которого слова превратились в заумь, в результате чего из бесконечного «ночьутродень» получилась веч (нось).

В следующих примерах взяты цвета радуги и названия планет:

1.
Красно-оранжево-жёлто...
за льном голуби осияют флейту.
Кроссы в аренду желаний
залиты вглубь осени фразами.
Карты плоти оживают
зенитно там,
где сидят фиозаны...

2.
Мерку рая
нервами замолю,
море с ню
— потрёпанную струну —
уроню
на паутину полутонов.
Меркнут
венырезом
лемарс, люпитер,
сатуран, нептун...
полутели...

Таким образом, метод циклонома представляет собой один или несколько кругов слов-намёков с помощью зауми или звукописи на определённые названия (времена, географические названия, темпераменты и т.д.), причём в одном, в нескольких словах или полностью могут проскальзывать выбранные названия.

Михаил Погарский

Вариативная поэзия

Вариативная поэзия — это своего рода поэтические облака, состоящие из взаимозаменяемых слов, строк или строф. Поскольку этим видом творчества на сегодняшний день кроме меня мало кто занимается, то я взял на себя смелость использовать для своих экспериментов этот термин.

По поводу предложенного термина я консультировался с доктором филологии и специалистом по комбинаторной поэзии Александром Бубновым. Александр одобрил применение термина и рассказал, что использовал этот термин для палиндромов, читающихся по-разному в зависимости от направления прочтения. Например: «Я ударю дядю тётю радуя» (С. Федин).

Первым, кто использовал вариативные тексты, был Раймонд Луллий, создавший свои знаменитые круги с набором базовых онтологических понятий. Вращая эти круги друг относительно друга, Луллий пытался найти ответы на все вопросы мироздания. В память о великом теологе и поэте я создал несколько вариативных стихотворений, размещённых на концентрических кругах, вращающихся друг относительно друга.

В поэзии первое вариативное стихотворение создал Георг Филипп Харсдёрффер (1607–1658):

*Herr, Kunst, Geld, Guth, Lob, Waib und Kind,
Man hat, stucht, fehlt, hofft, und verschwind*

*Честь, Искусство, Золото, Добро, Любовь, Женщину
и Дитя,
Их имеют, меняют, чувствуют, ожидают и теряют*

Харсдёрффер предлагал слова, выделенные курсивом, менять в первой и во второй строке в произвольном порядке. И таким образом первая строка имеет в данном случае $6! = 720$ вариаций, а вторая $5! = 120$ вариаций. На основе этого принципа я создал

несколько стихов-игр на поле для игры в пятнашки, где четыре крайние фишки со словами были зафиксированы, а 11 фишек были подвижны, число вариаций каждого стихотворения составляла $11! = 39916800$.

Но, наверное, самым известным и самым ярким вариативным стихотворением была книга Раймона Кено «Сто тысяч миллиардов стихотворений». Эта книга состоит из десяти базовых сонетов, каждая строка в которых взаимозаменяема. В издании строки были разрезаны, и читатель мог сформировать для себя 10^{14} (т.е. сто тысяч миллиардов) стихотворений.

Вышедшая в 1961 году, эта книга была переведена на многие языки, в том числе и на русский, замечательным поэтом, переводчиком и исследователем Татьяной Бонч-Осмоловской. В послесловии к своему переводу Татьяна пишет: «Что же касается «Ста тысяч миллиардов стихотворений», на мой взгляд наиболее верным (хотя вряд ли осуществимым) было бы восприятие ВСЕХ сонетов одновременно, как воспринимают симфонию, слушая разом партии всех инструментов оркестра, а не каждый инструмент по очереди — весь многоголосый хор, а не каждую партию в отдельности. Можно представить себе, что десятеро чтецов прочитывают синхронно каждый свой, один из десяти исходных сонетов Р. Кено — тот слушатель, кто способен услышать, воспринять и различить отдельные голоса и провести каждую мелодию от начала до конца сонета, тот и будет идеальным читателем Кено. Тогда восприятие сонетов потребует не так много времени, правда куда больше концентрации внимания, точности восприятия и внутренней оперативной памяти. Но именно при таком прочтении сонеты Кено предстанут в своей цельности и завершённости — все сто тысяч миллиардов разом».

Я сделал по принципу Раймона Кено книгу «Вольный ветер блуждающих строк». Эта книга продолжала мои многочисленные эксперименты с облаками поэтических текстов. В отличие от книги Раймона Кено «Вольный ветер блуждающих строк» состоит не из сонетов, а из стихов, содержащих четыре строфы. У меня был соблазн расположить все строфы на одной странице и сделать печать односторонней, тогда число вариантов составило

бы $10^{16} = 10\,000\,000\,000\,000\,000$, т. е. десять квадриллионов стихотворений, что в тысячу раз больше, чем в книге Кено. Однако, я уже создал механизмы с дециллионами стихотворений и в данном случае предпочёл расположить стихи на развороты, сделать печать двухсторонней и ограничиться скромным количеством $10^8 = 100\,000\,000$. Мне гораздо важнее было не количество вариантов, а качество и удобство восприятия этого поэтического облака. Прекрасно понимая, что и эти-то 100 миллионов никто и никогда не сможет перебрать полностью, я, уменьшая количество вариантов, увеличивал мощность вариации и повышал эстетику и простоту восприятия.

В 2024 году я создал стихотворную машину с простейшим механизмом для создания невероятного множества стихотворений. На каждом вращающемся параллелепипеде было записано 4 взаимозаменяемых слова. Слова заменялись не по смыслу, но стилистически и ритмически (смысл мог быть прямо противоположный, например, на одном барабане присутствовали слова старые и новые). В конструкции были задействованы 56 вращающихся параллелепипедов. Соответственно число различных вариантов стихотворения было $4^{56} = 5$ квинтиллиардов 192 нониллиона 296 октиллионов 858 септиллионов 534 секстиллиона 827 квинтиллионов 628 квадриллионов 530 триллионов 496 миллиардов 329 миллионов 220 тысяч 96 стихотворений.

Если каждую неповторяющуюся пару этих стихотворений напечатать на одной странице и переплести в 500-страничные тома, то получится более квинтиллиона томов. Масса такой библиотеки будет равна приблизительно 33 миллионам масс планеты Земля. Чтобы прочитать все варианты, затрачивая на каждый хотя бы 1 секунду — не хватит возраста нашей вселенной.

Создавая этот и подобные ему поэтические механизмы, я, конечно, в первую очередь, преследовал философские цели. Мне хотелось показать принципиальную необъятность поэтического пространства. Задействовав 224 слова, я создал невероятное количество ритмически организованных силлабо-тонических стихотворений, каждое из которых несёт свой собственный посыл и обладает уникальным смыслом. В совокупности они образуют

настоящее космическое стихотворное облако, из которого поэтическим ливнем могут проливаться потоки отдельных стихов.

Несколько позже я создал механизм с взаимозаменяемыми строфами. На каждом из 32-х параллелепипедов были размещены четыре строфы, их комбинации позволяют получить $4^{32} = 18$ квинтиллионов 446 квадриллионов 744 триллиона 73 миллиарда 709 миллионов 552 тысячи вариантов поэмы.

Вторая вариативная поэма с взаимозаменяемыми строфами была посвящена Велимиру Хлебникову. В работе над этой поэмой я дополнительно усложнил форму таким образом, чтобы каждая вариация представляла собой зацикленную, наподобие венка сонетов, поэтическую фигуру.

Каждое четверо(пяти/шести)стишье в этих надповестях взаимозаменяемо, и, микшируя их между собой, мы можем составить четыре в сорок седьмой степени вариаций ($4^{47} = 19$ нониллионов 807 октиллионов 040 секстиллионов 628 квинтиллионов 566 квадриллионов 084 триллионов 398 миллиардов 385 миллионов 987 тысяч 584).

И наконец, книга, которую я хочу здесь представить, называется «Гипотеза Гольдбаха»

В 1742 году Христиан Гольдбах написал письмо Леонарду Эйлеру, в котором высказал следующую гипотезу: каждое нечётное число, большее 5, можно представить в виде суммы трёх простых чисел.

Эйлер заинтересовался этой проблемой и выдвинул более сильное предположение: каждое чётное число, большее двух, можно представить в виде суммы двух простых чисел.

Первое утверждение называется тернарной проблемой Гольдбаха, второе — бинарной проблемой Гольдбаха (или проблемой Эйлера).

Несмотря на кажущуюся простоту этой гипотезы её не могут доказать до сих пор. Существует даже предположение, апеллирующее к теореме Курта Гёделя о неполноте, что гипотеза Гольдбаха попадает в область тех положений, которые вообще нельзя ни доказать, ни опровергнуть.

Сегодня гипотеза Гольдбаха проверена с помощью компью-

теров для всех чётных до нескольких триллионов. Выдающийся китайский математик XX века Чен Цзинжунь (1933–1996) доказал, что любое достаточно большое чётное число можно представить в виде суммы простого и полупростого числа. (Полупростое – это произведение двух простых чисел).

Помимо доказательств математики (в частности, венгерский математик Дьёрдь Пойя) иногда применяют так называемые «правдоподобные рассуждения». Так вот правдоподобия гипотезе Гольдбаха добавляет то, что чем больше чётное число, тем, как правило, больше способов разложить его на сумму двух простых. Рост количества разложений не линеен, но всё-таки он явно наблюдается. Так 4, 6, 8 разлагаются одним способом: $2+2$, $3+3$, $5+3$, а 10 уже двумя $7+3$ и $5+5$, 22 – тремя $11+1$, $19+3$, $17+5$, а 2024 можно разложить тридцатью двумя способами.

Меня красота гипотезы Гольдбаха просто завораживает: «Любое чётное — есть сумма двух простых»...

Быть может и все вещи, понятия, чувства и мысли могут быть разбиты на две простые составляющие?!

Я создал поэтический механизм, вращающийся вокруг гипотезы Гольдбаха, который состоит из восьми параллелепипедов ($8=3+5$), на каждом параллелепипеде четыре взаимозаменяемые строки ($4=2+2$). В результате вращения мы сможем получить $4^8 = 65\,536 = 57\,653+7883$.

Эта поэтическая машина по сравнению с описанным выше «Мерцающим облаком поэзии» даёт не столь большое число вариаций. Оно и понятно, в данном случае меняется не отдельное слово, а вся строка, но каждый поворот производит более существенные изменения. Поэтому, наверное, для подобных кинетических конструкций имеет смысл ввести такое понятие, как «Мощность вариации», по аналогии с математическим понятием «Мощность множества».

Однако, оставим эту задачу для будущих исследователей, а наше дело вращать и раскачивать поэтическую природу нашего сознания и улетать вместе с ним в неизвестные дали!

Ниже представлены четыре стихотворения, выбранные из 65 536, в которых использованы все изначальные 32 строки.

ГИПОТЕЗА ГОЛЬДБАХА

1.

*Любое чётное — есть сумма двух простых...
Код жизни в решете Эратосфена¹.
Стих замирает в ритмах городских,
И новый стих идёт ему на смену.*

*И еле виден одинокий штрих —
Воздушная игра теней и света,
Дрожащий от волненья лунный блик,
Вопрос, не ожидающий ответа.*

2.

*Тень тихих звуков падает в листья,
А мы лишь странники по временам и темам...
Дождь моросит на реки и мосты,
Доказывая грусти теорему!*

*И еле слышен невесомый стих —
Поэма птицы и морского ветра,
Полуночный инопланетный крик,
В неведомость летящая планета.*

1 Решето Эратосфена — алгоритм нахождения всех простых чисел до некоторого целого числа n , который приписывают древнегреческому математику Эратосфену Киренскому. Название алгоритма говорит о принципе его работы: алгоритм осуществляет фильтрацию списка чисел от 2 до n . По мере прохождения списка составные числа исключаются, а простые остаются.

3.

*Мотор судьбы ревёт на холостых,
А мудрый Гамлет покидает сцену...
Иное слово выбелит холсты,
Иная жизнь выходит на арену.*

*Уже запущен звёздный маховик,
Спешит в ничто небесная карета —
Танцующий и мыслящий тростник²,
Седьмая буква древнего завета³.*

4.

*Путь начинается от нулевой версты,
И каждый шаг приводит к переменам.
Забывший слог исходит от звезды,
Ломая потускневшую систему.*

*И в небе виден светonosный лик,
Пронзает синь парящая комета,
Летящая без цели, напрямик —
Божественная, огненная мета.*

2 «Мыслящий тростник» — метафора французского математика, физика и философа Блеза Паскаля, который писал: «Человек – всего лишь тростник, самый слабый в природе, но это мыслящий тростник». По мнению Паскаля, человек может казаться слабым, но его сила — в мысли, которой нет ни у кого более.

3 Седьмая буква иврита Заин (ивр. זַיִן). Имеет числовое значение (гематрию) 7. Соответствует арабской букве зайн. Буква заин с апострофом (זַיִן') может являться сокращением, обозначающим мужской пол, от זַיִן — «самец», «мужской». Слово זַיִן и буква זַיִן в иврите обозначают также «фаллос» (в крайне грубом, ругательном значении, соответствующем русской трёхбуквенной лексеме).



15 СЛОВ ОБ ИСКУССТВЕ

Это четвёртая книга, из серии «15 слов». Многомерный разговор об ультратонких материях искусства.

В этой книге одиннадцать подвижных и четыре стационарные изящные слова выстраивают поэтические лабиринты, измеряя квадратуру искусства.

Передвижения этих слов позволяют составить

111 = 39 916 800

вариантов стихотворений.

Михаил Погарский
21.07.2024

ВЫКРИК	ВЕРА	ГОРЕСТЬ	ЧУВСТВО
ПОИСК	РИФМА	РАДОСТЬ	МЫСЛЬ
ОПЫТ	НОВОСТЬ	СЧАСТЬЕ	БУЙСТВО
ТАНЕЦ	МЕРА	СМЫСЛ	

TeO

о близком

(или далёком)

Борис Кутенков

Неродившийся вчерашний день

*Из статьи 10 лучших стихотворений в литературной
периодике (конец весны — лето 2025)*

Дмитрий Гвоздецкий

ЛЮБИМЫЙ ПОЭТ

*мой любимый поэт
умер до того
как я полюбил поэзию*

*мой любимый поэт
умер до того
как я научился читать*

*мой любимый поэт
умер до того
как я родился*

*мой любимый поэт
умер до того
как родились мои
мама с папой
и бабушка с дедушкой
и прабабушка с прадедушкой
и прапрабабушка с прапра
в общем вы поняли*

*мой любимый поэт
ещё не умер
мой любимый поэт
только-только родился*

*ему ещё даже
не перерезали пуповину*

*мой любимый поэт
умеет только лежать
и плакать*

*то есть уже научился всему
что должен уметь поэт*

*даже если
мой любимый поэт
будет лежать и плакать
но никогда не достанет
чернил*

*он всё равно останется
моим любимым поэтом*

Стихотворение Дмитрия Гвоздецкого, как свойственно этому автору, предполагает множество интерпретаций. В нём можно увидеть линейный нарратив с возможной отгадкой (кто же он, любимый поэт?), но допустимым будет и осколочное восприятие — в таком случае перед нами возникнет полифоническое пространство, спектр многих голосов, что-то вроде разнообразия анкетных реплик с ответами на один и тот же вопрос либо однотипных ответов в ходе семинара. В стихотворении эксплицитно зашифрован образ Пастернака — что, впрочем, не предполагает единственной отгадки. Гораздо плодотворнее, думаю, было бы танцевать от мандельштамовских слов: «Часто приходится слышать: это хорошо, но это вчерашний день. А я говорю: вчерашний день ещё не родился. Его ещё не было по-настоящему». Любимый поэт — что-то вечно пере- и первооткрываемое, только рождающееся, — даже если умер до рождения автора.

Иван Чудасов

Несколько слов о заикалочках

Поэтическая речь, как известно, отличается от повседневной, поэтому то, что плохо или нежелательно в обыденном общении, зачастую привлекает поэтов для написания тех или иных произведений.

Например, заикание считается негативным явлением в речи и характеризуется частым повторением или излишней длительностью звуков или слогов, или слов; или частыми остановками, или нерешительностью в речи, разрывающей её ритмическое течение.

Однако поэт Евгений В. Харитоновъ (именно так!) собрал небольшую коллекцию произведений, в которых нарочито повторяются один или два слога. Такие тексты называются соответственно заикалочками, о которых в предисловии к этой миниантологии лет 18 назад я писал:

«**Заикалочка** — небольшая фраза, в которой избыточно повторяется определённый набор звуков, вызывая эффект заикания, затруднения в произношении.

В отличие от скороговорки, в заикалочке трудность в произношении происходит не за счёт чередования звуков, а из-за их навязчивого повторения, часто вплоть до абсурда».

Заикалочка представляет собой, как правило, моностих. Например:

Д. Хармс

За дам по задам задам.

Видимо, историю заикалочек следует вести от античности, ведь не случайно В.Ф. Маркову принадлежит следующее произведение:

ПОДРАЖАНИЕ ЛАТИНСКОМУ

Варвар Варваре во рву вервену варварски вырвал.

Будучи близкой тавтограмме и омограмме, заикалочка может являться и палиндромом:

Б. Гринберг

ПАЛИНДРОМНАЯ ЗАИКАЛОЧКА

Радугу – дара дугу, дар?

ад? У гуда радуг – удар!

Приведу несколько примеров заикалочек из собрания:

Р. Адрианов

Подмету тут у «Ту» ту турбину.

Н. Байтов

Когда бы канавы вы выкопали, тогда и грибы бы были.

Кто-то тахту тут у турка украл.

Дождь ли лил или лили ливни?

Нет банана на нанайца.

Цитата та татарская.

Пальто-то тот от отца получил.

Обитатель трущоб об обобществлении мечтает.

Спилили ли липу?

Полили ли лилии?

Белел еле лебедь.

Нелепо поп о поползновениях искусства судит.

Не скрип парома, а рома аромат.

А. Бубнов

Априори ори: «О, Рио-Рио!.. Рио-де-Жанейро!..»

Остапа папа папарацци увидал!

Б. Гринберг

В попоне пони по непониманию.

Суд нас у дна судна.

В. Либо

Эскиз «Кис-кис» кис, кистью недописан.

Почудилась весна со сна, сосна со снайпером на ветке.

С. Литвак

У меня, няня, ням-ням.

Возьми ми минор.

Цветут тут тутовник и клёны, пол-поляны нынче чечевица.

Г. Лукомников

*А А.А. Ахматова
Кормит пса лохматого!*

С. Федин

*Львы ли, вы ли были в иле?
Зараза-коза казака заказала.
Я — мама Мамая.*

О. Федина

Полон дум ум у Муму.

Е. Харитоновъ

*амба ямба ам! яма ямб!
я мал для ямба ям — яму ямбу рою.*

Ю. Шевцов

Полили ли Лили лилии лилипутам?

Д. Широков

Труба — раба барабана.

Любопытно, что заикалочка может встречаться и в жизни. Например, фамилия Алдоны Юозовны — советской гандболистки, заслуженного мастера спорта (1976), двукратной олимпийской чемпионки (1976, 1980), серебряной призёрки чемпионата мира 1978 — звучит как Нененене! Особенно интересен и другой пример из популярной энциклопедии под названием Википедия:

«Ши Ши ши ши ши» Shī Shì shí shī shǐ) — стихотворение на классическом китайском языке, написанное в шутку знаменитым китайским лингвистом Чжао Юаньжэнем (Zhào Yuánrèn). Название можно перевести как «История про то, как человек по фамилии Ши поедал львов». Все 92 слога стихотворения читаются как ши в одном из четырёх тонов. Текст, записанный на классическом китайском, понятен большинству образованных читателей, но скорее в иероглифическом варианте, а не на слух. Более чем 2500-летняя история изменений произношения привела к большой степени схожести в звучании некоторых слов в классическом китайском, в результате чего при произнесении вслух на пекинском диалекте или при записи в фонетической системе он становится абсолютно непонятным.

Текст этого уникального и, думаю, рекордного стихотворения таков:

«Shī Shì shí shī shǐ»
Shíshì shīshì Shī Shì, shì shī, shì shí shí shī.
Shì shíshí shì shì shì shī.
Shí shí, shì shí shī shì shì.
Shì shí, shì Shī Shì shì shì.
Shì shì shì shí shī, shì shǐ shì, shǐ shì shí shī shìshì.
Shì shí shì shí shī shī, shì shíshì.
Shíshì shī, Shì shǐ shì shì shíshì.
Shíshì shì, Shì shǐ shì shí shì shí shī.
Shí shí, shǐ shí shì shí shí shī, shí shí shí shī shī.
Shì shì shì shì.

Приблизительный перевод на русский язык:

*Жил в каменной пещере поэт Ши Ши, который любил есть
львов и поклялся съесть десять в один присест.*

*Он часто ходил на рынок, где смотрел — не завезли ли на
продажу львов?*

*Однажды в десять утра десятерых львов привезли на ры-
нок.*

*В то же время на рынок приехал Ши Ши.
Увидев тех десятиерых львов, он убил их стрелами.
Он принёс трупы десятиерых львов в каменную пещеру.
В каменной пещере было сыро. Он приказал слугам при-
браться в ней.*

*После того как каменная пещера была прибрана, он при-
нялся за еду.*

*И, когда он начал есть, оказалось, что эти десять львов на
самом деле были десятию каменными львами.*

Попробуй-ка это объясни!

Вероятно, единственным примером прекрасного сочетания заикалки и стихотворения могут служить следующие загадки-четверостишия Виктора Филимоненкова, для отгадывания которых предлагаются пояснения:

1. Вырезаны целиком все те слова, в которые входит хотя бы одна буква из повторяющейся последовательности, и только эти слова.

2. В заданиях указана кратность вхождения в заикалку последовательности букв, но не указана длина этой последовательности.

Например, если исходная заикалка «Мужик упал с бао {баба б, а баба баба} хнулась с саксаула б», то задание выглядело бы как:

0. Мужик упал с [...7 ...] с саксаула б.

Ответ выглядел бы так:

0. «ба» — баобаба б, а баба бабахнулась.

Задания.

1.

Я, всю тщетность осознав попытки

Получить назад [...б...

...] радости бандитки.

Чем таскать еду – ловила б лучшие крыс!

2.

— Вот наша речка. У нас в Сибири
Реки прекрасней, чем в прочем мире!
— Серая. — Нет, приглядиись поближе:
[...б...] вижу!

3.

Жив Кащей в лесу лет с тыщу-с,
Проводя в сём [...б...
...] пишу-с
Без искусственных веществ.

4.

Расшибся охотничий царский [...б...
...]
Ивана Великого. Плакал, охал
По-птичьи: не насмерть, но всё ж ведь больно!

5.

Покуда субмарина не спустилась [...б...
...] перископа приложил,
Чтоб посмотреть, как город тает в дымке. Нелегко
Расстаться с ним — здесь 20 лет он поваром служил.

6. Оркестранты все расселись по [...б...

...], тут бубен сам.

7.

Подарок Степана страшный приняла река.
Ватагу расстроила [...5...
...] бы, простого — за помин
Всем грянуть — исполнить не желает ни один.

8.
— *Кто твой любимый художник?*
— *Их у меня [...7...]*
...] — *тоже,*
Репин — рука бога!

9.
Нас внизу не влечет к вершинам,
Не стремимся к богам и нимбам.
Коль судьбой нам [...4...]
...]?

10.
Вместе с супругой я в гараже.
Как так — зачем?! Ключ подать разводной
[...5...]
...] дай — *вон, под стеной!»*

Итак, пусть читатели «СоПоэТео» позаикаются и поло-
мают головы над этими загадками. Признаться честно, сам я не
справился даже с половиной, поэтому в конце заметки (чур, не
подглядывать!) приведу ответы:

1. ИСК — 6 раз
сос[иски с киски, скис, // К иск]реннейшей

2. Я — 6 раз
Син[яя Яя, я я]сно вижу!

3. ЕСТ — 6 раз
м[есте-с тест: // Ест естест]венную

4. ОКОЛ — 6 раз
с[окол // О колокол около колокол]ьни

5. ОК — 6 раз
глуб[око, // Кок око к ок]уляру

6. ТАМ — 6 раз
по [местам: // Там тамтам, там тамбурин]

7. КАЗА — 5 раз
про[каза казака. // Заказа, каза]лось бы

8. ОГ — 7 раз
мно[го! // Гог - ого-го, Гог]ен — тоже,

9. НАДОЛИ — 4 раза
да[на долина, // Доли надо ли над Оли]мпом?

10. НУЖЕ — 5 раз
Клик[ну жену же: "Нужен уже! // Ну, же]лезяку

№2 СоПоэТо 2025
журнал фиксации поэтических опытов

Москва

Тираж: 50 экземпляров

ISSN 3033-5612



9 773033 561008 >