



## **ИЗМЕНА МУЖА**



Если вдруг вы узнаете,  
Что ваш муж прелюбодей,  
Или мужа застаёте,  
В сексуальном развороте  
С парой пухленьких грудей -

Притворитесь, что слепая,  
Не видали ничего,  
А мужей жена такая,  
Как известно, привлекает,  
Упрощая баловство.

Ну, положим, что вы в шоке,  
И тогда без тормозов  
Позабыв про стиль высокий  
Лейте на него упреки  
И помоев сто вазов.

Нет, пожалуй, это глупо.  
Вы не ешьте ничего,  
Чтобы вид был как у трупа,  
А его кормите супом,  
Будто любите его.

Мечь свою осуществляйте  
Только ночью и во сне:  
Режьте на куски, стреляйте  
Или там же изменяйте  
С кем-нибудь на стороне.

Может, лучше новый милый  
Вас полюбит от души?  
Шило поменять на мыло!  
Сколько б их у вас ни было -  
Все мужчины ... хороши!

**КЛОУЧКИ**

**РАЗВОДА**



Предположим, что, к примеру,  
час настал и брак распался,  
как нестойкие нуклиды.  
Из домашнего вольера  
к даме той, куда собрался,  
муж уносит неликвиды.

Жалкие носков клубочки  
со следами старой штопки  
оставляет он супруге,  
чтоб она бессонной ночью  
порыдала над коробкой,  
где лежат ее заслуги.

В тех же, что она дарила  
относительно недавно,  
он планирует заранее  
появиться перед милой.  
Дескать, будет очень славно  
полежать в них на диване.

Галстук в пятнах на весь угол  
остается в шифоньере.  
Тот же, что презентовала  
в день рождения супруга,  
будет жить на кавалере,  
чтобы пассивно прельщал он.



Муж бросает дома шмотки:  
и трусы с резинкой вялой,  
и потертую рубашку,  
и штиблеты без подметки,  
и для полного финала -  
бритву ржавую в кудряшках.









# ОНА УШЛА



Девушка хвостиком вильнула  
И от художника ушла.  
Она не будет рыбой снулой  
Клониться сонно у стола,  
Устало пить с его друзьями  
И слушать ругань про других,  
Брехать по телефону маме  
И править чей-то пьяный стих,  
Подклеивать газетный столбик  
В архив художника тайком  
И накрывать потертый столик  
Бумажным чирканым листком.  
Не будет покупать колбаску,  
Стаканчик водки наливать  
И неумелой скромной лаской  
Тревожить ветхую кровать.  
А, главное, она не будет,  
Чтоб в рисовании помочь,  
Раскидывать худые груди,  
Ему позируя всю ночь.

Свободна! Но другой художник  
Ее тотчас перехватил  
И в своей студии берложной  
На свой топчан переселил.  
И снова ночью нары стонут,  
А на газетке колбаса.  
Но светят на холсте иконой  
Ее печальные глаза.

