

ЕЖЕГОДНЫЙ АЛЬМАНАХ

 КРАТ-25  
СМЫСЛ ОСТРОТА КРАТКОСТЬ

Ю  
М  
АФОРИЗМЫ  
КАРИКАТУРЫ

по итогам Премии  
«Афорист года – 2024»





Ю  
М  
АФОРИЗМЫ  
КАРИКАТУРЫ

по итогам Премии  
«Афорист года – 2024»   
ЕЖЕГОДНЫЙ АЛЬМАНАХ

Москва  
«Вече»

**УДК** 821.161.1-1  
**ББК** 84(2Рос=Рус)6  
**С59**

Под общей редакцией председателя  
Содружества авторов афоризмов  
и малых литературных форм «СОКРАТ» С.Л. Сидорова

Состав редколлегии:

В.Г. Городзейский, В.А. Зверев, Т.В. Кормилицына,  
В.М. Малёшин, М.И. Тимофеев, С.Ю. Овечкин, Н.С. Хозяинова

**С59** СОКРАТ-25. Афоризмы. Юмор. Карикатуры  
(по итогам Премии «Афорист года – 2024»). Ежегод-  
ный альманах / Под общ. ред. С.Л. Сидорова. — М.:  
Вече, 2025. — 176 с.: ил.

ISBN 978-5-4484-5745-6

Знак информационной продукции **12+**

Очередной выпуск ежегодного альманаха «СОКРАТ» представ-  
ляет творчество организаторов, номинантов и лауреатов Премии  
«Афорист года – 2024», продолжает посвящать читателей в тонкости  
афористики как культурного явления, знакомить аудиторию с разно-  
образием малых литературных форм.

В книге представлены классические и современные афориз-  
мы России и зарубежных стран. В честь 80-летия Великой Победы  
специальный раздел книги посвящён меткому слову и остроуму перу  
участников Великой Отечественной войны. Сборник проиллюстри-  
рован известными художниками-карикатуристами.

**УДК** 821.161.1-1  
**ББК** 84(2Рос=Рус)6

ISBN 978-5-4484-5745-6

© Содружество «СОКРАТ», 2025  
© ООО «Издательство «Вече», 2025

Премия «Афорист года»:  
проект в развитии

Уважаемые друзья, перед вами третий ежегодный  
альманах Премии «Афорист года», учреждённой Содру-  
жеством авторов афоризмов и малых литературных форм  
«СОКРАТ». Как обычно, в этом издании вы найдёте много  
интересного из мира афористики и других коротких жан-  
ров. По традиции тут есть и мудрость веков, и остроумие  
зарубежных коллег — наших современников, и произ-  
ведения номинантов, лауреатов и членов Содружества.

Третья торжественная церемония вручения Премии,  
прошедшая в декабре 2024 г. в Центральном Доме работ-  
ников искусств, стала особенной. Впервые лауреатами  
Премии были признаны сразу два автора: доктор экономи-  
ческих наук Владимир Кисмерёшкин и мэтр отечественной  
афористики Владимир Колечицкий.

Ещё одним важнейшим событием, мы считаем создание  
Общественного совета Премии, который будет оказывать  
поддержку и продвижение проекта на различных уровнях  
и во всех возможных сферах. Совет составили видные де-  
ятели культуры, представители значимых общественных  
и государственных структур, творческих союзов и СМИ. Вот  
лишь некоторые имена: зам. председателя Комитета

Госдумы по экономической политике А. Кирьянов, председатель Союза литераторов РФ Н. Калиниченко, главред «Литературной газеты» М. Замшев, генеральный директор медиагруппы «Комсомольская правда» О. Носова, поэт В. Вишневский, писатель Ю. Поляков, музыкант В. Ярушин. А возглавил Совет видный политический деятель, Чрезвычайный и Полномочный посол РФ, профессор Р. Абдулатипов. Приветствия и образцы творчества друзей и партнёров Премии вы также найдёте на страницах альманаха.

В год 80-летия Победы в Великой Отечественной войне мы не оставили в стороне и наших прославленных фронтовиков: артистов, режиссёров, писателей, поэтов, художников, многие из которых были людьми остроумными, способными даже в грозные годы шутить над собой, друзьями, фронтовыми ситуациями (вспомните того же «Василия Тёркина»). Их афористичные высказывания мы дополнили подборкой карикатур военного времени. О важности меткого краткого слова для поддержания боевого духа народа говорится и в статье о почтовых открытках, выпущенных в СССР в 1941–1945 гг.

Надеемся, что дополнительное удовольствие от знакомства с этой книгой нашим читателям доставят иллюстрации известнейших российских художников-карикуристов, без которых уже невозможно представить наш альманах.

Хорошего вам времяпрепровождения и до встречи в следующем году!

*Председатель Содружества «СОКРАТ»  
Сергей СИДОРОВ*

# Раздел I

---

В  
ДЕЛО  
СТО  
О  
ТОНКОЕ

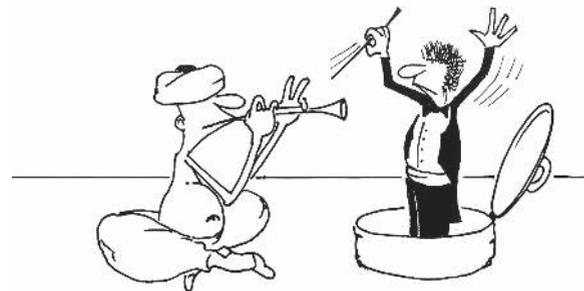
*Мудрость народов Востока  
в пословицах и афоризмах*

Мудрецы и философы Востока играли ключевую роль в формировании и развитии восточной философии. Их влияние ощущается до сегодняшнего дня, проникая в различные аспекты мировой культуры. Раннее развитие письменности помогло сохранить для человечества многовековую мудрость Востока. Если рассматривать Ближний Восток, то он стал колыбелью трёх мировых монотеистических (авраамических) религий: иудаизма, христианства и ислама. Из восточной философии возникла система этики и морали, основанных на соблюдении традиций, уважении к старшим и добрососедских отношениях в обществе.

Исторический опыт человеческого общежития, обобщённый мыслителями Востока, содействовал построению цивилизаций, характеризующихся появлением законов, которые облагораживали дикого прежде Homo Sapiens. Дошедшая до нас мудрость многогранна, она включает как идеи по рациональному обустройству бытовой, семейной жизни, так и идеи политического, государственного масштаба.

Наиболее популярные идеи и высказывания восточных мудрецов восхищают нас не только глубиной и меткостью мысли, но и остроумием, вызывающим добрую улыбку.

*Михаил ТИМОФЕЕВ*



### **АБУ-АЛЬ-ФАРАДЖ**

**Человек будет тысячу раз жалеть, что говорил много, и никогда — что мало.**

**Не пренебрегай маленькими людьми — они могут помочь тебе возвыситься.**

### **АВИЦЕННА (ИБН СИНА)**

**Безделье и праздность не только рождают невежество, они в то же время являются причиной болезни.**

**Если друг мой дружит с моим врагом, то мне не следует водиться с другом.**

**Бросивший заниматься физическими упражнениями часто чахнет, ибо сила его органов слабеет вследствие отказа от движений.**

**С ослами будь ослом — не обнажай свой лик!**

### **БУДДА ГАУТАМА ШАКЪЯМУНИ**

Глупец, который знает свою глупость, тем самым уже мудр.

Накопление добра — радостно.

Нет пути, ведущего к гармонии. Гармония и есть путь.

Победи себя — и выиграешь тысячи битв.

Думать, что кто-то другой может сделать тебя счастливым или несчастным, — просто смешно.

Счастлив тот, кому не приходится сходить с глупцами.

### **КОНФУЦИЙ**

Не беспокойся о том, что люди тебя не знают. Беспокойся о том, что ты не знаешь людей.

Победа — это поражение.

Когда ведёшь себя правильно, то за тобой пойдут и без приказа; когда же ведёшь себя неправильно, то не послушают, хоть и прикажешь.

Драгоценный камень нельзя отполировать без трения. Также и человек не может стать успешным без достаточного количества трудных попыток.

В древности люди учились для того, чтобы совершенствовать себя. Нынче учатся для того, чтобы удивить других.

Не тот велик, кто никогда не падал, а тот велик, кто падал и вставал.

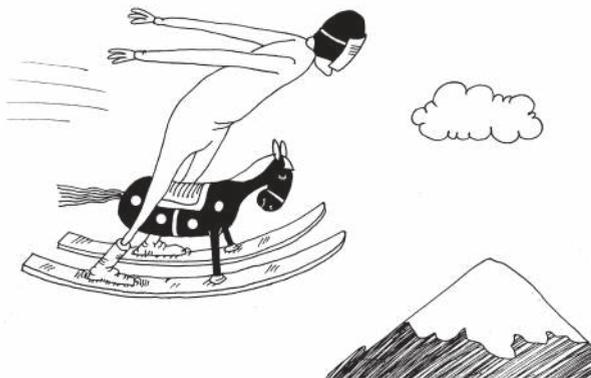
### **ДЖЕБРАН**

Мужчины, которые не прощают женщинам их маленьких недостатков, никогда не насладятся их великими достоинствами.



## ЯМАМОТО ЦУНЭТОМО

Целеустремлённость всемогуща.



## ЛАО-ЦЗЫ

Стремясь к богатству, чинам и почестям, ты сам навлекаешь на себя беду.

Любовь делает тебя зависимым — сначала боишься её не найти, потом боишься её потерять.

Путь в тысячу ли начинается с первого шага.

Лучше быть мягким снаружи и твёрдым внутри, чем твёрдым снаружи и мягким внутри.

Никогда не осуждайте человека, пока не пройдёте долгий путь в его ботинках.

Кто, имея знания, делает вид, что не знает, тот выше всех. Кто, не имея знаний, делает вид, что знает, тот болен.

Если кто-то причинил тебе зло, не мсти. Сядь на берегу реки, и вскоре ты увидишь, как мимо тебя проплывает труп твоего врага.

Если вы измеряете свой успех мерой чужих похвал и порицаний, ваша тревога будет бесконечной.

Когда вокруг много умников, тогда и появляется великое заблуждение.

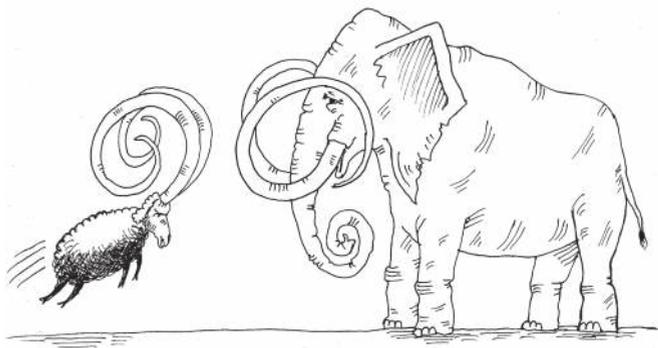


## СААДИ

Нежными словами и добротой можно на волоске вести слона.

## ХАЯСИ РАДЗАН (ЯПОНИЯ)

Всегда уступай дорогу дуракам и сумасшедшим.



## АРАБСКИЕ ПОГОВОРКИ И ПОСЛОВИЦЫ

Молчание — наряд умного и маска глупого.

Убыток, который учит, — прибыль.

Деньги — хороший слуга, но плохой хозяин.

## ЕВРЕЙСКИЕ ПОСЛОВИЦЫ (БЛИЖНИЙ ВОСТОК)

Бог дал человеку два уха и один рот, чтобы он больше слушал и меньше говорил.

С деньгами не так хорошо, как без них плохо.

Вошло вино — вышла тайна.

Опыт — это слово, которым люди называют свои ошибки.

Бойся козла спереди, коня — сзади, дурака — со всех сторон.

Блаженны умеющие смеяться над собой, ибо не иссякнет источник их услады до конца дней их.

Не будь сладок, иначе тебя съедят. Не будь горек, иначе тебя выплюнут.

Борода не делает козла раввином.

## ЯПОНСКИЕ ПОСЛОВИЦЫ

(Составила Тамаки из г. Осака)

Непроизнесённое слово подобно цветку.

Стреляя многократно, даже из плохого ружья можно случайно попасть в цель.

Задать вопрос, показав своё незнание, — менее стыдно, чем не спросить и на всю жизнь остаться невеждой.

Легче родить, чем переживать о предстоящих родах.

Идёшь на поиски мумии — сам в неё превращаешься.

Можно прожить жизнь в слезах, её же можно прожить со смехом.

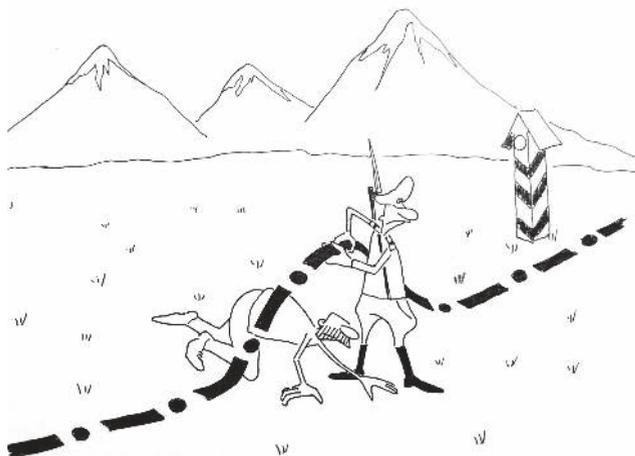


## Раздел II

---

# АФОРИЗМ СОВРЕМЕННЫХ АВТОРОВ

*Афоризмы современных  
зарубежных авторов  
Востока и Запада*



### **ЕВРОПЕЙСКИЕ АФОРИСТЫ**

*Подбор и перевод: Валентин Димитров, Болгария*

**Анджей МАЕВСКИ (Польша)**

**Легче быть нищим духом, чем просто нищим.**

**Политика — великое искусство убеждать людей, что они должны платить за то, что ты их ограбил.**

**Демократией называется система, в которой истина не на стороне мудрых, а на стороне многочисленных.**

**Хороший правитель строит свою власть на добродетелях людей, а плохой — на их пороках.**

**Если кто-то вам надоедает, одолжите ему денег!**

**О человеке, который несведущ во всех областях, кроме одной, мы говорим, что он эксперт.**

**Тот, кто соглашается со всеми, в ссоре с самим собой.**

**Высота безумия всегда превосходит глубину мысли.**

**В современном мире индивиду нечего сказать, но зато у него всё больше возможностей публично сообщить об этом.**

**Если политик говорит о светлом будущем, можете быть уверены, что он имеет в виду своё будущее.**



**Далиборка Шишманович КЕПЧИЯ (Швейцария)**

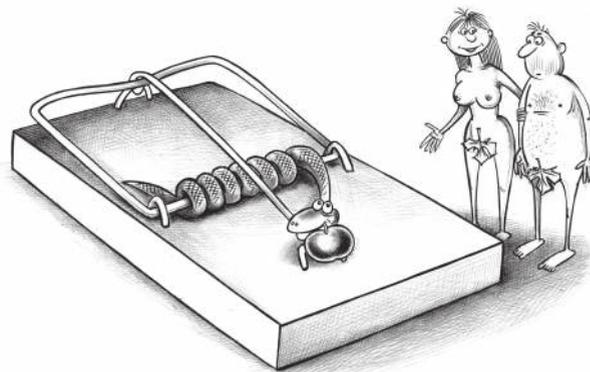
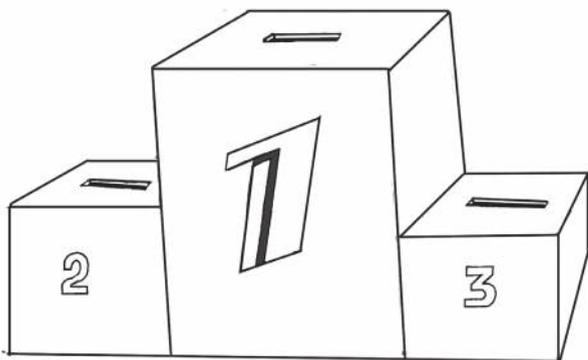
С Божьей помощью власть не изменится. Она останется безбожной, какой и была.

Для лидера разговор успешно завершён, только если его слово последнее.

Кто напряжёт извилины, сможет продлить линию жизни.

Приспосабливайте вождение к состоянию дорог. Держите автомобиль в гараже.

Знаете ли вы, кто обладает реальной властью: левые или правые? У вас есть три попытки, чтобы угадать.



Еве не было тяжело покидать рай, потому что ей там нечего было надеть.

Не переусердствуйте с карьерой. Для этих данных всё равно нет места на надгробной плите.

Когда я готовлю, плачет даже лук.

Судьба каждого записана в звёздах, но на таком расстоянии никто не видит, что там написано.

Чем больше я ошибаюсь, тем меньше меня это беспокоит. Человек ко всему привыкает.

*Иво Мийо АНДРИЧ (Хорватия)*

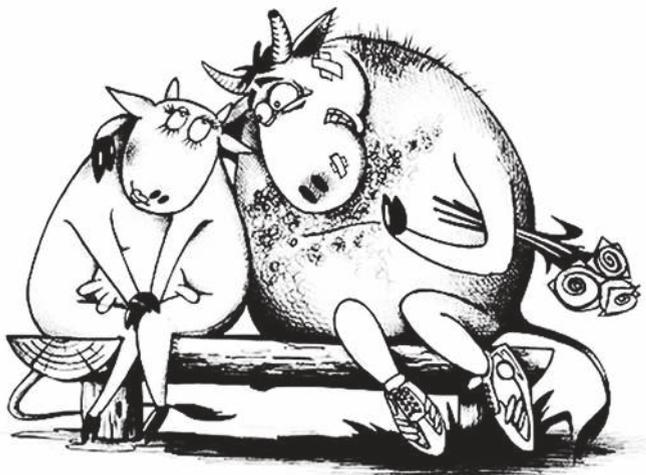
Правительство делает всё, чтобы вытащить нас из кризиса. Даже новые дыры в законах.

На что мне свобода слова, если у меня нет слов!

Словарный запас человека зависит от длины его языка.

Знаю, что я надоедлив, и не ждите, что я помру от скуки.

Коровы сходят с ума, когда к власти приходят быки.



Для слепых политиков Запад – единственный видимый ориентир.

Вера в Бога компенсирует неверие в себя.

Если нужно пробудить надежду, значит она до сих пор спала.

Подковы не приносят счастья. Это знает каждая лошадь.

Афоризм хорошего афориста говорит больше, чем собрание сочинений плохого прозаика.

*Лефтерис ПУЛИОС (Греция)*

Лучше прийти к демократии недемократическими средствами, чем к диктатуре демократическим путём.

Ни один плохой политик не стал хорошим писателем, а многие хорошие писатели стали плохими политиками.

Умный всё своё носит с собой, а мудрый нанимает носильщика.

В английском языке много греческих слов. Но ещё больше английских слов в греческом.

Похвально, что греки склонны к долгим размышлениям. Но не тогда, когда им следует работать.

Обычный человек поёт, когда весел и здоров,  
а поэт — когда печален и что-то болит.

Кто без греха, пусть первым бросит камень! И уже  
не будет безгрешен.

О вкусах не следует спорить. Их следует пробовать.

Каждый житель Афин похож на Одиссея. После ра-  
боты ему нужно ещё много времени, чтобы вернуться  
домой.

Поэт — посредник между богами и людьми. От богов  
получает вдохновение, а от людей — негативные отзывы.



*Люпка ЦВЕТАНОВА (Северная Македония)*

Мы выйдем из кризиса. Вот, уже собираем чемоданы.

Для многих шахматы — экс-  
тремальный спорт. Приходится  
думать.

Дарвин ошибался. Выжи-  
вают не сильнейшие, а самые  
близкие к власти.

Сеем страх. Это даёт самые  
большие урожаи.

Сплю с открытыми глазами.  
Боюсь, что шеф придёт.

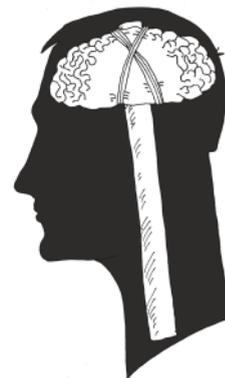
Не уважаю закон, но дружу с судьёй.

Корми собаку, чтобы сосед не лаял.

Не понимаю манекенщиц. Они голодают, чтобы было  
что есть.

Есть и честные политики. Но они ещё не пришли  
к власти.

Некоторые шагают к светлому будущему. У других  
есть шофёр.



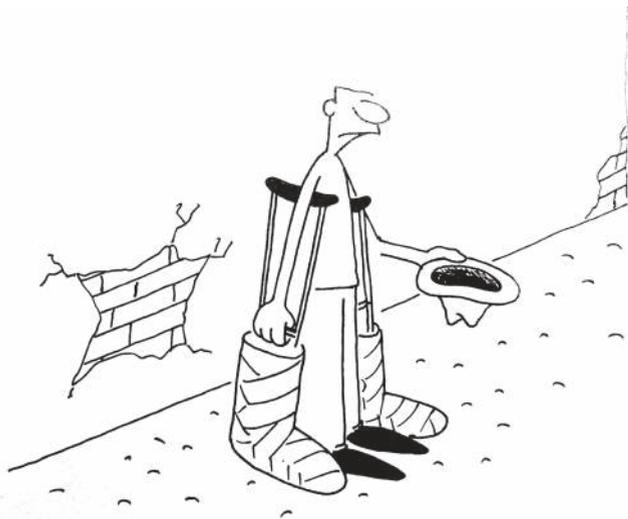
*Марина Аристо МАРКОВИЧ (Сербия)*

Рабочие, теперь, когда вы добились своих прав, молчите и работайте!

Для нас честные – на первом месте. Сначала стараемся избавиться именно от них.

Мы закроем глаза на правду. Только посмотрим, кто за это заплатит.

Ведётся работа по децентрализации. Нищие из центра города будут равномерно распределены по периферии.



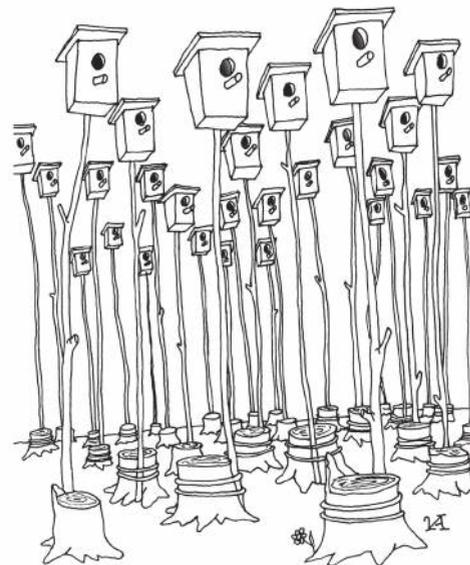
У нас есть хорошая и плохая новость. Плохая – что нас ожидают большие неприятности, а хорошая – что нас ожидают и маленькие.

Нет честных выборов, пока мы не победим.

Мы дошли до пропасти. Мы первые!

Неудивительно, что воздух загрязнён. Всякие дышат...

Смертность выше рождаемости. Это наш вклад в охрану природы.



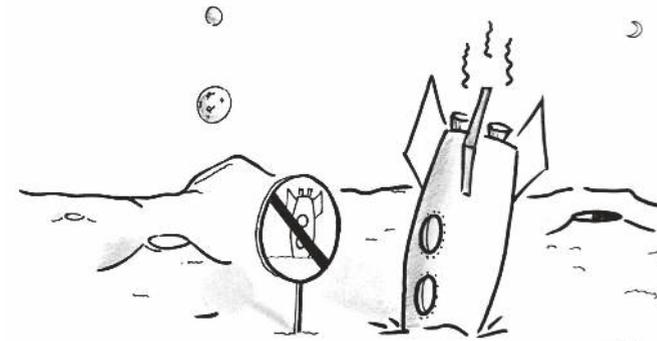
*Михаэль РИХТЕР (Германия)*

Любовь может предотвратить возникновение дружбы.

Шум вызывают постоянные требования тишины.

Ум нельзя никому навязать, а глупость можно.

Боги ни во что не верят.



На Марсе мы ищем бактерии, на Земле – истребляем китов.

Музыка не знает границ. Особенно военные марши.

Поверхностным мыслям нужны сложные формулировки, чтобы выглядеть глубокими.

Глупость распространяется аплодисментами.

Правила на кладбищах действуют только для живых.

Брак – это продолжение любви другими средствами.

**Патриция ХОЛЕЧКОВА (Чешская Республика)**

У хорошего автора много идей, у хорошей идеи много авторов.

Наши плохие качества служат нам, а хорошие — другим.

Я больше люблю живые мысли мёртвых, чем мёртвые мысли живых.

Идеалы помогают нам найти цель в жизни и мешают её осуществить.

Часто причиной для пессимизма является оптимизм других.

Правда причиняет боль, даже если не наносит никакого вреда; ложь наносит вред, даже если не причиняет боли.



Философ верит, что истины не существует, политик — что она не нужна.

Пустая ладонь легко превращается в кулак.

Сколько мудрых мыслей остались незамеченными только потому, что их произнесли идиоты!

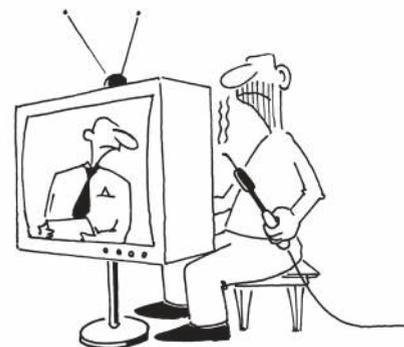
Только те, кто думает о будущем, создают историю.

**Саво МАРТИНОВИЧ (Черногория)**

Присоединяйтесь к нашей партии! Обеспечиваем квартирой, едой и собственным мнением.

Дезертирам нет места среди нас.

Не включайте телевизор! Так вы и он продержитесь дольше.



Если бы они доверяли друг другу, все они были бы предателями.

Мы оказали голодным полную моральную поддержку.

Я пришёл в себя, хотя и не люблю незваных гостей.

Народ заслужил, чтобы вождь воздвиг ему памятник.

Коллективное руководство придумано народом, которому одного тирана мало.

Бездомная собака менее опасна. У неё нет начальника.

### *Седина БРКИЧ (Босния и Герцеговина)*

Награду за честность получаешь только в конце: умираешь честным человеком.

У нас безумие — не диагноз, а способ выживания.

Праздновали победу до тех пор, пока не узнали результат.

Сатирик суёт нос всюду, но чует только то, что дурно пахнет.

Замужняя женщина всё ещё не знает, кто мужчина её мечты, но уже знает, кто им не является.

В плохом браке как в болотной трясине — тянешь руку к первому встречному.

Когда политик видит вора в доме, он тут же отходит от зеркала.

Заплатил своей кровью, чтобы доктор сказал, что анализ крови у меня плохой.

Мёртвые требуют внести их в список, иначе они не будут голосовать.

У жизни нет репетиций. Поэтому сыграйте её как можно лучше.



## СОВРЕМЕННЫЕ КИТАЙСКИЕ АВТОРЫ

### Сун ДЭЛИ

из цикла «Мелодии сердца»  
перевод с китайского: Игорь Бурдонов

Нет успеха без одиночества. Великое одиночество  
творит великие чудеса.

Чем слабее голос любви, тем он искренней и прав-  
дивей.

Я не могу отвергнуть худшее, это худшее отвергает  
меня.

Невысказанное желание сильнее.

Жизнь в творчестве — безбрежный океан, жизнь без  
творчества — яма стоячей воды.

Стоя спиной к солнцу, видишь ты только тень; обер-  
нёшься лицом к солнцу, тогда и увидишь свет.

Тому, кто духом пал, и дужи не помогут.

Мерзкому шуму взлететь до чарующей музыки труд-  
но. Чарующей музыке рухнуть до мерзкого шума легко.

Добрые дела — это листья. Доброе сердце — это  
корень.

Только то величие вечно, которое проявляется в обы-  
денности.

## Гао ПИН (1932–2023)

Перевод с китайского: Гу Юй и Игорь Бурдонов

### Двустешия

Человек стоит во весь рост,  
А тень преклоняет колени.

Кривое дерево тоже приносит сладкие плоды,  
Неполная луна тоже сияет чистейшим светом.

Перед будущим у всего есть тень,  
Идеален только завтрашний день.

Когда обществу не хватает кислорода,  
Каждому трудно дышать.

Под дождём жизни  
Не ношу я зонтик.



**Сяо СЮЭ**

*Перевод с китайского: Алексей Филимонов и Гу Юй*

**Двустилишия**

Все лампы угасли,  
Сверкает лишь моё сердце.

Наилучшие стихи — не на бумаге,  
Они написаны в сердцах людей.

Иероглифы перевели стихи на бумагу,  
Стихи превратили иероглифы в жемчуга.

Ожидая грома весны,  
Мы готовились всю зиму.

Человек стареет, сердце поэзии не стареет.  
Море замкнуто, а любовь поэта безгранична.

Чтобы слушать пенье птиц,  
Каждый лист дерева подобен уху.

Иероглифы живут в поэзии  
И превращаются в звёзды любви.

Твоя песня — цветок розы,  
Мои уши стали бабочками...



## **Ван ЭРБЭЙ (1926–2024)**

*Перевод с китайского: Борис Мещеряков и Гу Юй*

### ГРЁЗА

**Молодое деревце грезит:  
Как хочется мне поцеловать небо.**

### ПЛЫВУЩИЕ ОБЛАКА

**Плывущие облака, что заключено в них?  
Свобода, отрешённость, высота, простор.**

### МУКИ

**Что лохмотьями стало,  
Чинить и латать не стоит.  
Такое шитьё доставит лишь новые муки.**

### БАБОЧКА

**Прилетела бабочка,  
Принеся сон Чжуан Чжоу\*.  
Знает бабочка толк в невербальной эстетике.**

### НАДГРОБИЕ

**Упокоился ты  
В закутке моего сердца.  
Я теперь — твоё надгробие.**

---

\* Чжуан Чжоу, также Чжуан-цзы (около 369–286 гг. до н. э.), автор древнекитайского классического даосского трактата «Чжуан-цзы» (около 300 г. до н. э.).

## Раздел III

---

М  
Е  
Т  
К  
С  
Л  
О  
В  
О  
Е

*К 80-летию Великой Победы:  
высказывания фронтовиков,  
карикатуры и почтовые открытки  
времен Великой Отечественной  
войны*

### **Цитаты прославленных фронтовиков**

*В год 80-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. мы обратились к афористичным высказываниям прославленных фронтовиков: артистов, режиссёров, писателей, поэтов. Иллюстративный материал к этой подборке составили рисунки известнейшего советского карикатуриста Бориса Ефимова (1900–2008), который активно работал и в условиях военного времени.*

Много доброго можно сделать, если у тебя хорошее настроение. Так и на войне. Смеясь, мы забывали об угрозе смерти, которая ежечасно нас подстерегала, становилось легче жить, появлялись оптимизм и вера...

Солдатскую науку каждый из нас усваивал довольно быстро. Одно из правил этой науки — умеи смеяться не только над другим, но и над собой — я усвоил в первые же дни. Если окружающие, не дай бог, поймут, что ты обижаешься, «заводишься», когда над тобой шутят, то тебя засмеют вконец.

*Юрий Никулин*

Когда первый раз идёшь в атаку, не боишься. Бежишь, как телёнок. Но после ранения, когда надо ещё раз встать из окопов, ты совсем другой человек.

*Пётр Тодоровский*

Мало кто знает, что на съёмки «Свадьбы» я приехал ещё с открытым фронтовым ранением на ноге. Так и плясал: уж очень хотелось сниматься. Во время работы оператор остановил съёмку, так как заметил на моей штанине кровавое пятно: дала знать о себе рана во время пляски. Прекращать съёмки я категорически отказался. Вызвали медиков. Рану обработали, вновь перебинтовали, и я, сцепив зубы, ещё более азартно доиграл сцену. Такое может только сделать человек в 20 лет...

*Михаил Пуговкин*



Металл на фронт и металл с фронта

Чтобы понять человека, достаточно однажды оказаться с ним рядом в бою или в разведке.

Человек на войне однозначен, нам не надо было прибегать к изысканно тонким нюансировкам и мучительным копаниям в тайниках души, чтобы понять, хорош человек или плох, друг он или шкура, добр или так себе. И вдруг оказалось — как много у нас прекрасных людей!

*Владимир Басов*

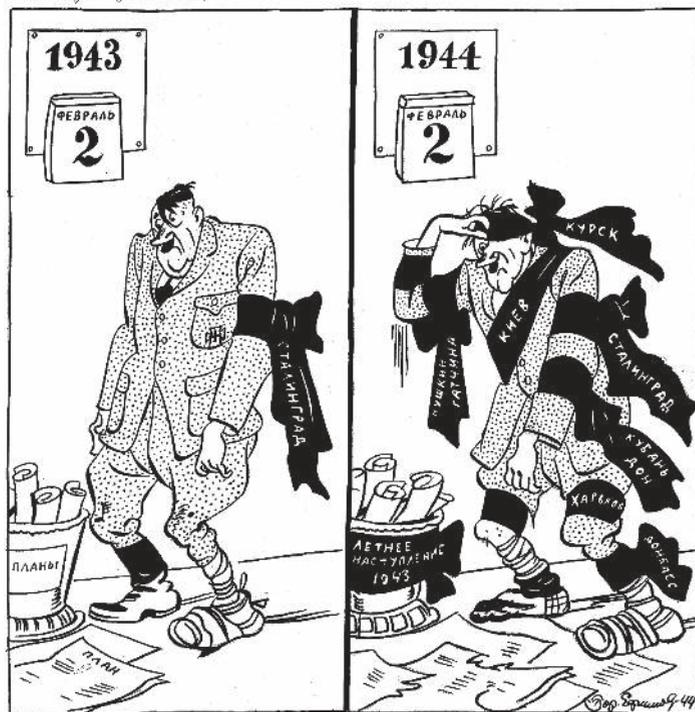
И «ТИГР» НЕ ВЫВОЗИТ...

Рис. Бор. Ефимова.



ФЮРЕР:—Скорей тащи другую вывеску, Геббельс; эта уже СОРВАЛАСЬ..

*Рис. Бор. Ефимов*



*Черный день  
гоманской армии*

*Черный год  
германской армии*

Есть страшная статистика: из каждой сотни ребят моего поколения, ушедших на фронт, домой возвратились лишь трое... Я так ясно помню тех, кто не вернулся, и для меня слова «за того парня» звучат уж никак не отвлечённо...

*Анатолий Папанов*

День Победы для меня — второй день рождения.

*Владимир Этуш*



Можно научиться воевать, но привыкнуть к войне невозможно.

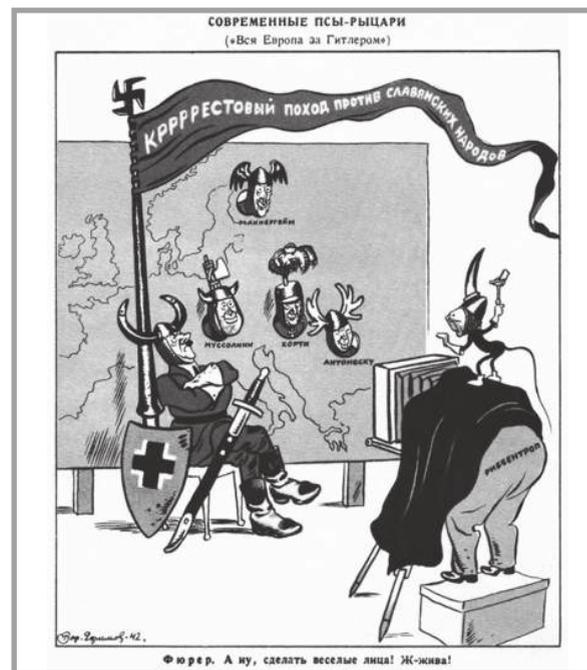
Иногда человеку кажется, что война не оставляет на нём неизгладимых следов, но если он действительно человек, то это ему только кажется...

Думаешь, только те военные, у кого погоны на плечах? Нет. Военные — это все те, у кого война на плечах.

*Константин Симонов*

В шикарное февральское утро сорок третьего года под Белгородом, когда наша рота отражала очередную танковую атаку, меня ударило осколками снаряда в ногу. Здесь, быть может, мне и лежать бы вечно — и день был несчастливый, 13-е, — если б не молоденький санитар-инструктор Верочка Веденина. Эта божественная женщина, не задумываясь о своей жизни, 13 февраля 1943 года спасла мою жизнь, пронесла меня, раненого, с километр на своих руках.

*Зиновий Гердт*



Фюрер. А ну, сделать веселые лица! Ж-жива!

Война, освободительная война, конечно, это не только кровь, страдания и смерть. Это ещё и высшие взлёты человеческого духа. Это самоотверженность. Это, может быть, самое прекрасное в жизни фронтовое братство.

*Юлия Друнина*

Могу честно сказать: меня война сделала человеком. Она воспитала меня. Там я влюбился в людей — в командиров, в солдат. Когда я вспоминаю войну — вспоминаю добрых, душевно красивых людей, вспоминаю всё, что связано с юмором, дружбой, взаимовыручкой, добром... Именно на войне я увидел и понял, что такое искренность, смелость, любовь. И что такое предательство, трусость.

*Евгений Весник*

Когда началась война, мне было 13 лет. Девчонка я была, конечно, но желания спрятаться, устроиться от войны, не возникло ни на секунду. Мой отец был военным врачом, и он всегда мне говорил: «Ты — дочь офицера. А русский офицер всегда душу отдаёт Богу, сердце — даме, жизнь — Отечеству, а честь — никому». Я это очень хорошо запомнила...

*Элина Быстрицкая*

Не верьте, что на войне не страшно, это страшно всегда. А храбрость состоит в том, что тебе страшно, а ты должен преодолеть животный ужас и идти вперёд, и ты это делаешь.

*Иннокентий Смоктуновский*



Нет, не только во сне плачут пожилые, поседевшие за годы войны мужчины. Плачут они и наяву. Тут главное — уметь вовремя отвернуться. Тут самое главное — не ранить сердце ребёнка, чтобы он не увидел, как бежит по твоей щеке жгучая и скупая мужская слеза...

Если в мировой истории не было войны столь кровопролитной и разрушительной, как война 1941–1945 годов, то никогда никакая армия в мире, кроме родной Красной Армии, не одерживала побед более блистательных, и ни одна армия, кроме нашей армии-победительницы, не вставала перед изумлённым взором человечества в таком сиянии славы, могущества и величия.

*Михаил Шолохов*

## «Бессмертна к Родине любовь...»\*

О почтовых карточках  
времен Великой Отечественной войны

В годы Великой Отечественной войны в СССР выпускали тысячи сюжетов открыток («открытых писем», почтовых карточек). Печатали как привычные ныне двусторонние открытки (на одной стороне адрес и место для сообщения, на другой — иллюстрация), так и односторонние: на них иллюстрация и адресная сетка располагались рядом, а на обороте было свободное пространство для письма. Помимо известных всем солдатских писем-треугольников, массово встречались в почте тех лет и иллюстрированные почтовые карточки.



\* В заголовок вынесена строчка поэта-декабриста Кондратия Рыльева с почтовой карточки, изданной в феврале 1945 г.

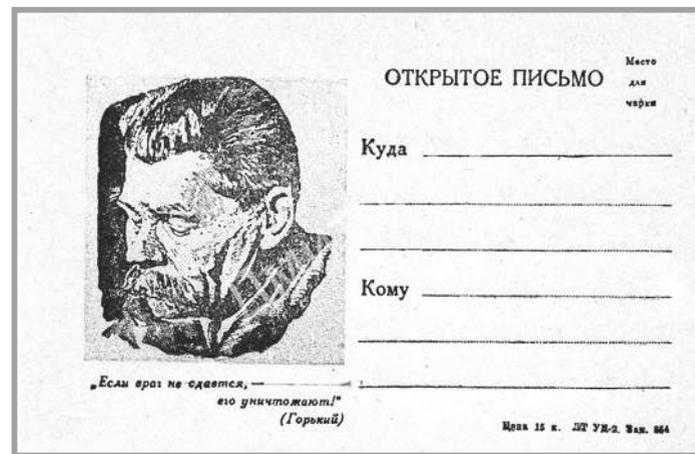
Во-первых, такие почтовые карточки были удобны для воинской корреспонденции: не требовали наклейки марок и поиска бумаги, их можно было сразу отправлять адресату без дополнительных хлопот. А во-вторых, они являлись мощным средством пропаганды и агитации — миниатюрные, доступные, всегда находящиеся под рукой и на виду. Как подчёркивают исследователи, если плакат в те годы «...сдерживали строгие нормы и задания, то открытка заговорила о том, что волновало каждого человека. Она вырвалась из идеологических догм». Судя по сюжетам и по надписям на адресных сторонах («Воинское», «Привет фронту», «Привет тылу»), открыточная продукция выпускалась для писем как с фронта, так и на фронт.

Показателен пример осаждённого Ленинграда. Филокартисты знают, что за годы войны несколькими издательствами города было подготовлено 823 наименования иллюстрированных, репродукционных и фотооткрыток — не считая цветковых вариантов и переизданий наиболее популярных сюжетов. Даже в самые тяжёлые блокадные 1942–1943 годы открытки выходили регулярно тиражами от нескольких тысяч до сотен тысяч экземпляров. Так было и во всех других, не оккупированных городах страны. В условиях войны нередко не хватало бумаги и нужных красок; из типографий ушли на фронт многие специалисты. От оставшихся работников требовались невероятное физическое напряжение и оперативность печати — но со всем этим советские полиграфисты справлялись.

И вот что ещё очень важно: миниатюрные по размерам открытки требовали лаконичной афористичности в подписях к иллюстрациям. Ряд высказываний и поныне на слуху, правда, в некоторых случаях авторство позабыто. Например, на множестве открыток в том или ином варианте печатался лозунг-афоризм: «Наше дело правое, враг будет разбит, победа будет за нами!». Так, на карточке 1942 года изображён идущий в атаку танк с красным знаменем и текстом: «Наше дело правое — победа будет за нами!». А 15 мая 1945 была выпущена открытка с портретом советского солдата на фоне поверженного Рейхстага и текстом «Наше дело правое — мы победили!» (художник А. Зеленский, Москва, Художественно-эстампная мастерская МТХ).



В победном 1945 году были также выпущены открытки, представляющие медаль «За победу над Германией». Как известно, на лицевой стороне медали размещён портрет И. Сталина и надпись «Наше дело правое. Мы победили». Сталину же и приписывается авторство этих слов. На самом деле впервые их произнёс нарком иностранных дел СССР Вячеслав Молотов в обращении к советскому народу 22 июня 1941 года, а Сталин позднее использовал фразу в одной из своих речей. Впрочем, исследователи считают, что утром 22 июня будущий генералиссимус участвовал в создании этого лозунга при подготовке выступления наркома по радио.



Иное дело с афоризмом «Если враг не сдаётся, его уничтожают». Большинство наших современников также считают это высказывание сталинским: действительно,

вождь употреблял его варианты в своих речах, но... гораздо позже пролетарского писателя Максима Горького, которому авторство принадлежит безоговорочно. Впервые эта фраза прозвучала в статье Горького о борьбе с кулачеством в газете «Правда» от 15 ноября 1930 года. В годы войны афоризм Горького неоднократно печатался на почтовых карточках.

Лозунг «Ни шагу назад!» из знаменитого приказа Сталина № 227 от 28 июля 1942 года актуален и сегодня. А кто автор? Ответ также дают открытки времён Великой Отечественной войны. На нескольких из них — портрет полководца Михаила Кутузова и его цитата: «... Ни шагу назад, здесь умрём или отсюда пойдём вперёд!». Позднее крылатое выражение употребил Василий Чапаев: «Ни шагу назад, только вперёд. Если убьют, и то головой вперёд падай».



Кстати, интересный момент: иллюстрацией к этим «чапаевским» открыткам служит знаменитый динамичный кадр из фильма «Чапаев» (1934), на котором Василий Иванович и Петька лихо отстреливаются из пулемёта. Сюжет сотни раз встречался также на плакатах, почтовых марках, киноафишах.

Широко и с разными сокращениями использовалась фраза Сталина из выступления на легендарном параде 7 ноября 1941 года: «Пусть вдохновляет вас в этой войне мужественный образ наших великих предков — Александра Невского, Димитрия Донского, Кузьмы Минина, Димитрия Пожарского, Александра Суворова, Михаила Кутузова! Пусть осенит вас непобедимое знамя великого Ленина!». В ней издатели открыток уловили руководство к действию, и в течение всей войны перечисленные исторические лица регулярно украшали почтовые карточки с вариантами названного текста.



Особенно популярен был у издателей Александр Суворов. На почтовых карточках с портретом полководца или с изображениями боёв Великой Отечественной

войны печатали, например, такие изречения Суворова: «Русские прусских всегда бивали», «Минута решает исход битвы, час судьбу всей кампании, день участь всего государства», «Легко в учении — тяжело в походе, тяжело в учении — легко в походе», «Каждый воин должен понимать свой манёвр», «Бей, коли, гони, бери в полон».



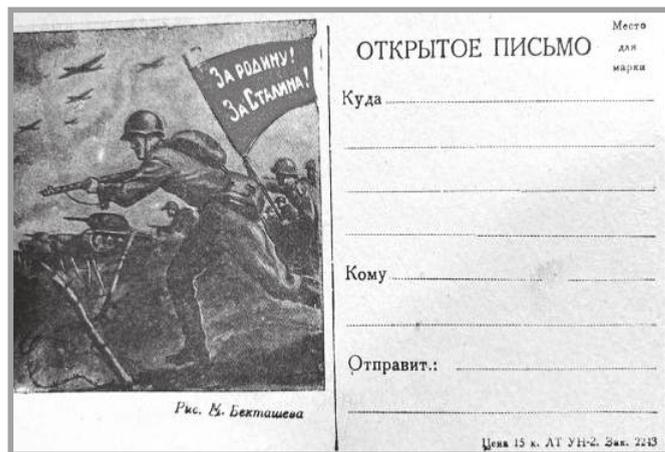
На нескольких открытках Суворовский афоризм «Воюют не числом, а умением» сочетается с фразой Сталина «Мы можем и должны очистить советскую землю от гитлеровской нечисти...» — она тогда часто использовалась.

Несомненно, привлекают внимание и сатирические почтовые карточки с крылатой фразой «Что русскому здорово, то немцу смерть» (первая из них выпущена в издательстве «Советский художник» в 1941 году). Высказывание приписывают то русскому генералу Леонтию Бениксонову (в разговоре с Наполеоном), то Александру Суворову. Знаем мы это благодаря совершенно забытому ныне писателю Николаю Полевому (роман «Рассказы русского солдата», 1834) и пересказчику анекдотов Фаддею Булгарину (про этого литератора Пушкин с Вяземским нам и теперь напоминают эпиграммами). Булгарин писал в 1849 году со слов генерала Ивана фон Кругена, что Суворов высказался так под Варшавой в конце XVIII века.



Полиграфисты в годы войны действительно очень часто обращались к оружию смеха. Такие открытки рисовали знаменитые тогда художники, работавшие в жанре сатиры. Вот, например, открытка «Зима!.. Крестьянин, торжествуя, на дровнях обновляет путь» (художник Б. Мухин, издательство «Искусство», 1941). Строки Александра Пушкина сопровождаются изображением крестьянина и его шустрой лошадки, которая на дровнях везёт целую кучу пленных немцев. А на почтовой карточке «Зима, крестьянин, торжествуя, Карлушку пленного ведёт...» — смешной рисунок Л. Самойлова (1943 г.) и весьма поучительная сценка.

И всё же основная масса почтовых карточек выпускалась с сюжетами, соответствующими лаконичным патриотическим фразам: «За Родину! За Сталина!», «Приказ Сталина — приказ Родины».



Авторы рисунков, место и год издания в большинстве случаев на почтовых карточках не указывались. Однако некоторые данные всё же имеются: «Стреляю так: что ни патрон, то немец!» (В. Корецкий. Воениздат, 1943); «Преследовать немецкого зверя по пятам и добить его в его собственной берлоге. И. Сталин», «Красуйся, град Петров, и стой неколебимо как Россия. Пушкин», «Наша правда. Бейтесь до смерти! Дмитрий Пожарский» (Москва, «Когиз Филателия», 1942); «Папа, бей фашистов!» (К. Рудаков, Ленинград, 1942), «Били, бьём и будем бить!» (Н. Долгоруков, 1944) ...



В завершении упомянем почтовую карточку с сюжетом, который был очень дорог бойцам: солдат пишет письмо домой, под рисунком текст: «Жди меня, и я вернусь!» (издательство «Искусство»).



Строка Константина Симонова вселяла в сердца людей веру и надежду. А без этого не было бы Победы.

*Евгений ОБУХОВ*

*В качестве иллюстраций в статье использованы материалы из личной коллекции автора и изображения почтовых карточек, находящиеся в открытом доступе.*

## Раздел IV

В  
А  
Ш  
А

ЛИЧНОСТЬ  
А  
ЗНАКОМА

Фоторепортаж  
о Премии «Афорист года – 2024»



*Презентация лонг-листа Премии «Афорист года – 2024»  
в Центре международной торговли*



*Участников Премии приветствует поэт, юморист и шоумен  
Владимир Вишневский*



*Сергей Сидоров вручает альманах «СОКПАТ-24»  
Рамазану Абдулатипову*



*Владимир Городзейский, Татьяна Кормилицына, Вадим Зверев*



*Экспертный совет формирует «короткий список» Премии*



*Владимир Малёшин*



*Михаил Тимофеев*



*С. Овечкин, Н. Хозяинова, В. Иванов, В. Колечицкий,  
В. Городзейский, В. Зверев, Т. Кормилицына*



*Торжественная церемония вручения Премии «Афорист года».  
Центральный Дом работников искусств, 12 декабря 2024 г.  
Ведущие: Сергей Сидоров и Ирина Сашина*



*Ведущая телеканала «Культура» Татьяна Ципляева*



*Церемонию открывает  
член Общественного совета  
Премии Артём Кирьянов*



*Директор и художественный  
руководитель ЦДРИ  
Елена Смирнова*



*Заслуженный артист России Михаил Вашуков*



*Шоумен Андрей Ломакин напутствует афористов от лица Максима Горького*



*Трио «Капитанские дочки» (Анна Мозутина, Марина Носова, Светлана Милошенко)*



*Валерий Ярушин (ВИА «Ариэль»)*



*Екатерина Бачурина (ВИА «Здравствуй, песня»)*



*Татьяна Кормилицына и Наталья Хозяинова*



*Владимир Городзейский, Вадим Зверев, Станислав Овечкин*



*Сергей Антипов вручает спецдиплом от Союза писателей России номинанту Владимиру Кафанову*



*Сергей Сидоров и Владимир Малёшин*



*Инга Легасова вручает спецприз от «Союза Женских Сил» номинанту Зульноре Бурхан*



*Рамазан Абдулатипов приветствует лауреатов Премии Владимира Колещикого и Владимира Кисмерёшкина*



*Финал-апофеоз Премии «Афорист года – 2024»*

## Раздел V

РАМАЗАН  
АБДУЛАТИПОВ  
МУЗЕЙ

*Приветствия, шутки, фразы,  
байки от друзей и партнёров  
Содружества «СОКРАТ»*



**Рамазан Гаджимурадович  
Абдулатипов**

*Чрезвычайный и Полномочный  
посол Российской Федерации,  
профессор, доктор философских  
наук, председатель Общественного  
совета Премии «Афорист  
года».*

Сократ — учитель человечества, не только философский, но и нравственный. Верность и жизненность своего учения он подтверждал, прежде всего, своими поступками, а не красивыми словами. Вот и нынешние авторы афоризмов стремятся передать максимум содержания при минимуме слов, на деле применяя эффект сжатия текста: исключают из него ненужные слова, повторы, излишние детали, рассуждения и описания. И всё это делается без ущерба для содержания: выделяя главное и убирая несущественное, но сохраняя суть, для передачи которой порой достаточно одного слова.

Некоторые творцы почему-то стремятся умножать, а не сокращать количество слов, видимо, считая многословие показателем творческого уровня автора. При этом, чтобы понять всё о жизни человека, о среде его обитания, о его настроении, иногда достаточно посмотреть ему в глаза — и всё будет ясно.

Творить миниатюрные модели человеческой мысли на её максимуме, но при минимуме слов — это прерогатива авторов афоризмов. Так, Томас Гоббс в своё время написал, что сам Бог, созидая мир, говорил кратко и чётко, давая имена всему сущему. А Пифагор, когда его спросили: «Мудрец ли ты?» — якобы скромно ответил: «Я не мудрец, но стремлюсь к мудрости».

Афоризмы — это сочетание красоты и гармонии от равновесия смыслов сказанного и слов; это поиск разумного начала в вещах и явлениях, выраженного в минимуме слов, без страстей и желаний, это приоритет жёсткого разума. И в этой сжатости не остаётся места для обмана, предательства, ненависти и лжи.

Мой отец часто повторял, что речь мужчины должна быть краткой. Чем больше слов, тем менее ценен человек. Сам он говорил мало, хотя и был хорошим оратором. Горцы по природе молчаливы, но могут сказать, как отрезать — ничего лишнего, но доходит до ума и сердца. И они любят возвысить смысл сказанного.

Для меня афоризм — это философская категория. Главное в афоризмах — отношение автора к истине и лжи, добру и злу, любви и ненависти. Кроме того, в афоризмах всегда заложен и культурный, духовный, философский опыт автора.

Уверен, Содружество «СОКРАТ» и Премия «Афорист года» будут способствовать расцвету и подъёму современной отечественной афористики на новый творческий уровень.

## **АФОРИЗМЫ РАМАЗАНА АБДУЛАТИПОВА**

**Деньги и чиновники не должны встречаться.**

**Несколько жён имеет тот, кто не справляется с одной.**

**Хочешь кому-то угодить — угадай его страсти и желания.**

**Разум без чувств — это высохшее дерево, а чувства без разума — это песчаная буря.**

**Человеческий ум много достиг в познании природы и очень мало в познании себя.**

**Чем умнее человек, тем более он одинок.**

**Нам нравится мир, который отвечает нашим представлениям.**



**Поощряя эгоизм детей, воспитываете себе врагов.**

**В старости нас не прекнут только те, кто старше нас.**

**Дагестанцы говорят: «Если чабан захочет, он и от козла сыр получит».**

## **Сергей Антипов**

*Председатель правления Московской областной организации Союза писателей России. Руководитель секции литературы и пропаганды знаний РАЕН. Действительный член Академии российской словесности и Европейской Академии естественных наук, член Союза журналистов России. Член Президиума литературного сообщества писателей России. Автор 25 книг.*



### **Нам юмор строить и жить помогает**

Вот уже несколько лет Московская областная организация Союза писателей России дружит с Содружеством авторов афоризмов и малых литературных форм «СОКРАТ».

Тонкая ирония и искромётный юмор нередко помогают взглянуть на существующие проблемы под другим углом и подсказывают совершенно необычные, но очень эффективные пути их решения! Воистину, можно перефразировать строки известной советской песни в такой мощный императив: «нам юмор строить и жить помогает»! Средство проверено на себе. Поэтому, пользуясь возможностью, рекомендую всем — иметь под рукой юмористические сборники «сократовцев». Мы ценим благородный юмор, которого, к сожалению, не так много на современной эстраде. Поэтому мне видится

сейчас особенно важным развитие именно «сократовского» направления в современном юмористическом творчестве.

Лишний раз я убедился в силе правильного воздействия юмора на сознание людей, приняв участие в церемонии вручения Всероссийской литературной Премии «Афорист года – 2024», учреждённой Содружеством «СОКРАТ». Отмечу, что был очень рад увидеть и услышать «вживую» настоящих королей современного юмора, таких, как, например, Владимир Вишневский. Получил заряд интеллектуальной бодрости на несколько недель вперёд!

Кстати, писатели Московской областной писательской организации тоже любят, ценят и стараются применять в своём творчестве именно такой юмор. Поэтому я вижу очень перспективным развитие наших дружеских отношений путём проведения совместных мероприятий, издания общих сборников, перекрёстных публикаций в дружественных изданиях и т. п.

От всей души поздравляю писателей-афористов с тем, что движение вперёд Содружества «СОКРАТ» набирает обороты. И в качестве небольшого подарка коллегам предлагаю несколько своих юмористических четверостиший и двустиший.

\*\*\*

**Утопает в жаре столица,  
И надежду даёт лишь тень.  
Так хотелось вчера влюбиться,  
А сегодня и это лень!**

\*\*\*

**Грустит седеющий романтик:  
Ослаб, и нервы на пределе.  
Снаружи он – красивый фантик,  
Да вот давно конфету съели!**

\*\*\*

**Я когда-то любил красивых,  
Молодых, озорных, загадочных,  
Но теперь осознал, что в силах  
Я любить лишь женщин порядочных!**



\*\*\*

Как грибы растут поэты  
На просторах интернета.  
От стихов вскипает лента!  
Ну когда читать всё это?!

\*\*\*

Когда срывает ветром маски  
У тех, кто был в кругу друзей,  
То жизнь становится как в сказке:  
Чем видишь дальше, тем страшней!

\*\*\*

Разделив свою жизнь на части,  
Не жалея и не утрируя,  
Дуракам оставляю счастье  
Наслаждаться победой Пирровой!

\*\*\*

Балует утро мечтами на вечер...  
Не подвели бы харизма и печень!

\*\*\*

Правда груба, а добро с кулаками...  
Как я устал воевать с дураками!

\*\*\*

Счастье порою на бублик похоже:  
Дырка красива, а скушать не можешь!

### **Екатерина Бачурина**

*Певица, солистка ВИА «Здравствуй, песня!», бэк-вокалистка Валерия Леонтьева, Филиппа Киркорова, Дидье Маруани.*



Антон Павлович Чехов в письме своему брату как-то написал: «Краткость — сестра таланта». На мой взгляд, в этом афоризме отражена вся суть идеи вручения Премии «Афорист года»: ведь для того, чтобы выразить свои мысли кратко, хлётко, с юмором, злободневно, сделать высказывание «крылатым», — несомненно требуется талант особого, уникального рода!

Авторы, номинированные на Премию, помогают популяризировать жанр афористики, привлекая внимание читателей к этому особому словесному искусству. Благодаря Премии любители данного литературного жанра имеют возможность познакомиться с творчеством авторов-афористов, открыть для себя новые имена.

Сократ призывал: «Заговори, чтобы я тебя увидел». Поэтому, дорогие талантливые афористы, наблюдая жизнь, облачайте свои впечатления и мысли в яркие, лаконичные фразы, а Премия «Афорист года» сделает ваше творчество видимым для ценителей этого уникального искусства.



### **Михаил Вашуков**

*Заслуженный артист России.  
Шоумен, конференсье, автор  
и исполнитель сатирических  
куплетов.*

Получив приглашение на вручение Премии «Афорист года – 2024», я был приятно удивлён качеством юмора многих афористов. По опыту знаю, насколько непросто бывает в пару строк уместить суть, мысль, сюжет и репризу произведения, а на данном мероприятии у многих афористов это прекрасно получилось.

Говорю «браво!» своим коллегам: ведь куплеты и частушки — это тоже краткая и столь же удивительная форма повествования, причём исконно русская. Я знаю, как это делается: уже более сорока лет сочиняю частушки и куплеты и несу их в массы.

Предлагаю некоторые из них на суд читателей альманаха.

\*\*\*

**Я уверен, куплетисты —  
Это те же афористы.  
Но есть несправедливость тут:  
Премия нам не дадут!**

\*\*\*

**Если скажут: «Ну-ка, Миха,  
Напиши легко и лихо!» —  
Я в Содружество «СОКРАТ»  
Буду первый кандидат!**

\*\*\*

**Я дверной глазок в квартире  
Вставил задом наперёд:  
Чтоб, придя под утро, видеть,  
С чем меня супруга ждёт!**



\*\*\*

Как на солнышке арбуз,  
Затрещал Евросоюз...  
Трамп взглянул на ту бахчу  
И воскликнул: «Не хочу!»

\*\*\*

Оголяя людям нервы,  
Скачут доллары и евры...  
Надоело жить в обмане!  
Переходим на юани.

\*\*\*

Наш сосед на всех рычит,  
Даже цапнуть норовит...  
Я ему налить пытался,  
А он «квадробер» оказался!

\*\*\*

Если дома отдыхаю,  
Телевизор не включаю...  
Я смотрю его всё реже:  
Там весь день одни и те же!

\*\*\*

У кого-то просто руки,  
У кого-то «загребуки».  
А что рекламу не снимать,  
Если есть, чем загребать!

\*\*\*

Очень часто хохотал –  
На приём к врачу попал.  
Вышел грустный от врача,  
А врач загнулся, хохоча!

\*\*\*

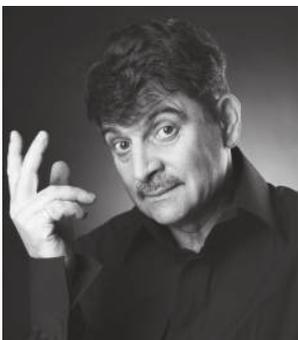
Карла Маркса «Капитал»  
Я, признаться, не читал.  
А на бизнес Буратино  
Просто денег не хватило!

\*\*\*

Мужики пошли за ёлкой,  
Но забыли топоры...  
Лесники ругались долго:  
«И сюда пришли бобры!»

\*\*\*

Чтоб вы были все здоровы  
И оплачен был ваш труд!  
А куплеты Вашукова  
Пусть вам радость принесут!



### **Владимир Вишневский**

*Член Общественного совета Премии «Афорист года». Популярный и едва ли не самый цитируемый современный поэт России, чьи стихотворные строки и одностишия давно и прочно стали частью народной разговорной культуры.*

*Одним из наиболее ярких моментов на торжественной церемонии вручения Премии «Афорист года – 2024» стало приветственное выступление В. Вишневского. Предлагаем вниманию читателей фрагменты этой эмоциональной речи.*

### **Классики вам в помощь!**

Друзья! Привет, салют всем участникам сегодняшнего праздника: афористам года и всем участникам — тем, кто честно работает в этом полноценном жанре литературы!

Ваши высказывания складываются, как пазл, в картину уникальной российской жизни, где есть место всему: и философии, и ёрничеству, и красотам русского языка. И Бог вам в помощь, и созидательный Сократ, и великие русские классики.

Вот взять, к примеру Михаила Афанасьевича Булгакова. Сколько афоризмов можно извлечь из его сочинений! Наверняка каждый из вас может отозваться

какой-то любимой цитатой из Булгакова. Например, какой вопрос испортил москвичей? Правильно, парковочный. (Смех в зале. Зрители предлагают цитаты из Булгакова.)

Ещё! «Правду говорить легко и приятно». «Человеку без документов строго воспрещается существовать». «Факт — самая упрямая в мире вещь». «Господа все в Париже». «Рукописи не горят». «Разруха не в клозетах, а в головах!» «Трудный народ эти женщины!» «Свежесть бывает только одна — первая, она же и последняя». «Как причудливо тасуется колода!»...



*Кадр из кинофильма «Мастер и Маргарита»  
Режиссёр и сценарист В. Бортко (2005 г.)*

А вот это: «Никогда ничего не просите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами

*предложат и сами всё дадут...» У меня есть такое ответное одностиише:*

*Ещё не дали, но уже пришли.*

Последний год пандемии Covid-19 совпал со 130-летием Михаила Булгакова. Позволю себе прочитать вам стихотворение, которое называется «Москва. Булгаков. 21-й год».

*Михал Афанасьич Булгаков  
В сто тридцать свои — молодцом!  
Как выглядит бодро, однако,  
В Москве, где оплата — лицом,  
Где граждан испортил немного  
Парковочный, сука, вопрос...  
Но возраст дожитья пророка  
Продлился — без ведома ВОЗ\*.  
Булгаков, он всех Нострадамус,  
Все мемы его оправдались.  
И Воланд рулит, креативен,  
Великий куратор всего.  
Стартапы, инициативы  
Едва ль ускользнут от него!  
И Понтий Пилат несгибаем,  
И Мастер нормально гоним,  
И примус наш не починяем,  
Но мы занимаемся им.*

---

\* ВОЗ — Всемирная организация здравоохранения.

*И нам в пандемии здоровья  
(Которым приказ — дорожить)  
С трибуны желает Коровьев,  
И Шариков учит нас жить.  
Всё штатно. И ныне понятно  
Собравшимся более двух:  
Постправду легко и приятно  
Не всю говорить и не вслух.  
На мероприятые закрытом  
Иуда чекинится вновь...  
Но вот над Москвой Маргарита  
Летает... И это — любовь!*

Я желаю вам всем любви! Любви читателей! И в качестве постскриптума приведу свою басню-двустиише:

*Писатель-долгожитель — драма жизни:  
Он пережил читателей в Отчизне.*

Желаю, чтобы такого с вами не было. Ещё раз респект и салют лауреатам!

*Быть Афористом года —  
Это звучит гордо!*

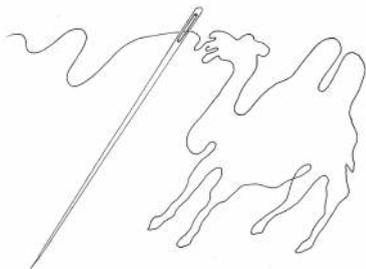


### **Юрий Иванов**

*Исполнительный директор ТАСС.  
Член Общественного совета  
Премии «Афорист года».*

Энергия слова, сила слова, его способность созидать и разрушать нещадно эксплуатируется из века в век. Я всегда держался людей, которые используют слово во благо. Поэтому рад встрече и знакомству с замечательным Содружеством авторов афоризмов и малых литературных форм «СОКРАТ».

Надеюсь на плодотворное сотрудничество, в первую очередь, в плане продвижения Премии «Афорист года». Ведь теперь у всех появилась ещё одна прекрасная возможность развиваться в направлении владения смыслами для использования СЛОВА как объединяющий силы.



### **Артём Кирьянов**

*Депутат Государственной Думы  
РФ. Член Общественного совета  
Премии «Афорист года».*



Прежде всего, хочу поблагодарить Содружество авторов афоризмов и малых литературных форм «СОКРАТ» за неожиданное, но очень приятное приглашение стать членом Общественного совета Премии «Афорист года» и открыть церемонию её вручения в декабре 2024 года!

И знаете, я очень хочу научиться тому, что пишут и как говорят афористы (к чему буду призывать и своих коллег) — чтобы мои выступления отличались чёткостью, краткостью, законченностью мысли, а над докладами и интервью наших депутатов не смеялись избиратели и журналисты.

Было бы здорово, если бы мы почаще слышали выступления афористов на различных эстрадных площадках, читали их остроумные произведения в прессе! А Премии «Афорист года» я желаю развития и долгих лет существования!



### ***Инга Легасова***

*Предпринимательница, общественный деятель, меценат, спонсор социально значимых проектов, председатель правления женской общественной организации «Союз Женских Сил по поддержке гражданских инициатив и проектов».*

Когда моя мама узнала о моём уже тогдашнем в ней существовании и задумалась над вопросом, быть мне или не быть, я сидела в маме тихо-тихо, боясь шелохнуться. К огромному моему счастью, мама приняла единственно правильное решение — выпустить меня в жизнь, и с этого момента я радуюсь не переставая, даже в самые нелёгкие моменты моего земного существования.

Слова со слогом «ра» стали в моём вокабуляре самыми часто употребляемыми: РАдость, РАдуга, уРА, РАстение, фРАнт, зеБРА и даже РАбота.

А в качестве девиза к моей жизни я взяла замечательные слова гениального поэта Сергея Есенина: «Не жалею, не зову, не плачу...» Так и живу. Потому что ведь, когда-то однажды рискнув, можно остаться радостным и счастливым на всю жизнь. Именно такими людьми, рискнувшими остаться навсегда радостными

и счастливыми, видятся мне участники и участницы замечательного творческого сообщества «СОКРАТ» — талантливые афористы, поэты и писатели. Желаю Содружеству «СОКРАТ» и всем его обитателям новых творческих успехов, конкурсных побед и, конечно же, неиссякаемых источников радости.

И в качестве скромного подарка Премии «Афорист года» прошу принять от меня маленькое неоднозначное произведение из ещё не опубликованной и даже ещё никак не названной книги коротких рассказов от лица Веры Алексеевны Боровиковой.

### ***Улыбка идёт не всем***

У нас на работе была секретарша — молодая, милостивая, с ладно скроенной фигуркой и вполне симпатичным кукольным личиком. Только вот выражение у её симпатичного лица всегда было как у французского бульдога. Девушка вообще никогда никому не улыбалась. Смеющейся мы её видели раза два, и смеясь она обнажала прекрасной формы белые зубы, так что предположение о том, что она не улыбается из-за нежелания показывать кариес, не прокатывало.

Её непосредственного руководителя дико раздражала угрюмость и неулыбчивость секретарши, и вот однажды утром, придя в контору и в очередной раз увидев бульдога на секретарском месте, он сказал девушке при всех нас: «Послушайте, Милочка! Вы меня пугаете каждый раз, когда я прихожу на работу! Нельзя же работать

и жить с таким жутким выражением лица! Я лично буду доплачивать вам по пять тысяч рублей в месяц из моей зарплаты, если вы каждое утро будете мне улыбаться!»

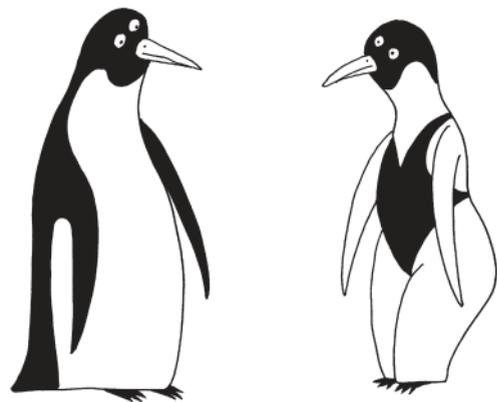


На следующее утро все, кто накануне слышал обещание руководителя, собрались в непосредственной близости от рабочего места девушки, чтобы увидеть её лучезарную улыбку, обращённую к шефу. И вот начальник вошёл, и его секретарь широко растянула губы, напряжённо глядя ему прямо в глаза. Этот судорожный оскал не имел совершенно ничего общего с тем мимическим движением лицевых мышц, который именуется

у людей улыбкой. Все зрители притихли от ужаса. Кое-кто даже невольно присел от страха. Милочкин шеф сначала на секунду оцепенел, а потом тяжело вздохнул и сказал: «Мила, не надо улыбаться, пожалуйста. Буду доплачивать вам пять тысяч за то, чтобы вы никому не улыбались!»

Уволить секретаршу было не за что, так как работала она прекрасно. Только через пару лет она ушла сама в декретный отпуск, выйдя замуж за парня с точно таким же, как и у неё, бульдожьим выражением никогда не улыбающегося лица. Помню, мы все очень хотели посмотреть на их малыша.

Недавно я встретила Милочку в торговом центре неподалёку от нашей конторы. Она, всё с тем же выражением бульдога на симпатичной мордашке, охотно рассказала мне, что очень рада и счастлива.





### **Андрей Ломакин**

*Шоумен, конференсье, короче — артист. А ещё Пушкин, Утёсов, Горький — образы, в которых я имел честь поздравлять участников и гостей на церемониях вручения Премии «Афорист года».*

Позвольте присоединиться! Присоединиться к словам поздравления в адрес лауреатов Премии «Афорист года».

Остаётся самое малое — пойти на штурм вершины «Афорист века», а там и до «Афориста тысячелетия» рукой подать! И да поможет вам в пути высказывание шахматиста Ашота Наданяна: «Афоризм — это результат флирта мысли со словом».

Удачи вам, мои дорогие!

### **Эпиграмматика от Андрея Ломакина**

#### АВТОЭПИГРАММА

**Ромашки вянут, вянут маки,  
Когда концерт ведёт Ломакин.  
Когда же он экспромты пишет,  
Ответ пусть лучше и не слышит!**

#### ПОЧТИ АВТОПОРТРЕТ

**Полюбуйтесь на лик молодца!  
Что за смешанность рода у оного?  
Появился на свет от отца,  
А похож на Андрея Миронова!**

#### НА ВЫСТАВКЕ ОДНОГО ХУДОЖНИКА

**На полотнах мрачный вид:  
Чёрно-бело-мания.  
То ли красок дефицит,  
То ли дарования...**



НА ПОСЕЩЕНИЕ МУЗЕЯ ВОСКОВЫХ ФИГУР

**Зашёл в музей. В нём десять рож.  
Ну хоть один бы был похож!**

НА РАДИО «ЕВРОПА ПЛЮС»

**Друзья! Ужасен ваш союз!  
Он весь прогнил, как «Старый примус».  
Там, где звучит «Европа плюс»,  
Как правило, Россия — минус!**

СОЖАЛЕНИЕ

**Я человек во многом сведущий  
И мог бы много рассказать...  
Но вы выходите на следующей,  
А я не в силах задержать!**

ДИВЕРТИСМЕНТ

**Был высокий танцор тонкий лирик,  
Вёл партнёршу легко, чуть дыша;  
Пел куплеты известный сатирик,  
И гимнастка была хороша...**

ВСПОМИНАЯ АНДРЕЯ МИРОНОВА

**В тот день беспокойного лета  
Не думали мы, не гадали...  
Но плакала горько Иветта,  
Жанетта с Жоржеттой рыдали!**

### **Марина Носова**

*Автор стихов и песен, руководитель музыкального проекта «Капитанские дочери». Лауреат и призёр музыкальных и поэтических конкурсов: «Песня Булата», Грушинский фестиваль и многих других.*



От души и с удовольствием приветствую замечательную Премию «Афорист года»! Очень нужная и важная Премия, ибо говорить худо-бедно научили всех, а вот сказать так, чтоб и любо-дорогого, и кратко-ёмко, и остро-метко — это могут только афористы.

Честь им и хвала!

### **Лимерики**

\*\*\*

**Пожилая синьора из Пизы  
Обожала влезать на карнизы,  
Потому что она  
Была убеждена,  
Что божественно смотрится снизу.**

\*\*\*

Поэтесса одна спозаранку  
Надевала парик наизнанку,  
Поверх шубы – бельё,  
Шла гулять, и её  
Принимали все за... иностранку.

\*\*\*

Отставной капитан из Одессы  
Кардинально сменил интересы:  
Стал крутить хула-хуп,  
Сделал пластику губ,  
Продав шляп и ушёл в стюардессы.



\*\*\*

Один анатом из Твери  
На проблему смотрел изнутри.  
Он смотрел и снаружи,  
Но так ещё хуже,  
С какой стороны ни смотри...

\*\*\*

Предприимчивый дворник с Арбата  
Сбыл метлу и отправился в Штаты.  
Там он в хоре поёт  
И уроки даёт  
Для любителей русского мата.

\*\*\*

Я купила большое корыто.  
Мне сказал психиатр именитый  
Днём в корыте сидеть,  
Чтобы помолодеть  
И избавиться от целлюлита.

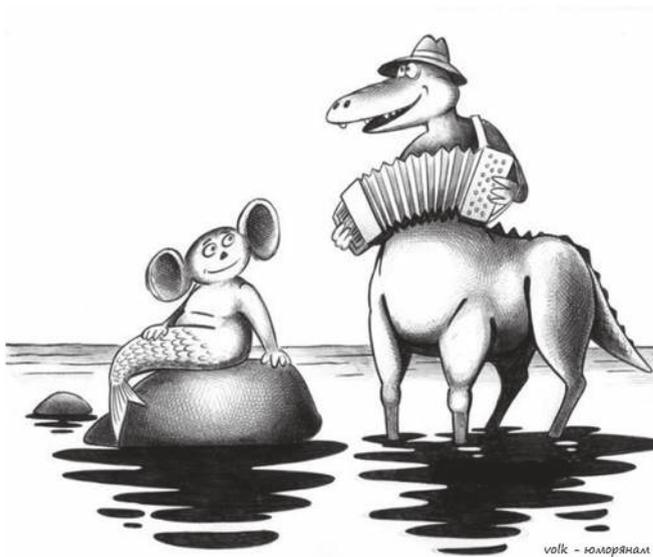
\*\*\*

Даже детям бывает понятно:  
Выражаться нельзя непечатно.  
Ну, а если ты всё ж  
Вслух кого-то пошлешь,  
Рот ладошкой прикрой деликатно.

## Частушки

\*\*\*

Повалил народ на дачу,  
А я в городе чудачу:  
На четвёртом этаже  
Загораю неглиже.



\*\*\*

Напугала нас гроза,  
Очень гром грохочется!  
Мы обнялись три разá,  
И четвёртый хочется.

\*\*\*

С милкой спрятались в сарае  
С вечера заранее.  
С нею в шахматы играю  
Я на раздевание.

\*\*\*

С милкой спрятались в сарае,  
Чтоб отведать расстегаи.  
Цельну ночку расстегали  
Даже зорьку проморгали.



### **Олеся Носова**

*Главный редактор и генеральный директор медиагруппы «Комсомольская правда». Член Общественного совета Премии «Афорист года».*

Творцы, придумывающие афоризмы, и журналисты во многом похожи. Когда все вокруг торопятся и никуда не успевают, журналисты доносят до людей новости и правду, а афористы — истину и юмор. Причём и те, и другие — в нескольких точно подобранных словах.

Искусство афоризма не может не восхищать. Оно как картина на рисовом зёрнышке — невозможно представить, что несколько строчек могут содержать в себе столько мудрости и иронии. Но таланты «СОКРАТА» каждый раз с блеском решают эту задачу.

Спасибо за ваш талант, за ваше удивительное умение найти смешное и великое в самых разных областях нашей жизни. Желаю успеха всем вашим начинаниям, и Премии «Афорист года» — в первую очередь!

### **Ирина Сашина**

*Телеведущая канала «ТВ-ЦЕНТР», кандидат филологических наук, доцент факультета журналистики МГУ им. М. Ломоносова, соведущая церемонии вручения Премии «Афорист года» за 2024 г..*

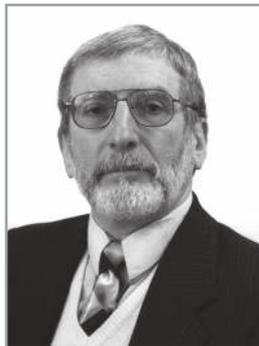


Для меня большая честь быть лично причастной к столь масштабному проекту — вручению Всероссийской литературной Премии «Афорист года», учреждённой Содружеством «СОКРАТ».

Ещё будучи студенткой филологического факультета МГУ имени Ломоносова, я стала ценить важность каждого сказанного слова. А уж про меткие и лаконичные высказывания и говорить нечего.

Премия в очередной раз показала, что не перевелись на Руси прекрасные авторы-афористы. Смех и аплодисменты во время её вручения не прекращались на протяжении всего вечера. Зрители в зале были настроены в унисон с мудрыми авторами, пишущими в коротких жанрах. Честь им и хвала! Уверена, что люди, умеющие смеяться над собой, молоды и здоровы умственно и физически. Ведь самоирония — самое безопасное оружие и лучшее лекарство.

Я получила заряд бодрости и отличного настроения на месяцы вперёд и с нетерпением жду, когда мы встретимся снова, чтобы вместе выбрать лучших авторов на следующей торжественной церемонии вручения Премии «Афорист года» от Содружества «СОКРАТ».



### **Владимир Шойхер**

*Афорист, переводчик, коллекционер, составитель «Антологии мудрости», лауреат поощрительной Премии в номинации «Популяризатор жанра афористики» за 2024 г.*

С радостью узнал о присуждении мне Содружеством авторов афоризмов и малых литературных форм «СОКРАТ» поощрительной Премии «Популяризатор жанра афористики» за 2024 г.

Тронут оценкой коллег моего многолетнего труда по составлению «Антологии мудрости», переводу балканских афоризмов и по поддержке жанра афористики в целом.

Надеюсь, что Премия «Афорист года» рождена на долгие годы. А это значит, что ежегодно читатели и любители афоризмов будут узнавать новые имена, открывать для себя шедевры этого жанра, приобщаться к отточенности, лаконичности русского языка.

### **АФОРИЗМЫ ВЛАДИМИРА ШОЙХЕРА**

**Наступают новые времена. Никто не уцелеет!**

При возникновении проблем мужчина говорит себе: «надо включить разум», а женщина — «надо включить дурочку».

**В наше время пешки выходят не только в ферзи, но даже в короли.**

**Ковёрные работают на подковёрных.**

**Запретив нецензурные слова, народ осчастливили появлением множества новых нецензурных тем.**

**Одни мемуары пишут, чтобы всё объяснить, а другие — пытаюсь хоть что-то исправить.**



Перед законом все равны, но не перед Следственным Комитетом.

То, что миру угрожают в основном сумасшедшие, конечно, может нас развеселить, но не должно успокаивать.

Тайна выборов облегчает работу фальсификаторам.

Наши СМИ работают хорошо: народ так ничего и не понимает.

История — сотворение прошлого, удобного настоящему.

Песок пустынь — это время из песочных часов, отмеряющих срок жизни нашего мира.

Миф — призрак правды.

Дурак может быть весьма хитроумным, но мудрых дураков не бывает.

Уж лучше «голый король», чем в камуфляже.

## Раздел VI

---

Ф  
О  
Н  
Д  
ПРЕМИАЛЬНЫЙ

*Лучшее от номинантов  
и лауреатов Премии  
«Афорист года – 2024»*

Лауреат Премии «Афорист года – 2024»  
Владимир Кисмерёшкин, Москва



Родился в 1959 году в Уфе. Окончил Уфимский нефтяной институт и Высшую комсомольскую школу. Представлял Торгово-промышленную палату РФ в Правительстве и Федеральном Собрании Российской Федерации, был президентом Рекламного совета страны.

Доктор экономических наук. Автор 10 книг.

Неоднократно публиковался в «Комсомольской правде», «Московском комсомольце», «Независимой газете», газете «Метро», юмористических изданиях.

**АФОРИЗМЫ ВЛАДИМИРА КИСМЕРЁШКИНА**

Когда причесали мои афоризмы, я перестал их читать.

Сбросив десяток килограммов, стал политическим тяжеловесом!

Политические задачи часто лучше решать неполитическими методами.

Регулярно слышу, что торгуют моим честным именем.  
Но тарифы меня совершенно не устраивают!

Бренд – это известность, умноженная на деньги.

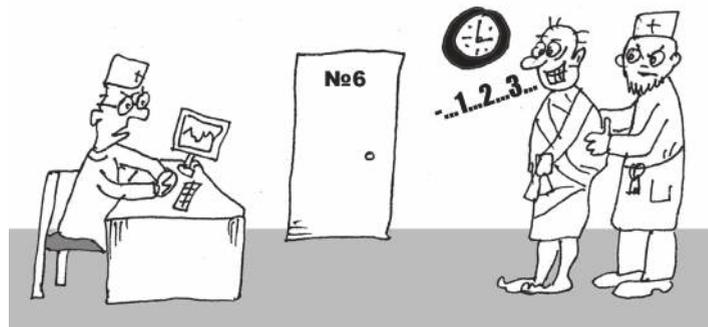
Когда нас, русских, прижимают, мы пружиним. Иногда с запасом!

Так быстро прошёл дистанцию жизни, что никак не хочет финишировать!

Не могут ударить по-настоящему, поэтому бьют по прошлому!

Ершистых интереснее гладить!

Ставит диагнозы врачам обычно на десятой минуте приёма.



Сейчас я вас проинструктирую, как меня правильно любить.

Ты возбуждаешь даже металлоискатель!

Не зови будущее — само нагрет.

У наших врачей счета выскакивают быстрее, чем диагнозы!

Постепенно телефоны приятных и симпатичных девушек замещаются телефонами нужных и очень нужных врачей.

Дожил до такого возраста, когда странности стали нормой.

Ничто так не удлиняет жизнь, как хроническая бессонница.

Выжил из ума, так за него и не взявшись.

Иду вразнос. Ищу попутчиков!

Скандалы с соседями помогают лучше понять мировую геополитику.

Чтобы разговаривать с ними на равных, пришлось загнать их в угол!

Съезд металлургов накрылся медным тазом, а экологический форум — мусорным баком.

Весь вечер провёл с производственной необходимостью.



У меня только один рабочий стол — обеденный.

Хороший обед — это когда своя тарелка интересует больше разговора за соседним столом.

Чем успешнее дела, тем короче совещания.

Работая над ошибками, доводил их до совершенства.

Достижение дня — ни одного лишнего слова.

Всё меньше тех, к кому хочется подойти первым.

Порой чем больше знаешь, тем труднее ответить.

Лауреат Премии «Афорист года – 2024»  
Владимир Колечицкий, Москва



Писатель-сатирик.

Лауреат премии «Золотой телёнок» «ЛГ», дипломант всероссийского фестиваля «Ёрш», участник ТВ-программы «Вокруг смеха».

Автор книг «Запретные плоды раздумий», «Спиной к эпохе», «ООО "Времена", ООО "Нравы"», «Нюансы. Стирптиз беспризорных мыслей», «Соло для миниатюры с сарказмом».

Его «Беспризорные мысли» публиковались в Болгарии, Польше, Германии, США.

*Афоризмы Владимира Колечицкого*

**Мне 85, а маразм всё не приходит. Подождём.**

**Запад пытается поставить Россию на колени. Но она уверенно продолжает лежать.**

**В эпоху фальшивого величия пустыни гордятся своими миражами.**

**Да здравствует великая страна прожиточного минимума!**

**Если ты всю жизнь притворяешься, что живёшь, то, когда умрёшь, не притворяйся мёртвым.**

**Сегодня я дошёл до самой Сути. «Спасибо, что зашёл, – сказала она, – а то у меня давно никого не было».**

**Как легко обольстить нацию, назвав её великой.**

**«Я так устала от торжеств!» – сказала Справедливость.**

**Когда гуси спасли Рим, все гуси-лебеди скотного двора прекратили дружбу со свиньями.**

**Порой так хочется побыть одному, но не с кем.**

**Чувство долга возрастает с каждой прибавкой к пенсии.**

**Если бы жизнь брала только своё, она бы долго не протянула.**

**В России нет ничего случайнее закономерностей и закономернее случайностей.**

**Чудеса нашей медицины: вышел из комы... по УДО.**

**«Я не хочу спасать такой мир!» – закричала Красота.**

**Стоя у новых ворот, баран грезил Триумфальной аркой.**

Дороговизна похоронных услуг приводит к бессмертию.

Всаднику без головы не дано головокружение от успехов.

Иногда нимб сползает на шею и душит.

Когда уровень нищеты гарантирован, уверенней смотришь в будущее.



Ушёл в себя. За ним охрана.

Музыка не каждому слову позволит на себя ложиться.

У Сизифа дела всегда идут в гору.

Фиговые листья помогают лучше запомнить лики статуй.

Надежда нервничала: некому похоронить.

Когда окружили почётом, пришлось сдаваться.

Неравный брак: желаемое выдают за действительное.

В человеке 80 процентов воды. Неужели матери так разбавляют грудное молоко?

Вчера ко мне пришла Вечность и попросила: «Напиши что-нибудь для меня».

Что я могу сказать Жизни на прощание: «Прости. Я люблю тебя! Но ухожу к другой...».

## Номинант Премии «Афорист года – 2024» Зульнора Бурхан, Москва



(Она же Зульфия Гафарова).

Родилась в Ташкенте, живёт в Москве. По профессии косметолог и медицинская сестра.

Автор более 1500 стихов и афоризмов.

Лауреат национальной премии «Золотое перо Руси» (2022). Дважды Победитель конкурса «Умный смех» в номинациях «Крупные поэтические формы» (2023) и «Малые поэтические формы» (2024), дипломант фестиваля «Ёрш» (2024).

Удостоена специального приза общественной организации «Союз Женских Сил».

### **АФОРИЗМЫ ЗУЛЬНОРЫ БУРХАН**

**Этот мир несправедлив! Работала как муравей, а лето пролетело как у стрекозы.**

**Не считаю наш народ овощем, наоборот, мы тот ещё фрукт.**

**Не могу удержаться от самоедства исключительно ввиду того, что я сладёна и лакомка.**

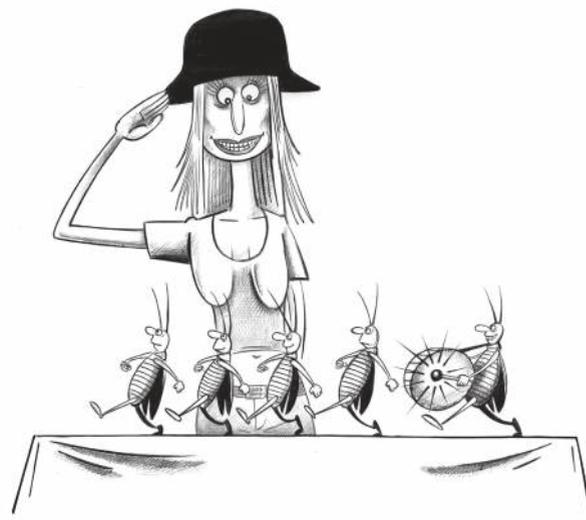
**Каждому пришедшему в этот мир есть что сказать, просто многие используют язык не по назначению.**

**Не хочу быть открытой книгой – щекотно, когда листают.**

**Мы, женщины, любим, когда мужчины носят нас на руках, ведь там и до шеи недалеко.**

**За широкой мужской спиной женским амбициям не спрятаться.**

**Я уже давно свергла своего царя в голове, теперь что-то надо делать с анархией.**



Некоторые люди из кожи вон лезут, чтобы дьяволу подороже продать душу... В итоге он забирает её бес-платно.

Тот, кто привык ломать, будет всегда ненавидеть того, кто привык строить.

Размер имеет значение, если это эго.

Время придумали люди: чтобы успевать туда, где им не особо рады, и опаздывать туда, где их любят и ждут.

Поверить — это опустить меч, довериться — снять щит.

Трудно быть богиней, когда ты обычная женщина, но гораздо труднее косить под обычную женщину, когда ты богиня.

Всё-таки душа у всех разная: у кого-то три карата, а у кого-то в три объёма.

Прежде чем говорить, что любовь убивает, вспомните, сколько раз её убивали вы.

Каждый рано или поздно находит свою нишу в жизни, а некоторые умудряются ещё и замуровать себя в ней.

Кулак куда чаще встречает взаимопонимание, нежели протянутая ладонь.

Я не хожу кривыми дорожками, я их протаптываю.

## Номинант Премии «Афорист года – 2024» Владимир Кафанов, Москва



Афорист с многолетним стажем. Номинант Премии «Афорист года – 2022». Неоднократно занимал призовые места в различных конкурсах афоризмов. Активно публикуется в прессе: «Литературная газета», «Московский комсомолец», а также в коллективных альманахах и сборниках.

Поёт под гитару, в том числе на иностранных языках.

Удостоен почётного диплома Правления МОО СПР за многолетнее творчество на ниве афористики и преданность жанру.

### ***АФОРИЗМЫ ВЛАДИМИРА КАФАНОВА***

Нельзя испортить впечатление, которое не произвёл.

Пока выйдешь в люди, можно озвереть.

Ошибка, которую не исправляешь, а прощаешь себе, становится непростительной.

Собачья жизнь не у тех, кто лает, а у тех, кто поджимает хвост.

Дар даётся не даром – за него нужно всю жизнь расплачиваться.

Язык – фиговый лист ума.

Чтобы жениться, мало сжать волю в кулак, нужно её задушить.

Если бежать впереди паровоза, можно застать целую Анну Каренину.



Чиновник не пушка – у него отдача тем сильнее, чем больше откат.

Чаще всего наш след в жизни стирает уборщица.

Единственная – не та, кто может заменить всех, а та, кого все заменить не могут.

Всё познаётся в сравнении, но если вас сравнивают, значит вы – не всё.

Достиг совершенства – совершенствуй достижение.

У неповоротливых своё преимущество – они идут прямо.

Заснуть удаётся быстрее, считая чужих овец – своими.

Лучший снайпер – дождь, даже слепой мочит без промаха.

Показаться умным перед одним можно, не закрывая рта, перед многими – не открывая.

Рожу не перелицевать.

Когда ничего не поделаешь, лучше лениться дальше.

Доверять людям можно, но не всё, не всем и никогда.

## Номинант Премии «Афорист года – 2024» Жульен Стебо, Магнитогорск



Он же Андрей Мانتель. Работает врачом лучевой диагностики в онкологии.

Автор иронических стихов и прозы, анекдотов, афоризмов. Регулярно публикуется в «Литературной газете», местной газете «Магнитогорский металл», поэтических сборниках. Автор книги «Складно — и ладно» (2023).

В рамках Премии «Афорист года – 2024» удостоен приза зрительских симпатий за лучшую фразу.

### **АФОРИЗМЫ ЖУЛЬЕНА СТЕБО**

**С высоты прожитых лет хочется сказать: у подножия дух захватывало гораздо больше.**

**Есть страны и города, где люди попадают в ад, не умирая, а рождаясь.**

**Чтобы слово не расходилось с делом, молчи и ничего не делай.**

**Юмор — это то самое варенье, в котором размешивают горький порошок правды, чтобы легче было проглотить.**

**Чтобы тебя слушали, стань мудрым. А став мудрым, ты поймёшь, что молчание — золото.**

**Женимся-то мы на достоинствах, а жить приходится с недостатками.**

**Окулисты не понимают, а что плохого — прожить жизнь зря?!**

**Первый брак — по залёту, второй — по любви, третий — по расчёту, четвёртый — по привычке.**



Зато отпускники лишены таких радостей, как «начальство куда-то свалило» и «завтра пятница»!

Мои достоинства меня кормят, а недостатки — развлекают.

Если звёзды падают, значит им уже хватит.

Главное — дожить до маразма, потом станет легче!

Помни: причина разочарования в людях — очарование ими.

Одиночество имеет две причины: или плохо думаешь о себе, или плохо думаешь об остальных.

Большинство тем, обсуждаемых большинством, в большинстве своём большинству никак не касается.

Мудрость приходит тогда, когда ты перестаёшь начинать новую жизнь с понедельника.

Не помогайте, если не просят — не простят.

Для желающих похудеть мой совет: мойте руки вместо еды!

Пока женщина смеётся над анекдотом, она его забывает.

Россия сегодня — это Россия после вчерашнего.

## Участники Премии «Афорист года – 2024» (ЛОНГ-ЛИСТ)

**Виктор ИВАНОВ, Москва**

Ровесник интернета. С ним и соревнуется.

В 25 — собрал букет красных дипломов и президентских стипендий. В 27, в разгар 90-х, возглавил контроль над крупнейшими олигархами и банками страны. В 35 создал самую крутую в стране систему оценки банков. В 40 советовал министрам и руководителям ЦБ. К 45 создал собственную научную школу и не имеющие аналогов курсы по аналитике для специалистов и руководителей. В 50 открыл универсальные законы развития. В 55 создал афористичный кодекс «Законы для планктона». Уверен, что на подходе — радикальный переворот в теории афористики.

### **АФОРИЗМЫ ВИКТОРА ИВАНОВА**

Банки — это кровососная система экономики.

В браке важно, чтобы люди подходили друг к другу... хотя бы раз в неделю.

Деление лучше всего производится путём отнимания.

Звёздные времена проходят, а болезни остаются.

Плохо, когда жена устраивает истерики, хуже, когда истерики устраивают жену.

**Жизнь — это тернистый путь от твёрдой памяти к светлой.**

**Искусственный интеллект не поможет, если естественного не хватает.**

**Кризисы не вечны, вечны их повторения.**

**Чтобы что-то выросло, сначала кого-то надо посадить.**

**Сворачивая горы, главное — не споткнуться о камешек.**



**Леонид ЛИБКИНД, Нью-Йорк**

Родился в Харькове, но уже более 20 лет живёт в США. До переезда работал и защитил диссертацию в Харьковском институте метрологии.

Эра одностиший и афоризмов началась для него в 2012 году.

Автор 6 книг (последняя написана в соавторстве с Натальей Хозяиновой). Победитель многих литературных конкурсов.

### **АФОРИЗМЫ ЛЕОНИДА ЛИБКИНДА**

**Съев пуд соли, немудрено понять, что жизнь не сахар.**

**Рушить шалаши ради воздушных замков не стоит.**

**В браке по любви тоже есть расчёт — на счастье.**

**В мини-юбке все женщины на одно лицо.**

**Некоторые лезут за словом не в свой карман.**

**Рецепт счастья есть, просто почерк в нём неразборчивый.**

**Прошное надеюсь на нас, мы надеемся на будущее, и только настоящему не на кого надеяться.**

**Мудр тот, кто точно знает, как не надо.**

**Переход от слова к делу часто на ремонте.**

**Рай на земле не построишь — мешают люди.**

**Ольга МУРАВЬЁВА, Москва**

Член Российского союза писателей, Московского союза литераторов, Московского клуба афористики.

Автор двух сборников афоризмов и четырёх сборников стихов. Активно публикуются в различных коллективных сборниках афоризмов.

Лауреат нескольких литературных конкурсов. Обладатель литературных наград: медаль Пушкина, медаль Лермонтова, медаль Есенина.

**АФОРИЗМЫ ОЛЬГИ МУРАВЬЁВОЙ**

В космосе всё земное теряет вес. На Небе — цену.

Женщина потому слабый пол, что её желания сильнее.

Талант на сцене требует таланта в зале.

Феминизм — это борьба женщин с женственностью.

Чем интереснее девушка, тем труднее её заинтересовать.

Праздник живота — это тяжёлые будни печени.

Глупость украшает только очень красивых женщин.

Нет тупиковых ситуаций. Есть тупиковое мышление.

Люди забираются наверх по двум причинам: одни — чтобы лучше видеть, другие — чтобы лучше видели их.

Женщины не думают — они чувствуют мыслями.



### **Геннадий НОРД, Калининград**

Поэт, композитор, исполнитель, актёр, режиссёр, продюсер. Член Союза писателей России, Союза писателей Москвы, Международного ПЕН-клуба, Клуба литераторов Центрального Дома литераторов. Член Союза писателей СССР с 1982 г.

Лауреат национальной премии «Золотое перо Руси», премии ГУВД Москвы и многих других международных конкурсов и фестивалей. Включён в энциклопедию «Знаменитые люди Москвы».

Автор 45 книг и 44 песенных альбомов. Афоризмы публикуются в газете «Бульварные новости» (Нью-Йорк, США).

### **АФОРИЗМЫ ГЕННАДИЯ НОРДА**

**Знаешь, что на забытом Богом полустанке тебя ждёт счастье, но сойти с поезда страшно.**

**В современном мире отсутствие безумия — это сумасшествие в квадрате.**

**Чтобы спать на подстилке, не обязательно заводить собаку.**

**Старость — это большая сволочь. Но не ко всем она приходит.**

**Чтобы побаловать мужа, надо иногда помолчать.**

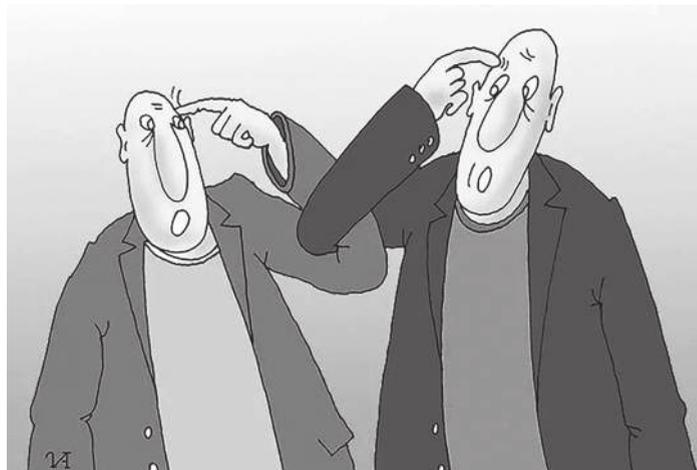
**После шестидесяти на лице не возраст, а сущность.**

**На ссору требуется минута, на примирение — годы.**

**Любите своих близких, даже когда они сами себя не любят.**

**Очередь — великое изобретение человечества. В ней обсуждаются новости, случаются и расторгаются браки, а главное — меняется мировоззрение.**

**Когда глупость рядится в умные одежды, умным уже не стоит притворяться.**



**Александр ПАШИНIN, г. Щёкино (Тульская обл.)**

Преподаватель Тульской объединённой технической школы ДОСААФ.

Окончил Тульский государственный университет.

В начале 2000-х увлёкся написанием афоризмов, каламбуров, шуток, чему поспособствовали сборники афоризмов и яркая окружающая действительность.

С 2012 года член Московского клуба афористики.

Публиковался в «Литературной газете», «Московском комсомольце», журнале «Афоризмы», альманахах Московского клуба афористики и других сборниках.

**АФОРИЗМЫ АЛЕКСАНДРА ПАШИНИНА**

Современные маугли воспитаны не волками, а «лайками».

И среди шутов есть свои короли.

Политический коньяк: у элиты — звёзды, у народа — выдержка.

Чем ближе к шведскому столу, тем дальше мы от шведской стенки.

К минутной славе и очередь движется быстрее.

Талант от Бога: обращаясь ко всем, беседовать с каждым.

Сколько ни прибедняйся, всё равно запишут в средний класс.

Чем больше кукловодов, тем издёрганней марионетки.

Борьба за кусок хлеба — вот это зрелище.

Я за свободу слова, но только не в три часа ночи!





## Раздел VII

# Ц Е Н Т Р П Р И Н Я Т И Я Р Е Ш Е Н И Й

*Парад малых литературных форм  
и жанров от участников  
Содружества «СОКРАТ»*



## Владимир Городзейский

*Военный лётчик в XX и финансист в XXI веке.*

*Является бессменным ведущим им же придуманного концертного проекта «Смехом печень не испортишь», который на протяжении всего своего существования (с 2007 года) полностью оправдывает своё название.*

*Интересы — путешествия, горы, горные лыжи, авторская песня.*

### **ЧЕТВЕРОСТИШИЯ**

#### ВИНА

Когда исчерпан будет мною  
Наш грешный Мир, увы, до дна —  
Уйду и я. И я не скрою,  
Что Мира будет в том вина.

#### КОЛКОСТИ

Да, это правда, а не враки.  
В нём было всё неладно.  
На фоне собственной собаки  
Проигрывал изрядно.

#### НА ЗАМЕТКУ КИНОРЕЖИССЁРАМ

**Снимать кино вам лучше в женской бане!  
Я банщик там уж скоро тридцать лет.  
И безусловно ярче в этом плане  
Смотрелся б даже плохонький сюжет.**

#### НЕ ТОРОПИТЕСЬ

**Мы все там будем, это ж ясно.  
Друзья, не плачьте, время лечит!  
Но надпись на плите напрасно  
Он заказал: «До скорой встречи».**

#### ДЖЕНТЛЬМЕНСКОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

**Крайний Север, Дальний ли Восток...  
Я всегда из всякой прочей снеди,  
Как джентльмен и истинный знаток,  
К водке подношу огурчик леди.**

#### ДУШИ ПРЕКРАСНЫЕ ПОРЫВЫ

**«Души прекрасные порывы...»  
Пусть я и либералом слыл,  
Но, Пушкина прочтя призывы,  
Порывы тут же придушил.**

#### ОШИБКА

**Иду из булочной. Я злой  
И очень недовольный.  
Батон просил я нарезной,  
А дали — гладкоствольный!**

## ПОРОШКИ

\*\*\*

уже июль а снег не тает  
обидно слушай хоть кричи  
в норильск опять не прилетели  
грачи

\*\*\*

почти пятнадцать диссертаций  
за год аркадий защитил  
а что в розетке двести двадцать  
забыл

\*\*\*

ты пьян и вот со сковородкой  
жена уже невдалеке  
ты помни это не посуда  
в руке

\*\*\*

она была мечтой поэта  
и да любил её поэт  
в шкафу она его хранила  
скелет

\*\*\*

олег на сенокос в деревню  
супруга к маме в кострому  
вдруг оба встретились случайно  
в крыму

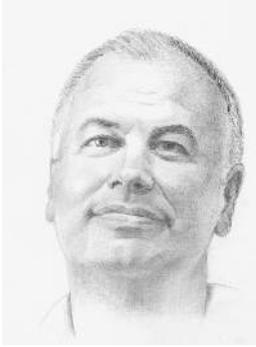
\*\*\*

болит у маши ягодица  
а почему сказать могу  
нашла таки иголку ею  
в стогу

\*\*\*

москва французу снова снится  
но я уверен всё равно  
он помнит и сейчас про боро  
дино





## Вадим Зверев

*40 лет его жизни связаны с МГТУ им. Н.Э.Баумана: студент, аспирант, преподаватель. Страсть к короткому жанру объясняет своей неспособностью долго думать. Любит поднимать самооценку путём просмотра российского футбола, после чего успокаивает нервы путём собирания грибов.*

### **АФОРИЗМЫ**

Если у вас нет сил и желания работать, значит вы ещё молоды.

Только с годами понимаешь, насколько правильными были ошибки молодости.

Любое прошлое можно сделать тёмным, если его правильно осветить.

Дольше всего приходится думать над тем, что впоследствии назовёшь необдуманном поступком.

Как правило, самые умные мысли приходят в голову при наблюдении за дураками.

Когда у человека стынет в жилах кровь, он теряет хладнокровие.

Предложение, от которого невозможно отказаться, делают тогда, когда с ним невозможно согласиться.

Несмотря на то, что человечество делится на врачей и пациентов, они друг друга за людей не считают.

Ничто так не бросает в жар, как смороженная глупость.

Пока выбьешься в люди, растеряешь всё человеческое.

Кофе придаёт силы, поэтому его и пьют тогда, когда не хотят работать.

Чтобы не находиться в плену чувств, не надо давать им волю.

Порой не успеешь глазом моргнуть, как уже что-то проморгал.

Для того чтобы сделать ситуацию выигрышной, её надо заранее проиграть.

Когда не успеваешь, всегда делаешь что-нибудь лишнее.

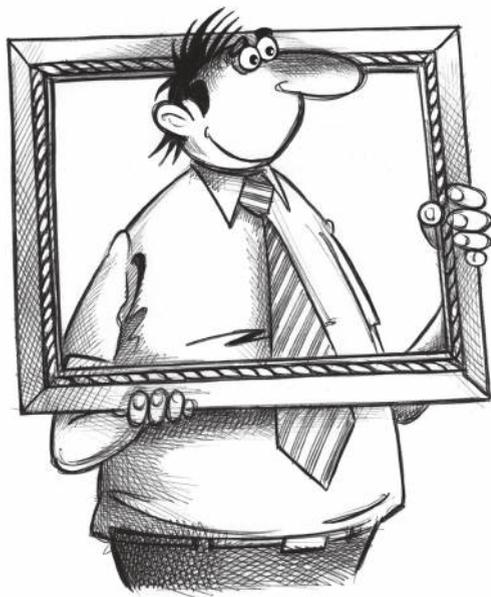
Острее всего ощущается тупость.

Общечеловеческие ценности у каждого свои.

Только в России чиновник, оступаясь, в итоге поднимается выше.

Делясь своей радостью, вы умножаете чужое горе.

В человеке всё должно быть прекрасно, для того чтобы его ужасно не любили.



Чем живее идея, тем больше желающих её похоронить.

Никто не подносит столько даров, как бездарность.

Когда разум кипит, голова не варит.

В современной России тех, кто ценится на вес золота, стараются как можно хуже кормить.

Гримасы эволюции — труд создал из обезьяны ленивого человека.

Логика — это то, что позволяет мужчине не понимать женщин.

Чем меньше у русского человека денег, тем больше он их пропивает.

Как правило, самым ценным работником начальники считают того, кто им недорого обходится.

Пока жена не перестанет говорить, муж её не услышит.

Наибольшие глупости человек совершает, стремясь доказать, что он — самый умный.



Татьяна Кормилицина

*Литературный редактор.  
Председатель Московского  
клуба юмористов и сатириков  
«Чёртова дюжина».*

*Лауреат премии «Золотой  
телёнок» Клуба «12 стульев»  
«Литературной газеты».*

### **ОДНОСТИШИЯ**

Пакет контрольный скромным вкладом посчитали.

Ах, вы так складно врёте! Просто сказка!

Дальтоник и не знал, что змий зелёный!

Берусь почистить карму, кэш и печень!

В чём выйти в люди, коль шушун в химчистке?

Идейка так себе – на лыжах... за грибами...

Мечта пирата! Ромовая баба...

Мазаю Ной – не ровня... в плане зайцев.

Не всплыть мне! Высока самооценка!

Не тем ты, Гамлет, занят был вопросом.

Нет, я гортензии люблю, а не гантели!

Он полиглот. Послал на чистом суахили.

Опять биткойн в пивной не разменяли!

Пришёл под утро Германн – с новой дамой.

Сценарий свадьбы взяли у Хичкока.

Хочу как в сказке, но без тыквы в полночь!

Под взглядом тёщиным боксёр ушёл в нокаут.



Абу

## ДВУСТИШИЯ

\*

Сидит на скале Лорелея:  
Тихонько сидит, не нагляя.

\*

Вчера я танцевала босса-нову  
В испанском сапоге на бóсу ногу.

\*

Я на этой переправе поменяла  
Боливара своего на Буцефала.

\*

Получается в жизни не часто  
Быть не просто, а деепричастным.

\*

Сижу и наблюдаю раз за разом  
Красивейший заход... ума за разум.

\*

Запах свежескошенной травы  
В городе не тот совсем, увы.

\*

Вчера врача пыталась вызвать на дом —  
Ко мне пришёл патологоанатом.

\*

Вася чаю не пьёт. Это ж просто вода!  
Но по чайнику вдарить готов всегда!

\*

Как сложно соблюдать нейтралитет,  
С мечтой своей встречаясь тет-а-тет.

\*

Вчера в салуне застрелили пианиста:  
Не в той тональности играл сонату Листа.

\*

И вечный бой, причём в масштабах всей страны!  
Конечно БОЙ... Мне гёрлы — даром не нужны.

\*

Свершил он покоренье тех вершин,  
Но там уже был флаг — и не один...

\*

Сколиоз и склероз, косоглазие и косолапость —  
Всё поэту прощу за его пятистопный анапест!





## Владимир Малёшин

*Имеет много высших образований: техническое (системы управления), академическое (психология управления) и журналистское (фоторепортаж). Многократный призёр всероссийских и международных фотоконкурсов. Читает курс «Физиогномика» в Президентской и других академиях.*

### **АФОРИЗМЫ**

**Тараканы в голове видны без трепанации.**

**Кто ходит налево, крутит любовь против часовой.**

**Будущих жён порой находят в песочнице.**

**Если плохо — вызывай скорую, если хорошо — тихую и нежную.**

**Приёмная комиссия правит баллом.**

**Круглые суммы из бюджета просачиваются легче.**

**Идущего к холодильнику весы не остановят.**

**Фото «ню» порой выходит за рамки.**

**Самый приятный вечер заканчивается под утро.**

**Женщины требуют ухода. Слабых мужчин.**

**Гонка года — это главное соревнование самогонщиков.**

**И надувные женщины стали надувать щеки.**

**Иван столько лет лежал на печи, что на ней появились пролежни.**

**В любви к пятнице все мы Робинзоны.**



Чтобы украсть часы, достаточно секунды.

Разложить по полочкам — главная забота банщика.

Мера расчёта в СССР равнялась половине литра.

Утечка информации подмачивает репутацию

Острый язык позволяет оперировать словом.

В женских руках мужчина быстрее найдёт своё место и успокоится.



После трёхсот лет черепахи получают статус долгожителя.

Всё лучшее берут со склада ума.

Искусственный интеллект не видит смысла в естественном.

Валять дурака можно и там, где конь не валялся.

Чем конфликтнее человек, тем больше зубов на полке.

Грехи ждут на каждом шагу. Пройди мимо.

Мечты сбываются только в розницу.

В горизонтальном положении свои горизонты не увидишь.

Чтобы запасть в душу, нужен запал.

Жизнь стоит того, чтобы продлить её на новый срок.



## Станислав Овечкин

*Окончил высшее военное училище и военный факультет при Государственной финансовой академии.*

*Полковник запаса. Кандидат экономических наук.*

*Обладатель звания «Серебряное перо Руси» (в номинации «Юмор»).*

### **ЧЕТВЕРОСТИШИЯ**

**ОН НЕ ТАКОЙ!**

**Простой классический сюжет:  
Рыдает дама в день воскресный  
И пишет милого портрет  
Для заявления. Словесный.**

**НЕ ГРИБНОЙ СЕЗОН**

**Найти любовь попытки делая,  
Она ждала, что мужички —  
Чернушки, рыжики и белые,  
А тут — свинушки да сморчки...**

**КЛАССИКИ И СОВРЕМЕННОКИ**

**Я помню чудное мгновенье,  
Когда, резвяся и играя,  
С красивой силою в движеньях  
Явилась ты — ничё такая!**

**ЧЕГО ХОТЯТ ЖЕНЩИНЫ**

**Быстро стал он ей не мил  
И теперь вздыхает томно:  
Не сказать, что не любил...  
Он любил, но бессимптомно.**

**ЗА ЧТО?**

**Всю жизнь испортили человеку,  
Вменив бесстрастно ему «статью»  
За то, что просто открыл аптеку,  
Но, правда, ночью. И не свою.**

**ОДИНОКИЙ МУЖЧИНА**

**Он не познал семейных лодок,  
Не пережил страстей пучину,  
С годами только подбородок  
Обрёл вторую половину.**

**СЛУЧАЙ В ТРАКТИРЕ**

**Официант прервал свой бег  
Среди столов и твёрдо  
Вдруг осознал, что «Человек!»  
Звучит совсем не гордо.**

**ЗАРЯДКА**

**Очень важно по утрам,  
Подвигая шторы,  
Говорить своим делам:  
«Да пошли вы в гору!»**

#### РАССТАВАНИЕ

Тебя увёз ночной трамвай  
В сиреневой вуали,  
Но ты меня не забывай  
И поминай как звали.

#### ВЕСЕННИЕ МАЗКИ

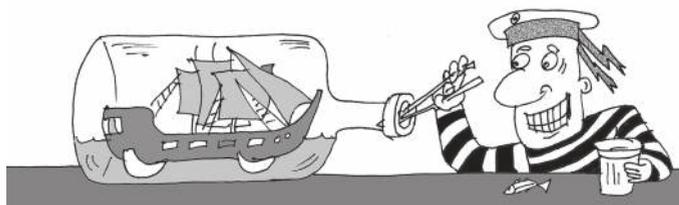
Я весь как в шрапнели  
От пакостных птиц:  
Домой прилетели  
Грачи без границ.

#### КОВАРНАЯ УЛЫБКА

Судьба-злодейка отвернулась,  
Когда нежданною порой  
Удача, вроде, улыбнулась,  
Но не тебе, а над тобой.

#### НЕ ОБЕЩАЙТЕ ДЕВЕ ЮНОЙ

Ассоль, когда прошли все сроки,  
Взяв пушку, навела прицел  
Туда, где парус одинокий  
Так раздражающе белел.



#### АФОРИЗМЫ

Любой гений знает, что природа имеет право на отдых!

Что имеем — не храним. Тратить успеваем.

Кому пальмы и масло для загара, а кому сразу пальмовое масло!

Словесный понос — это от незрелых мыслей.

Рождение истины — явление спорное.

Деньги всего лишь портят человека, а безденежье убивает.

Богатство передаётся наследственным путём.

Замарали руки? Используйте средство «Волосатая лапа» — и всё с рук сойдёт!

Шиш женился на фиге из-за приданого: она была с маслом.

Болельщик от больного отличается тем, что он всегда болеет за чужой счёт.

Больше всего артисты не любят из ряда вон выходящих.

Очереди приводят к поиску крайних.

У кого не получается копить добро, тот копит зло.

Некоторым так хочется дать пинка под зад, да ноги короткие.



Александр  
Петрович-Сыров

*Реставратор. Лауреат премии «Золотой телёнок» Клуба «12 стульев» «Литературной газеты».*

*В настоящее время живёт в Подмоскowie и увлекается фруктово-ягодным виноделием.*

**ЧЕТВЕРОСТИШИЯ**

\*\*\*

От мыслей пухнет голова!  
Как лучше мысль облечь в слова?  
Ведь слово — мысли оболочка;  
Мысль — Диоген, а слово — бочка.

\*\*\*

Кто скажет, что купальник твой — одежда,  
Тот в области поэзии невежда.  
Туманность это! Призрачная дымка!  
А после моря — просто невидимка!

\*\*\*

Хоть я морально твёрд и жилист,  
Но это — безобразие:  
Вы тут, на пляже, обнажились,  
Чтоб вызвать косоглазие!

\*\*\*

Я рифмы подбираю, чтобы  
Красу твою в веках прославить:  
Ты золото чистейшей пробы,  
Да только пробы негде ставить!

\*\*\*

Любовь имеет, как вино,  
Талант разглаживать морщины  
И между делом, заодно —  
Извилины в мозгу мужчины.



\*\*\*

Я так счастлив, ты со мной,  
Мы друг другу рады.  
Так зачем по сторонам  
Ты бросаешь взгляды?

\*\*\*

Роман курортный. Ночь. Грехопадение.  
Безумства страсти. Горечь эпилога.  
Как с шашлыком: вначале объедение,  
Потом — изжога.

\*\*\*

Хотя порой горим от страсти,  
Стесняемся себя раздеть.  
До полного, бывает, счастья  
Нам не хватает похудеть.

\*\*\*

Пока мы были с ней близки,  
Сгорели наши шашлыки,  
Но не было на белом свете  
Вкуснее шашлыков, чем эти!

\*\*\*

Решив окончательно остепениться  
(Бессонница, ревность — зачем они мне?),  
Я вырвал из жизни любовь, как страницу, —  
И сразу же книга упала в цене.

## АФОРИЗМЫ

Карта мира бита войнами.

Мира не бывает слишком много.

Если бомба дважды попадает в одну воронку — это  
уже занудство.

Самое глупое, что может прийти в голову — пуля-  
дура.

Не только сапожник может быть великим полковод-  
цем, но и полководец — сапожником.

Свои ошибки генералы искупают чужой кровью.

По количеству памятников миротворцы проигрывают  
полководцам.

Мы гордимся героическим прошлым, но не хотим та-  
кого будущего.

Театр военных действий закончился нюрнбергской  
вешалкой.

Военные марши берут начало с дипломатических нот.

Если бы дети, вырастая, переставали играть в сол-  
датики...



## Сергей Сидоров

*Родом с Урала.  
По образованию юрист-правовед.  
Председатель Содружества  
авторов афоризмов и малых  
литературных форм «СОКРАТ».*

### **АФОРИЗМЫ**

Труднее всего читать между строк афоризмы.

Карикатура — афоризм художника.

У некоторых афористов мысль опережает действие, из-за чего за всю жизнь они не успевают записать ни одной фразы.

Если часто задумываться, думать некогда будет.

Глупцы перебиваются с хлеба на квас. Мудрецы — с мысли на мысль.

Ньютон открыл Закон тяготения, потому что предшественники груши околачивали.

Ваша гениальность — совсем не повод претендовать на отдельную палату в дурдоме.

Без тернового венка нимба не обретёшь.

Если хочешь слышать от окружающих одну лишь правду — иди в исповедники.

Путёвка в жизнь обмена и возврату не подлежит.

Некоторым для счастья нужно мало, для жизни — много.

Одних жизнь радует, других заставляет эту радость обеспечивать.

Смешная жизнь — не повод для уныния.

Суперженщина не только коня на скаку остановит, чтобы въехать на нём в горящую избу, но и вынесет от туда супермена.

Истинный джентльмен не будет приставать к даме, переносящей его через лужу.

Ослеплённые любовью могут годами не видеть секса.

Не стоит опасаться за любимую мозоль, когда целиком у жены под каблуком.

Одни измеряют семейный опыт количеством лет, другие — семей.

После того как у жены признали раздвоение личности, мужа признали двоеженцем.

Учение, полученное одновременно с ремнём, на долго врезается.

Современные школьницы предпочитают «Повести о настоящем человеке» роман с олигархом.

Чем смертельней трюк, тем он живучей.



Странная вещь — совесть: теряют многие, не ищет никто.

Я соврал всего один раз в жизни, когда заявил, что никогда не вру.

Прежде чем занять друзей, сам стань другом.

Злой человек не тот, в ком много злобы, а тот, кто этим добром щедро делится.

Слухами можно питаться, но никогда — насытиться.

Пытаясь найти истину, человек часто спивается.

Когда нечего сказать, говорят особенно много.

Оптимист делает выбор, заглядывая вперёд, пессимист — оглядываясь назад.



## Афанасий Смыслов

*Коллективный автор Содружества «СОКРАТ».*

*Крупный специалист в малых литературных жанрах и формах.*

### ЧЕТВЕРОСТИШИЯ

\*\*\*

Когда-то был и молод я, и весел,  
Скользил по жизни, словно на коньках.  
Теперь уже коньки на гвоздь повесил.  
Но клеть ласты не спешу пока.

\*\*\*

Любовь встречается повсюду,  
И мне, возможно, повезёт.  
Так долго ждал, что, гадом буду,  
Уже боюсь — а вдруг придёт!

\*\*\*

Есть недостаток у меня,  
Скажу, потупив очи:  
Легко меняю злобу дня  
На радость жаркой ночи.

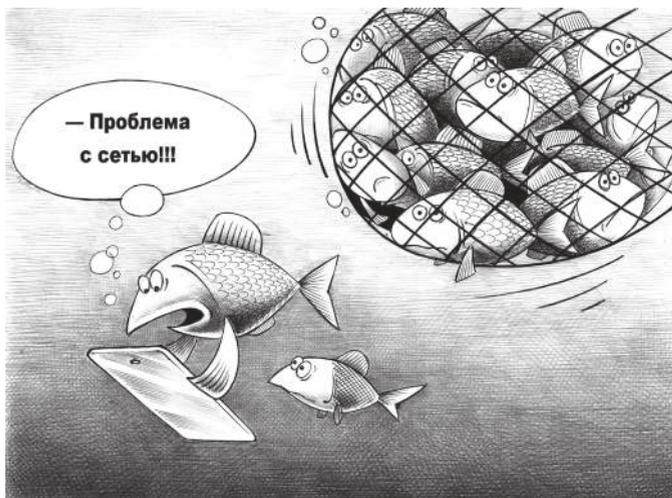
\*\*\*

Когда мне стукнет наконец-то сотня лет,  
Придёт пора давать торжественный обет:  
Что впредь себе я не позволю ни глотка...  
Дешёвой водки и плохого коньяка!



## ОДНОСТИШИЯ

Совать носы всё ж лучше, чем их вешать.  
Скользил по жизни... Заносило в браки.  
Побрившись гладко, в ус теперь не дую.  
Беру от жизни всё! Нередко отнимаю.  
«Не быть нам вместе!» – мне здоровье сообщило.  
Имел права. И это всё, что нажил.  
Ловилась рыба на заливе – заливная!



## ДВУСТИШИЯ

\*\*\*

Победив в себе лентяя,  
К стенке сдвинулся от края.

\*\*\*

Твою любовь не одолел ни тиф, ни грипп.  
Зато спугнул её моих суставов скрип.

\*\*\*

Так разбираетесь во многом!  
Вы, вероятно, кроссвордист?

\*\*\*

Моя жена совсем ручная.  
Не дёргай только за кольцо!

## АФОРИЗМЫ

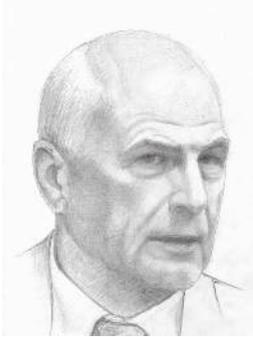
Если не вытанцовывается, танцуйте от печки.

Парадокс: ледяное сердце разбить сложнее.

Светофоры нужны, чтобы пешеходы не переходили на ТОТ свет.

Женщина отдаётся мужчине для того, чтобы он привязался или чтобы отвязался.

Чтобы оптимист и пессимист сходились во мнении, стаканы нужно наполнять до краёв.



## Михаил Тимофеев

*Кандидат технических наук.  
Доцент кафедры экономической  
социологии, профессор Нацио-  
нального института бизнеса.  
Карикатурист. Художник-само-  
мучка.*

### **АФОРИЗМЫ**

**Бег на месте — это тоже неплохо, если местечко тёплое.**

**Везёт тому, у кого мозговые извилины извиваются вместе с генеральной линией партии.**

**Даже комары рискуют жизнью за свои кровные.**

**Девиз лизоблюда: Язык нам дан не только для того, чтобы скрывать свои мысли!**

**Девушки, стреляя глазами, не бросайте раненых!**

**«Дом терпимости» — новостройка, которую приняли без канализации.**

**Когда в нём проснулся гений, то сразу попросил рас-солу.**

**Нахальство — это не второе счастье, а первое, вто-рое, третье...**

**Не радуйся на курорте подарку судьбы, пока не сдал кровь из вены.**

**Если в кризис удаётся сохранить костяк предприятия, то костяк гордится сохранёнными костями.**

**Если брак уже дал трещину, потерпи. Осталось немного...**

**Какая женщина опаснее — восточная или европей-ская? Опаснее восточно-европейская...**

**Не один талант потоплен шквалами аплодисментов.**

**Сын за отца не отвечает. Если отец не сделал за сына уроки.**



Некоторые сливки нашего общества лучше хранить на сибирских морозах.

Плох тот рядовой жулик, который не мечтает стать генеральным.

Со служебных лестниц скатываются не только круглые дураки.

Хроническое брожение умов может привести к хроническому похмелью.

Чтобы избавить собаку от блох, не обязательно снимать с неё шкуру.

Скромная женщина никогда не уложится в отведённое время сама...

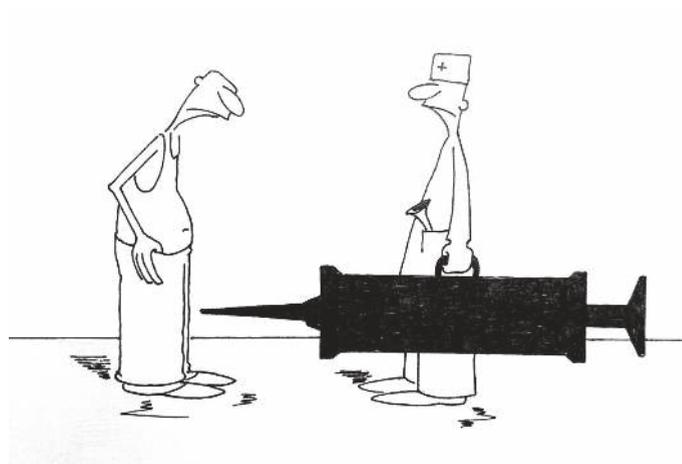
Ложка медового месяца — это компенсация за будущую бочку дёгтя.

Пакет законодательных поправок отвергается, если в пакете нет ничего для депутатов, кроме поправок.

Рукописи всё же горят, если они написаны деревянным языком.

Сборник афоризмов — это птичий рынок для крылатых слов.

С государственных мужей пора взыскивать алименты.



Человек человеку бывает медбрат. Но чаще — санитар леса.

Разделяй мнение подчинённых. И властвуй!

Служишь Родине, служишь, а чаевых не дождёшься...

Хорошо застолье сердечное, а не сердечно-сосудистое!

Чтобы иметь осиную талию, надо трудиться как пчёлка.



Наталья Хозяинова

*Окончила физический факультет  
МГУ, кандидат химических наук.  
Известна циклом одностиший  
«Мины фемины».*

### **ОДНОСТИШИЯ**

**Идею бросить пить неделю обмывали.**

**Какие это деньги? Это сдача!!!**

**Со стороны любой роман похож на комикс.**

**Мне б выйти в люди... Прочь с дороги, население!**

**А началось всё с пустяка — с рождения ребёнка.**

**Я всё могу. Умею меньше.**

**Печаль моя светла: она уже слиняла.**

**Вновь искушает чебурек: не бойся, пронесёт!**

**Рожденье дочки — первый шаг в карьере тёщи.**

**Немой вопрос в глазах селёдки: водка где?**

**На мужа внешний спрос упал: он только мой!**



**Любая женщина простит рога супругу.**

**Назавтра у меня истерика и шопинг.**

**Не первая любовь не кажется последней.**

**Не стоит доверять мужьям. Чужим — вдвойне.**

Чтоб в тренде быть, трындеть как раз не надо!

Да нет, до свадьбы он не заикался.

Моя свекровь — исчадь доброты.

Мужчину можно приручить, но одомашнить трудно.

Травы на плаху накидав, спросил: «Не жёстко?»

Я не вернусь, поскольку не ушла.

### АФОРИЗМЫ

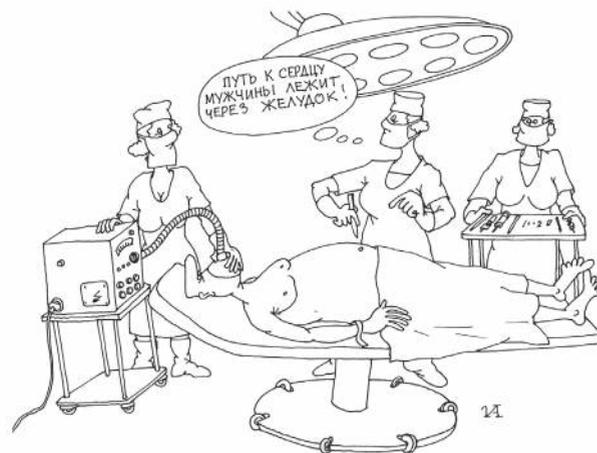
Чем качественнее афоризм, тем больше у него авторов.

Счастье женщины определяет либо мужчина, либо его отсутствие.

Хорошо, что ногам не надо спорить, какая из них правее.

Заключение брака подобно консервации влюблённости.

Продолжительность ремонта, как и продолжительность любви, невозможно спрогнозировать.



Путь к сердцу вегетарианца усеян кожурой и огрызками.

Своих детей понять сложно, зато своих родителей — почти невозможно.

Как тяжело, побывав на празднике жизни, вернуться обратно в жизнь без похмелья...

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ...



*Справочно-информационное издание*

**СОКРАТ-25**

**Афоризмы. Юмор. Карикатуры  
(по итогам Премии «Афорист года – 2024»)**

Составители и авторы статей:

*И. Бурдонов, В. Димитров, Т. Кормилицына, Е. Обухов,  
С. Сидоров, М. Тимофеев, Н. Хозяинова*

Редактор-составитель *Татьяна Кормилицына*

Художники-карикатуристы

*И. Анчуков, А. Галаганов, С. Корсун, С. Сероухов, В. Тарасенко*

*Карикатуры Б. Ефимова (раздел «Меткое слово»)  
взяты из открытых источников в сети Интернет.*

Корректор *Татьяна Кормилицына*

Дизайн обложки *Александр Окропиридзе*

Компьютерная вёрстка и оформление *Анна Лучанская*

ISBN 978-5-4484-5745-6



9 785448 457456

ООО «Издательство «Вече»

Адрес фактического местонахождения:

127566, г. Москва, Алтуфьевское шоссе, дом 48, корпус 1.  
Тел.: (499) 940–48–70 (факс: доп. 2213), (499) 940–48–71.

Почтовый адрес:

127566, г. Москва, а/я 63.

Юридический адрес:

129110, г. Москва, пер. Банный, дом 6, помещение 3, комната 1/1.

E-mail: [veche@veche.ru](mailto:veche@veche.ru) <http://www.veche.ru>

Подписано в печать 00.07.2024. Формат 70×100 <sup>1</sup>/<sub>32</sub>.

Гарнитура «Minion Pro». Бумага офсетная.

Печ. л. 5. Тираж 500 экз. Заказ.

**Сергей Антипов**, *председатель правления МОО Союза писателей России*

...Мы ценим благородный юмор, которого, к сожалению, не так много на современной эстраде. Мне видится сейчас особенно важным развитие именно «сократовского» направления в современном юмористическом творчестве.

**Михаил Вашуков**, *шоумен, куплетист, заслуженный артист России*

...По опыту знаю, насколько непросто бывает в пару строк уместить суть, мысль, сюжет и репризу произведения: уже более сорока лет сочиняю частушки и куплеты и несу их в массы. Говорю «браво!» своим коллегам — мастерам малых литературных форм.

**Артем Кирьянов**, *депутат Госдумы РФ, член Общественного совета Премии «Афорист года»*

...Было бы здорово почаще слышать выступления афористов на концертных площадках, читать их остроумные произведения в прессе. Желаю Премии «Афорист года» развития и долгих лет существования!

**Олеся Носова**, *главред и гендиректор медиагруппы «Комсомольская правда»*

...Спасибо афористам за удивительное умение найти смешное и великое в самых разных областях нашей жизни. Желаю успеха всем проектам Содружества «СОКРАТ», и Премии «Афорист года» — в первую очередь!

ISBN 978-5-4484-5745-6



9 785448 457456

