

ЖИВОТНЫЕ МЕТАФОРЫ



ЖИВОТНЫЕ МЕТАФОРЫ

В мороз, дрожа и телом и душой,
теряем мы и силы и надежду.
“СОБАЧИЙ ХОЛОД!” — говорим с тоской
и проклинаям легкую одежду.

Когда к нам жизнь не очень-то щедра —
порой не достается хлеба-соли —
довольствуемся капелькой добра.
Другим же не хватает ЛЬВИНОЙ ДОЛИ.

Весной любовный царствует дурман.
Когда теплынь немножко оживает,
любой мужик настроен на роман
И МАРТОВСКИМ КОТОМ в душе бывает.

Подчас кряхтим и ползаем без сил,
от ломоты в костях кричать готовы.
И если нас никто не излечил,
одна надежда на БАЛЬЗАМ ТИГРОВЫЙ.

Хотя певцы стараются орать,
мы слушаем их так или иначе.
Пора бы вопли правильно назвать:
не песни это, а КОНЦЕРТ КОШАЧИЙ.

Когда тебя продаст твой друг и сват,
такую кашу сам в ответ заваришь!
А про себя подумаешь: “ Ну, гад,
ТАМБОВСКИЙ ВОЛК тебе, подлец, товарищ!”

Бывает, женщина изящна так, смела,
и гибким стеблем вокруг тебя завьется.
Повадка эта чудо как мила —
она КОШАЧЬЕЙ ГРАЦИЕЙ зовется.

Чтоб силы и здоровье обрести,
(всем это важно, стар ты или молод),
у старых — голодание в чести,
у молодых, напротив, ВОЛЧИЙ ГОЛОД.

БАБЫ СОЖИТЕЛИ НОН СВАТА



Пауки на потолке
Ловят муху в уголке.
В туалете есть микробы,
Вот живучие особы!
В кухне тараканов рать
Всё успела замарать.
И клопы обжили спальню,
А мокрицы – умывальню.
На коврах живут клещи,
Микроскопом их ищи.
Всюду кошки и собаки
Оставляют шерсть и каки.
Воздух полон комаров...
Только нету мужиков!

Н А Ц И О Н А Л Ь Н Ы Е

Ч Е Р Т Ы



ИСПАНИЯ

По Барселоне носятся собаки,
как кошки, что напильсь валерьянки.
Вокруг помоек затевают драки,
не ощущая, что они ИСПАНКИ.



ЯПОНИЯ

У склона несравненной Фудзиямы
пьянит собак гуляние под солнцем.
На свежем ветре окосели прямо,
а не с того, что все они ЯПОНЦЫ.



ЙЕМЕН

По Аденской пыли да по песочку —
у псов по части шерсти очень слабо.
В жару раздеты. Попадете в точку,
коль скажете, что все они АРАБЫ.



АНГЛИЯ

Английский дог похож на джентльмена.
Мы о манерах говорить не станем -
Собакам там внушают непременно,
что все они, конечно, АНГЛИЧАНЕ.



МЕКСИКА

В больших сомбреро, песни распевая,
с собаками гуляют оборванцы.
Те подвывают. Видно, жизнь такая
им нравится. Они ведь МЕКСИКАНЦЫ.

РОССИЯ

Московские собаки хамоваты.
На улице — как мелкие “дворяне”:
и тьякают, и гадят неопрятно.
Ну, сразу видно — это РОССИЯНЕ!

БУЛЬТЕРЬЕР

Увеличились примеры
грабежей в преступном мире.
Завели мы бультерьера
охранять добро в квартире.

Лай стоит с утра до ночи:
чует каждый шаг в подъезде.
Мой сосед уже хлопчет
о скорейшем переезде.

Выйду погулять с собачкой —
а детишки врассыпную.
Привезу его на дачу —
псы соседские бушуют.

Все окрестные мальчишки
дразнят моего зверюгу:
бросят камни или шишки
и попрячутся с испугу.

Завели б такого в банке —
можно увольнять охрану:
пес разгонит даже танки
или митинг горлопанов.

Он кидается на мясо,
как гепард на антилопу.
От расходов нету спасу,
непрерывно хочет лопать.



Мне завидуют, конечно:
не ограбят, я в покое.
Но не очень ли поспешно
мы решились на такое?

Если честно — надоело.
Раз на службе задержали,
прихожу домой — все цело,
только... сторожа украли.



СОБАКИ В ЛИТЕРАТУРЕ

Заметил Чацкий, что в часы вина и драки
спасали слуги злого барина не раз,
а что в ответ на доброту он им припас?
“На них он выменял борзые три собаки”.

Графиня Хлестова, сварливая гордячка,
на бал приехавши, дворовых навезла.
Еще, со скуки, — жизнь старухи не мила —
взяла с собой “арапку-девку да собачку”.

Молчалин-лизоблюд за всеми, без оглядки,
всегда готов ползти. Для избежанья зла
собаке дворника, чтоб ласкова была,
слуге, швейцару и начальству лижет пятки.

Ноздрев, помещик нрава склочного, крутого,
помешан просто на предмет борзых щенков.
Их дюжинами покупать всегда готов,
потом навязывая всем своим знакомым.

Помещица одна, бессонницею мучась,
Муму-собачку, что мешала ночью спать,
велела утопить, чтоб лай ее унять,
а мы сто лет ее оплакиваем участь.

“Дай, Джим, на счастье лапу мне!” — писал Есен
И сыном и дружком Качалову тот был.
И чувствовал артист прилив могучих сил,
как только морду Джим положит на колени.

Наташа ездить обожала к дяде в гости.
Ростов устраивал охоту для друзей.
Легавых свора приносила им зверей,
потом обедали, а свора грызла кости.



В своей деревне много дней Онегин летом
с друзьями, думаю, в охоте проводил.
Собак, быть может, и имел, и их любил,
но автор Пушкин не рассказывал об этом.

КОНЪЮНКТУРНЫЙ ВЫБОР

Ах, какой моветон
поселить у себя пустиковую псину!
Это должен быть слон,
мастодонт, иль хотя бы его половина.

Неважнецкому псу
невозможно доверить охрану коттеджа,
ни защиту в лесу
пикника вдалеке от дороги проезжей.

Деловые в момент
раструбят, что жилплощадь для пса маловата,
что не я конкурент
этим больно крутым воротилам богатым.

Срам сосиску совать
ерундовой малявке - ведь могут подумать,
что нет средств содержать
мне теленка размером с хорошую пуму.

На любого врага
нужно скалить клыков частокол белоснежный.
Да, она дорога,
эта псина элитных кровей зарубежных!

Кто ж заметит клопа
на сиденье салона в моем «мерседесе»?
Пусть же мне до пупа
будет пес и в тяжелом воинственном весе.

Когда сядем к рулю -
я и он, этот монстр баскервильского плана,
чихуахуа куплю,
пусть он тоже торчит у меня из кармана!





КЛИЧКИ

Мы зовем своих собачек именами иностранцев, только так, а не иначе - Чарли, Джеком или Францем.

За границей, интересно, как зовутся их зверюшки? Нам ведь тоже будет лестно, если Сашки или Ньюшки.

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

А вот неправда, что животные-повесы совсем безмозглы и в культуре - ни бельмеса. Собаки часто, например, протяжным лаем нам подпевают, если что-нибудь играем. Когда поём, то нас облизывают лъстиво, рычат свирепо, если пение фальшиво. И уверяют нас биологи-эксперты, что они ходят на кошачьи концерты.



КУЛЬТУРНЫЙ МИНИМУМ

Вы обожаете поп-музыку и рок, пренебрегая Шубертом и Листом. Мазурки с вальсами рождают лишь зевок и не идут в сравнение даже с твистом. Пускай заумная заносчивая шваль считает, что ваш вкус достоин урны - а вам достаточно любить

«Собачий вальс»,
и можете считать себя культурным!

