



## Петя Рыжий в поисках просветления

Артем Полянский

2014г.

Сборник философских и парадоксальных историй, рассказанных с тонким чувством юмора. Автор делится своим опытом и не стесняется подшучивать как над «мастерами» и «гуру», так и над самим собой. Книга написана неизлечимым оптимистом, который верит в то, что просветление возможно и в очередной раз готов рискнуть своим благополучием и ленью ради мифической возможности просветления, суть которого он и сам не смог бы описать.

## Вместо предисловия

### 1. Враньё

- Зачем люди врут? – спросил Петя Рыжий у учителя Арти Шока.
- Чтобы ему соврать? – подумал Арти Шок.
- Петя, люди врут, чтобы развить свою память и ум.
- Как это?
- Вот представь, что ты всё время врёшь. Тебе нужно помнить кому и что ты соврал, нужно уметь выкручиваться из различных ситуаций, всё время быть начеку.
- Учитель, а просветлённые врут?
- Никогда! – выпалил Арти Шок, раздувшись от важности. Редко ему удавалось так удачно соврать, да ещё с пользой для дела.

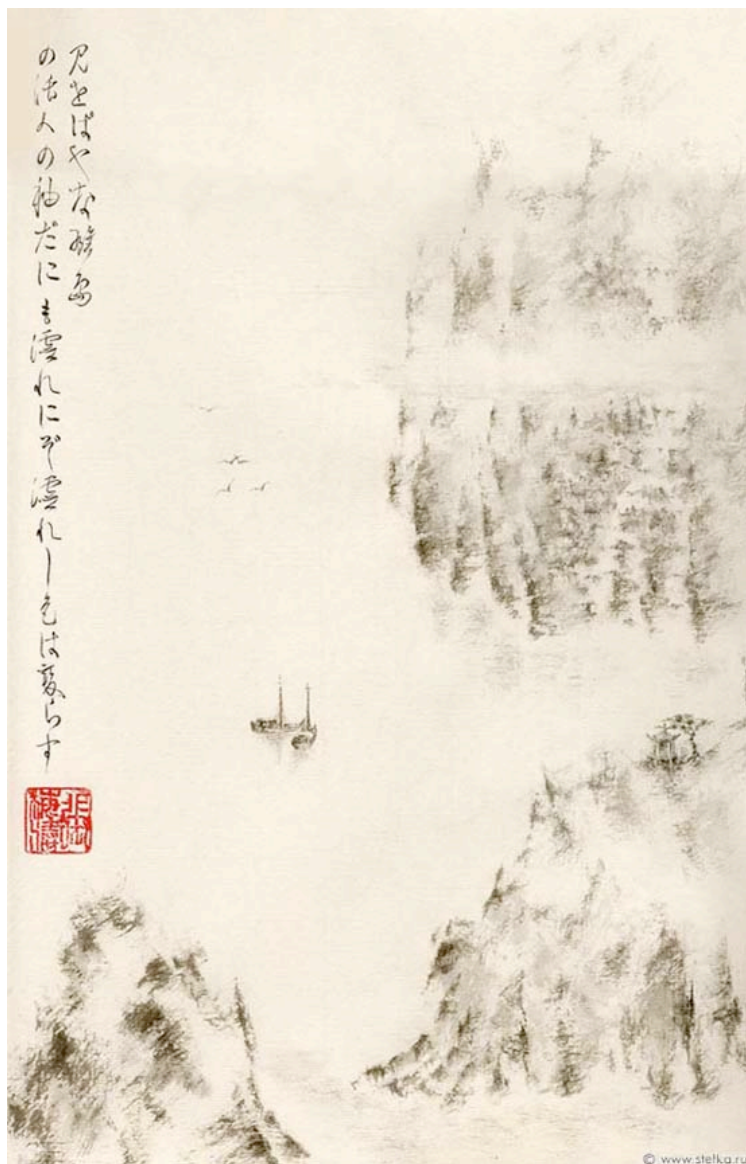
## Содержание

1.	Враньё .....	3
2.	Начало .....	8
3.	Встреча учителя Арти Шока и поиски слона .....	10
4.	Учитель Мяо .....	14
5.	Слушая радио Тишина.....	20
6.	Давай Махалай и камень просветления .....	22
7.	Заметки Рыжей Улитки .....	24
8.	Встреча Паука Шурика .....	26
9.	Похвала .....	28
10.	Забей .....	30
11.	Потеря стыда.....	32
12.	Книга .....	34
13.	Бо Гу наводит порядок.....	36
14.	Ошибки .....	38
15.	Техника безопасности при работе с чакрами .....	40
16.	Путешествие по еде.....	42
17.	Кутамундра (Cootamundra).....	46
18.	Техника невоплощения желаний .....	48
19.	Вызов Вечности .....	50
20.	Враньё .....	52
21.	Благодарность Пети Рыжего .....	54
22.	А правда, что счастье нужно выстрадать?.....	56
23.	Войти в тонкий мир.....	58
24.	Депрессия Шурка .....	60
25.	Зачем люди ругаются? .....	62
26.	Сатсанг учителя Це .....	64
27.	Шаг навстречу страхам.....	66
28.	Радуйся неудачам .....	68
29.	Доктор Смерть .....	70
30.	Верёвочки .....	72
31.	Крыска Кирилл и человечек Слава.....	74
32.	Кайф .....	76
33.	Несколько слов о женщинах.....	78
34.	Виды любви .....	80
35.	Визит Ошо.....	82
36.	Сон про лодку.....	84
37.	Непривязанность к вещам .....	86
38.	Эмоциональная гомеопатия .....	88
39.	Бес Сонница .....	89
40.	Дыхание несовместимое с депрессией .....	90
41.	Отпусти свою болезнь.....	91

42.	Гуд феномена .....	92
43.	Опоздать невозможно.....	93
44.	Ты - падал! .....	94
45.	Смотри не вляпайся!.....	95
46.	Встреча Задорного кабанчика Михаила .....	96
47.	Список 200 желаний.....	97
48.	Дыши, Петя, дыши!.....	98
49.	Паутинки времени .....	100
50.	Мастер, ударяющий пальцами.....	101
51.	Два вопроса ценою в жизнь.....	102
52.	Йоргуль бабан, кала мала хай!.....	103
53.	Что случилось с белым бычком? .....	105
54.	Любовь открывается отважным .....	106
55.	Встреча единорота.....	107
56.	Когда ты собираешься стать счастливым? .....	110
57.	Серьезные отношения.....	111
58.	Две корзины в дар.....	112
59.	В чем смысл Одиночества или Дары одиночества.....	113
60.	Не заливай холодной водой энтузиазм других.....	114
61.	Схема истины.....	115
62.	Не проблема, а приключение .....	116
63.	Полезная лень просветленного .....	117
64.	Кульминация события.....	118



尺どばやな磯島  
の活人の袖だにき濡れにぞ濡れ一色は暮らす



## 2. Начало

– Скажите, Учитель, вот Вы всё время говорите, что не нужно бороться, а нужно сдаваться. Кому сдаваться? Где принимают пленных? Я готов.

Мудрые светящиеся глаза духовного наставника гасли всякий раз, когда к нему обращался Петя. Как объяснить этому недалёкому парню, что такое состояние пустоты, когда он всё время там и находится? Как дать ему верное направление, которое не выразить словами? Если бы не паства, обильно окружавшая Учителя, он смог бы наверное выразить это направление для Пети в простых русских выражениях, которые точно придумали люди просветлённые, для подобных невежд.

Учитель затаился кальяном и начал рассказывать такие милые сердцу Пети истории про далёких мудрецов, живших давным давно, и про то, как они решали свои повседневные задачи, не прибегая к логике. Слушать Учителя можно было часами, что многие и делали, попивая зелёный чай и покуривая кальян. Жаль только, что все эти рассказы никак не помогали Пете найти его Путь и стать Просветлённым. Видимо снова придётся отправляться на поиски нового Учителя.

Петя лежал на мягком ворсистом ковре, немного протёртом задницами паствы и занятиями тантрой и вспоминал свою деревню. Наш герой жил в глуши, в домике лесника, которым был его отец. С детства отец брал Петю с собой. Он научил его понимать язык птиц и зверей, чувствовать лес, предсказывать погоду. Он передал Пете свою любовь к Лесу. Когда-то Петя думал что это и есть весь Мир. Отец не держал в доме ни радио, ни телевизора, не читал газет и сам учил Петю грамоте и некоторым наукам.

Иногда к отцу приезжали люди из города. Они тоже любили лес и отец водил их по тайным своим тропам, и показывал красоту, как она есть. Это были и художники, и писатели, бывали тут и физики и просто люди. Однажды в гости приехала необычная компания. От них пахло какими-то маслами и на их лицах светились необычные улыбки. Они везде видели какие-то знаки Судьбы и загадочно говорили друг другу, - Вот видишь эту сосну, что накренилась в сторону заката, это неспроста! Она говорит нам, что уже приходит закат!

Пете нравилось слушать их необычные речи. Они вроде бы и говорили на том же языке, что и Петя, но в то же время это был совершенно другой язык. Тогда впервые Петя услышал про древних мудрецов и про Просветлённых, которые достигли полного просветления и могли ответить на любой вопрос, каким бы глупым он ни казался. Как обидно бывало порой, когда отец не



отвечал на вопрос и только жевал губами и кряхтел что-то про себя. Вопросы прорастали в Пете, как белый тростник, внезапно и яростно, так что Петя не мог спокойно жить, пока не находил подобие ответа. Много неотвеченных вопросов сжимали грудь Пети и он с радостью выплеснул их на гостей. Среди них был один продвинутый, который взялся отвечать Пете, показывая своим друзьям степень своей мудрости и глубину учения. Отвечал он очень длинно и путанно, говорил о чём-то далёком и непонятном и у Пети сложилось ощущение, что ответ вроде бы и есть, но он его так и не услышал.

Потом гости уединились, сели в круг, и начали завывать, подобно февральским ветрам. Вечером они отправились в баню, а потом на сеновал, заниматься какой-то тантрой. Пете так и не удалось спросить у них обо всём, что хотелось и он решил съездить в город, чтобы найти свои ответы.

### 3. Встреча учителя Арти Шока и поиски слона

Как-то Петя встретил учителя Арти Шока. Учитель бродил по улицам, размахивал руками и смотрел куда-то выше голов и даже крыш... Петя пристроился сзади и всё ждал удобного момента, чтобы заговорить.

– Всегда стремись всё обобщать, – заговорил Учитель. Это поможет тебе делать простые и правильные выводы.

– А...

– Вот например: «Все бабы бляди!» Хорошо... Или вот ещё: «Все бизнесмены воры и хапуги!» М-м-м-м-м.... здорово! От таких высказываний поднимается настроение и жить становится легче.

– Но ведь...

– Нет, и ещё раз нет!

– Понятно.... Мне тут вопросы в голову всякие назойливые лезут...

– Лучшее лекарство от назойливых мыслей – это СЛОН!

– Что?

– Иди и купи себе слона. У тебя сразу всё пройдёт.

– Не понял, а если я...

– Просто купи слона, без всяких там «если».

– Но ведь сейчас слона купить почти невозможно, да и где я его...

– Слона купи!...

Вот пристал, – подумал Петя, но вспомнил, что некоторые Учителя бьют палкой по голове, так что лучше не перечить...

– Будь во всём последовательным, всякое дело нужно доводить до своего логического абсурда, – сказал в напутствие Учитель.

Петя отправился на поиски слона. Первым делом он решил навестить зоопарк. Петя не сразу нашёл где тусуются слоны, вернее один слон и принялся его разглядывать.

– Слонами интересуетесь? – услышал он голос сбоку. Я тут самый большой спец, по этой части. Мужичёк выглядел очень странно, он был похож на бомжа, но с каким-то очень уж уверенным и даже нагловатым взглядом. Петя нарёк его про себя "сторож".

– Да, интересуюсь... только я не уверен, что это именно тот слон, что мне нужен.

– Тот-тот, уж я то это знаю, можешь быть уверен! У меня смена через час заканчивается, приходи, я тебе расскажу кое-что.

Петя побродил по другим вольерам и вернулся в назначенное время. Слона нигде не было видно. Из домика вышел грузный лысый человек и пошёл к выходу, насвистывая что-то себе под нос. Следом вышел сторож.

– А, вот и ты. Ну пойдём... История будет длинной, – сказал Петин новый знакомец, когда они вышли из зоопарка. Когда же они проходили мимо супермаркета, он заметил, – Не плохо бы и горло промочить.

– А чем Вы обычно это делаете?

– Вообще я это делаю древней мистической пра-водой, которая служит соединением мира духа с миром материи. Теперь её почти невозможно достать, потому появилась новая жидкость, соединяющая те же субстанции под названием пра-водка. Но и её уже почти нигде не получишь и приходится обходиться просто водкой.

– Круто придумал, – подумал Петя и полез за кошельком.

В парке почти никого не было. Почти, потому что никогда нельзя с уверенностью сказать, есть кто-то или нет никого. На газете лежал кусок варёной колбасы, шмат хлеба и благородно стояли два пластиковых стакана с мистической жидкостью.

– Ну давай, махнём малеха и поплывём.

– Куда? – не понял Петя.

– Ну, это я так, образно. Я раньше моряком был...

Когда тепло достигло большого пальца на ноге, Петя уже был готов слушать.

– Значит так, – начал свой рассказ сторож, – было это в далёкие советские времена, когда ещё... Далее Петя узнал что моряк обплавал весь шар земной, видел всех и вся и когда Петю уже потянуло в сон, он вдруг услышал нечто интересное.

«... видимо понравился я ему. Он говорит, – Ты про тотем слышал? Про тотемных животных? Ну, да, – говорю, – слышал что у каждого человека есть своё тотемное животное и вроде даже не одно...»

– А вот и не так!

Тут индеец сделал очень серьёзное лицо и говорит, – Понравился ты мне и открою я тебе один секрет: как говорил дед моего деда, – В каждом животном может прорасти человек!»

– Как это? – не понял Петя.

– А вот так. Не животные заключены в человеке, а человек прорастает из животного.

– А как узнать, кто ты?

– Не спеши, просто позволь своему животному выйти наружу. Слышал про оборотней? Так вот они в людей оборачиваются, а не наоборот. А все эти клыки, когти и прочая мишура просто обложка, чтобы товар покупали...

– А был ли человек, который....

– Нет, тут всё сложнее чем ты думаешь. Животные они тоже проросли.

– Из кого?

– Из растений. Те в свою очередь из минералов, железа, воды и прочих неодушевлённых с точки зрения людей предметов.

– А они что, живые?

– Ну ты прям как дитё, Петя, ей богу... Ты что, ни разу не слышал как вещи разговаривают?

– М-м-м, ну я с коровой разговаривал, с деревьями, со скалой одной... Но они мне никогда не отвечали, кроме Машки, она мычала иногда...

– Ты просто не слышал, да и не слушал..

– А как?

– Не спеши, давай всё по порядку... Наливай ещё. Расслабься, счас будем вспоминать кем ты являешься.

– М-м-м

– Что, уже помычать захотелось?

– Не-е-е, может быть не стоит с первого-то раза?

– Стоит-стоит. Закрой глаза. Представь, что ты не человек. Вытяни лапы вперёд...

– Передние или задние?

– Все. И теперь... похрюкай что-ли...

Хрюканье у Пети получилось какое-то странное.

– Эк тебя, брат...

Сознание у Пети превратилось в какой-то бубенчик с маленькими дырочками, через которые струился яркий свет. Откуда-то доносились странные звуки. Они что-то напоминали, как-будто кто-то ударает одной бамбуковой палочкой по другой. До сознания Пети донёлся ровный гул, который хотел ему что-то сообщить. Петя сморщился, уменьшил громкость восприятия и услышал...

– Пееееееетяяяяяя, нееееее бооооойсяяяяяя, всёёёёёёёёёё в пооооооооооряяяяяяядкееееееееееее. Неееееее дееееееееееелаааааааай реееееезкиииииииииииих

Петя открыл глаза и... мир перевернулся.

## 4. Учитель Мяо

– Ну что, отСПОНялся, уже? – спросил учитель Арти Шок Петю, когда тот вернулся назад...

– Ага.

– У меня для тебя ещё задание есть.

– А мне это... не придётся больше становится животным?

– Нет. Тебе предстоит поучиться у учителя Мяо.

– Может Сяо?

– Сказал Мяо, значит Мяо! Не думай что я умнее тебя.

– Я и не думаю.

– Вот когда ты не думаешь – это хорошо. Отправляйся давай, тебе пора уже...

– А куда мне...

– Лучше не нарывайся..

– Хорошо.

Вот гад, – подумал Петя, – даже с учителем Пивогородским было проще, хоть он и заставлял делать ушу каждый день, а этот – ваще зверь!

В каждом звере можно найти что-то человеческое, – изрёк на прощание Учитель.

Куда идти-то... где живёт этот Мяо? И кто он такой? Петя решил поспрашивать прохожих, но они либо убежали прочь, либо пространно объясняли где он может взять себе котёнка... Н-да, так дело не пойдёт. Может быть обратиться к гаданию на снах? Как-то Петя прошёл школу толкования снов у одной известной толковой тётки из Питера. С тех пор он иногда обращался к её методам в поисках ответа. Ответы обычно были довольно расплывчатыми, но кто знает... когда нет надежды и сон может быть в руку.

Солнышко приятно припекало и Петя быстро уснул, свернувшись калачиком на скамейке парка. Ему снились разные люди, которых он встречал на пути и все они то мычали, то лаяли, кто-то блеял, а кто-то кукарекал...

Ужас, – подумал Петя во сне и решил посмотреть другой, более приятный сон. Он представил себе, что переключает программу и...

– И не надо со мной так разговаривать! - сказал огромный чёрный кот.

– Я и не разговаривал, – удивился Петя.

– И... и забудь вообще.

– А что ты тут делаешь?

– Не-е... во кадр! Припёрся ко мне, ноги не вытер, и ещё спрашивает...

– Я?

– Ну не я же!

– Извини, а где тут ноги вытирать... ой... а у меня и ног то нет.

– Н-да... действительно нет. Значит ты ещё и без ног припёрся. Ладно, рассказывай...

– Ну я тут по поручению... Да нет, ну его нафик! Я тут хочу узнать, как стать просветлённым.

– Ты чё, пришёл у кота этому учиться?

– Мне Арти Шок посоветовал.

– Да... тот ещё кадр... приходил учиться писать стихи... чушь про меня какую-то сочинил...

Вот послушай.

## **Стихи кота Бегемота**

*Страницы летят, ветрами*

*Разносит труды мои.*

*Осенними кострами*

*Уходят злотые дни ...*

*А за нами, а за нами*

*Черный кот глазами вел*

*И веселыми стихами*

*Разговор о нас завел:*

*"Суеты в них слишком много,*

*Много важности скупой.*

*Я сию никого не трогаю,*

*Починяю примус свой...*

*Но приходят, все им надо*

*Знать зачем и почему,*

*Замотали до упаду,*

*Вот лежу не бе не му ... "*

*Я глаза его увидел*

*И печаль их уловил.*

*Он меня к себе похитил*

*И стихи писать учил.*

*Я старался, я пытался,*

*Ухо мягкое ласкал.*

*Он на ласки не поддавался,*



*Улыбался и вздыхал.*

*Говорил: "Стихи - не проза !*

*Нужно рифму уловить.*

*И росы осенней слезы*

*На бумаге сохранить."*

*Я перо макнул в чернила,*

*Взгляд пронзительный метнул.*

*Вдруг, рука моя ожила,*

*Ну а я, в тот миг, уснул.*

*Листопад осенних мыслей*

*На бумаге возникал.*

*Эти мысли, словно выстрел,*

*Что над нами прозвучал.*

*Красной розой солнце стало,*

*Ветер флейтой, я - кларнет.*

*Ах, какая прозвучала ...*

*Лучше в мире просто нет.*

*Мой приятель сероглазый,*

*Попрощался и исчез.*

*Я его запомнил фразы*

*И покинул край чудес.*

*– А мне понравилось...*

– Надеюсь ты стихи не пишешь?

– Нет. Я их слушать люблю.

– Ну это ещё ничего. Так что ты говоришь про осветление?

– Просветление.

– Вообще-то я белый кот, только я настолько белый, что поглощаю весь падающий на меня свет и ничего не отражается... Понял?

– Нет.

– Хорошо, зайдём с другого конца... Что такое просветлённый?

– Ну-у...

– Не скрипи так мозгами, уши режет... Просветлённый – это светлый... свет... так?

– Так.

– Что нужно, чтобы стать светлым? По глазам вижу, что не знаешь... Нужно сначала стать...

Землятресение закончилось тем, что Петя свалился со скамейки.. Кто-то довольно грубо скинул его вниз. Болели руки и колени, на которые он упал. Хоть ноги на месте, – подумал Петя. А что он там про осветление говорил? Черные волосы на самом деле белые, так как они поглощают весь свет... значит, чтобы стать просветлённым, нужно как-то стать абсолютно чёрным и не отражать свет? Как же это сделать? Начну пожалуй с волос...

В парикмахерской пахло лосьоном, феном и чём-то ещё.

– Что вам, молодой человек? – спросила женщина за столиком.

– Я пришёл просветлиться. Ой... то есть затемниться... М-м... странно, а сам то я какого цвета? – думал Петя, – я рыжий, а наоборот что будет?

– Девушка, сделайте меня чёрным.

– Покраситься решили? Дело хорошее... Кино наверное какое посмотрели, герой какой-нибудь понравился...

– Интересно, а ведь мы видим на экране свет, который прошёл сквозь плёнку, – продолжал думать Петя, – а ещё, он должен отразиться от белого, нет, чёрного экрана и попасть... Стоп! Экран абсолютно чёрный? А какого цвета свет? И есть ли он вообще? Тут Петя почувствовал, что если он подумает ещё, голова его может взорваться от близости прозрения. Он часто задышал и даже умылся в умывальнике холодной водой. Холодной ли?

– Выбирайте красочку, – сказала милостивая девушка и дала Пете целый журнал оттенков...

– Мне нужно быть просто чёрным, – сказал Петя.

– Ага, просто чёрным. Вот так просто чёрным и всё? Хорошо. Счас сделаем.

– Тебя только за Жизнью посылать, – сказал Учитель. Смерть-то сама приходит, – пошутил он. Вижу что ты уже на Пути..., на Пути..., на Пути..., м-м-м. Куда бы тебя ещё послать?

– Учитель, – жалобно начал Петя, – я за последнее время уже так устал от всех этих...

– Устал говоришь? Н-да... А красочку они тебе ничего подобрали. Сойдёт.

– Для чего?

– Скоро узнаешь...

## 5. Слушая радио Тишина

На этот раз Учитель на стал посылать Петю за животными и к животным, он дал очень простое и невыполнимое задание. Пете предстояло послушать радио Тишина и помолчать об этом. Задание было и правда не из лёгких, потому что запрещалось говорить вообще. Петя по привычке забрёл в парк и задумался, – интересно, можно послушать и понять о чём говорят люди, а вот как понять о чём они молчат? Когда человек говорит, он фокусирует свои мысли и обрекает их в слова, а вот когда молчит... Что такое радио Тишина? Одни вопросы, но откуда взять ответы?

Петя решил найти тихое место и отправился его искать. Молчать было приятно, тем более что внутренний голос как обычно болтал без умолку и было не скучно. Вскоре Петя исколесил весь парк, но так и не нашёл места без звуков.

– Странно. А оно вообще есть?

Тут Пете на ум пришло одно видение – он сидел сжавшись калачиком в темноте и тишине и только где-то наверху виднелся кусочек неба и звёзды. На что же это похоже? – думал Петя. Исчерпав запасы своей логики, Петя решил искать иррационально и просто довериться своим ногам и удаче.

Он шёл по улочкам города, смотрел по сторонам и слушал. Везде было полно звуков. Улица виляла, перетекала из одного состояния в другое, пока наконец не растаяла, обозначив границу города. Далее пошли утопанные земляные дорожки и даже просто тропинки. Одна из которых привела Петю к старому колодцу. Петя бросил камушек и не услышал всплеска воды. Увидев, что цепь довольно прочная, он решил спуститься вниз. Внутренний голос не советовал делать таких необдуманных поступков и напоминал про ужасы, которые ждут всякого, спустившегося в старый колодец. Петя очень хотел достичь просветления и послал свой внутренний голос на...

Спускаться было очень трудно, цепь резала руки, да и дна не было видно...

– А что если цепь не достаёт до дна? Или внизу всё же есть вода? А если я устану и свалюсь вниз?

Страх сковал Петю и у него даже дыхание перехватило. Силы Пети были на исходе, он решил сдаться, и стал быстро сползать по цепи вниз.

Вверху было видно кусочек неба и звёзды. Тихо. Так тихо, что слышно как бьется сердце и журчит в животе.

– Что сейчас на улице день или ночь? Интересно, сколько я здесь?

На душе разлилось спокойствие и безмятежность... Куда торопиться? Зачем? Петя не понимал спит он или бредит наяву.

Учитель Мяо: «Петя, а цепь напоминает струну, натянутую между миром звуков и миром тишины»

Учитель Арти Шок: «Забудь про звуки, их нет, есть только всепоглощающее безмолвие»

Чей-то голос: «Кхе-кхе, я конечно дико извиняюсь, но у вас нет талончика на проезд»

Трамвай остановился напротив парка. Заспанный Петя вышел на улицу и не мог понять, что случилось. Когда он заснул и где? Что-то необратимо изменилось в нём, но вот что? Говорить больше не хотелось.

## 6. Давай Махалай и камень просветления

Что такое реальность? – задался вопросом Петя. Как определить что реально, а что нет? Громкий треск привёл Петю в реальную реальность. Учитель убрал посох на место и улыбнулся.

– Ну, я оторвусь после просветления, – подумал Петя. Я покажу ему уроки... И ведь попал прямо по шишке просветления. Тут в памяти Пети всплыл не очень приятный эпизод из его биографии.

Тогда он только приехал в большой город из деревни в поисках просветления, и попал на собрание. На отксереных листочках было написано, что сам Давай Махалай приехал в Россию со свитой, чтобы провести ритуал просветления при помощи священного камня. Петя был очень рад, что вот так, только приехав, он получит то, что искал. Встреча длилась очень долго. Петя почти ничего не понимал из того, что говорилось со сцены. Он понял одно – здесь будут просвящать самых упорных и достойных.

На сборище был ещё какой-то тёртый журналист, который записывал что-то на диктофон, снимал из под полы и делал записи в своём блокнотике. Потом был громкий звонок на сотовый и журналиста увели помощники Махалая. Петя обнаружил на полу под скамейкой записную книжку журналиста и решил отдать её потом хозяину.

В зале воняло благовониями и перед ритуалом по кругу пустили кубок с вином и чем-то ещё... Дальше Петя помнит плохо, очнулся он на лавочке в парке, сильно болела голова. Петя хотел почесать голову и обнаружил большую шишку. В кармане брюк Петя нашёл блокнот и не сразу вспомнил журналиста, которому он принадлежал. В блокноте Петя обнаружил какие-то разрозненные заметки и прочитал их.

### Заметки из блокнота журналиста

**Последнее просветление** – это ритуал, когда учитель-проявитель достаёт камень просветления из махалаевой шкатулки и ритуалом сильного поглаживания махалаевым камнем по голове вводит просветляющегося в поток инициации.

**Махалайская чакра** – её столбят при ритуале последнего просветления [см. Последнее просветление]

**Махалайская восьминога** – это телесные практики четырёх просветлённых махалайцев одновременно. Если Вы хотите перейти к индивидуальным занятиям махалайской восьминогой, то войдя в состояние Будды, вы можете отрастить себе восемь ног, только не перепутайте их с руками, как нечаянно сделал Будда.

**Махалайские зори** – утренние медитации махалайцев.

**Махалангел** – босс Давай Махалая.

**Махалаец** – после последнего просветления просветляющийся становится махалайцем, если у него столбится махалайская чакра [см. Махалайская чакра]

**Хай Махалай!** – приветствие махалайцев.

**Махалаюшки баю** – мантра хорошего сна.

**Махалай, Махалай, кого хочешь выбирай** – мантра привлечения суженого.

**За двумя махалайцами погонишься ни одного Давая не поймаешь** – народная махалайская пословица.

**Не будите спящего Давая** - народная махалайская мудрость.

**Домахлам** – махалайский ошрам, место сборищ.

**Махалаев камень** – священный камень махалайцев. У махалайцев есть священный камень об который просветлились много поколений людей. Когда-то он был таким же высоким, как гора Фудзияма, но за много тысячелетий его раздолбили крепкие головы просветляющихся. Теперь он помещается в махалаеву шкатулку. Вдолбить при помощи него просветление удаётся теперь только избранным.

Махалайцы все проблемы решают головой – открывают двери, прошибают стены, разят врагов и даже любят друзей. Махалайцы верят, что при помощи головы можно добиться просветления. Один из просветлённых Давай Махалаев так говорил про технику работы головой: «Стучите и вам откроют!»

Петя больше не встречал журналиста и со временем потерял блокнот, но вот шишка почему-то осталась и давала о себе знать, всякий раз, как только учитель преподносил ему урок.

## 7. Заметки Рыжей Улитки

Побудь один день улиткой, – сказал как-то учитель Пете.

### из заметок:

Проснувшись, я сначала ничего не понял. Ощущение было такое, как будто я сплю в спальном мешке, причём с головой. Мне захотелось на свежий воздух и я высунул голову и рожки. Когда глаза выбрались до кончиков рожек я увидел мир, как в первый раз! Мне показалось, что я смотрю в калейдоскоп. Вокруг были цветные пятна разного размера и сверху припекало. Почему-то возникло ощущение, что я под водой, на большой глубине. Мне захотелось осмотреться и я пополз по спирали. В голове нечётко, словно филин из тумана, возникла мысль, что весь мир спирален. Теперь понятно почему так близки слова спираль и...

Я двигался к зелёным кружочкам и думал, – а как же я буду есть, ведь у меня нет зубов? Ладно, там разберёмся.

В моей новой картине мира возникло какое-то пятно, бешено несущееся мне навстречу. Я машинально сжался, засунул глаза в рожки и залез в раковину.

– Здорово, братишка, – слышалось снаружи. Я вылез и ответил, – Добрый день.

– Чё-то ты тормозной сегодня. Наверное вчера опять лопал весёлый виноград?

– Может быть, я не помню...

– Да, хорошо тебе. А я вот обедать шкандыбаю, пошкандыбали со мной?

– Конечно, я тоже проголодался.

– Слышь, а чё у тебя такая устаревшая раковина? В таких уж давно никто не живёт! Он блеснул своей отполированной раковинкой и вопросительно моргнул обоими глазами поочередно.

– А в каких сейчас живут? – спросил я.

– Ну, во-первых, нужна модель полегче, в этой ты запаришься. А во-вторых, помоднее, с полировкой, с узорами поярче, все дела...



Раздался странный чпок и собеседник куда-то исчез. Я спрятался в своём домике и долго прислушивался к звукам вокруг. Вспомнились стихи Мандельштама – *«И хрупкой раковины стены, как нежилого сердца дом, наполнишь шопотами пены, туманом, ветром и дождём...»* Я отважился и потихоньку высунул рожки наружу. Для меня было открытием, что я могу смотреть во все стороны одновременно.

Когда я дополз до зелёных пятен, я уже чувствовал зверский голод. Я забрался на одно аппетитное пятно и пустил слюну от удовольствия. Потом я начал кушать, и мне это очень понравилось.

– Делаем успехи, — произнёс жук золотарь, превращаясь в учителя Арти Шока. Вон и слюну хорошо пускать научился.

Петя лежал на поляне, свернувшись калачиком и моргал ничего непонимающими глазами. При этом он странно косил левым глазом – влево, а правым – вправо. Руки и ноги у Пети затекли и он не мог ими пошевелить. Когда глаза Пети сфокусировались и на их поверхности появились проблески сознания, он заулыбался, узнавая Учителя.

– Ну, как улитки? – спросил Арти Шок.

– Учитель, я понял, что этот мир спирален.

– Н-да...

– А ещё мне кажется, что нет ничего вкуснее того зелёного листа, что я попробовал.

– Что ж, пора тебе уже и третий глаз открывать.

## 8. Встреча Паука Шурика

Однажды Петя Рыжий встретил Паука Шурика. Шурик плёл себе новый свитер и смотрел футбол по телеку.

– Извините, – сказал Петя, – а как вам удаётся всё себе сплести?

– Ну ты чушь плетёшь, – возразил Шурик. Ничего не всё, а так... по-мелочи. А вообще, если посмотреть на всё шире, то мы все плетём паутину.

– Как это?

– Паутину из слов, чтобы поймать и обездвижить собеседника; паутину из своего образа (одежда, масочка на лице и пр.), чтобы взгляд, прикоснувшись, уже не мог улететь; паутину из мыслей, чтобы существа более слабые болтались в ней; паутину из различных "хороших" качеств, чтобы ваш партнёр попал в неё и уже не мог ускользнуть; паутину из поступков, мол сказал "А" говори и "Б"; паутину из страхов, из обещаний, из... да из всего. Так что подумай, кто настоящий паук.

– Да-а-а-а

Гиганская тень пропархнула по лугу и плюхнулась Шурику на паутинку, как в гамак. Шурик расстроился, бросил вязать свитер и изрёк, – ну ты, бабочка, блин... Второй раз за неделю рвёшь мне спутниковую антенну. Охренел совсем?!

Арти Шок потягивался и улыбался, – Ладно, ладно, я тебе принёс ящик пива, не дуйся. Антенну твою починим. Какой хоть счёт был?

– Один-ноль.

– В нашу?

– Ну, пока ты не прилетел, было в нашу...

– Петь, открой всем по бутылочке, – попросил Учитель.

– Не, ну вот привязался, – подумал Петя, – не даёт мне самому и шагу ступить.

– Это ещё кто к кому привязался, – обиженно произнёс Арти Шок.

深园月暮乱飞  
鸦板月萧条三两家  
庭树不知人去尽  
春来还发旧时花



© www.stefka.ru

Я вот, например, бабочка. А ты Петя – паук. Где ты видел, чтобы бабочки к паукам привязывались?

– Прав, блин... На словах он всегда прав.

## **9. Похвала**

Петя, иногда ты выглядишь как дурак, но не зазнавайся! До круглого дурака тебе ещё далеко, – хвалил Петю учитель Арти Шок.

春眠  
不觉晓  
处处  
闻啼鸟  
夜来  
风雨声  
花落知多少



## 10. Забей

– Забей, – сказал Пете как-то учитель Забей.

– Простите за любопытство, а вы случайно не из Турции родом?

– Ну да, предок мой был Забыл Как Зовут Бей... а коротко Забей.

– И вас в его честь назвали?

– Да никто меня не называл, меня никто и не рожал и не воспитывал и вообще меня нет.

– А-а-а.... с кем я тогда тут?

Петя обернулся по сторонам и не увидел никого. Никого тоже сделал вид, что не заметил Петю.



須信遠拉遠難留



## 11. Потеря стыда

Однажды Петя проснулся в холодном поту, он забыл что такое стыд! Он помнил, что без стыда никак нельзя, но не мог вспомнить что же это такое.

Пойду спрошу учителя Арти Шока, – подумал Петя, – Он всё знает.

– Как ты посмел, спрашивать меня об этом! – заявил Учитель. Да ты потерял последний стыд!

– Ну да, Учитель, потерял...

– Так иди и найди! И без стыда не возвращайся!

Грустный Петя побрёл в парк. Он долго мучался, прежде чем решился спросить у проходящей с коляской бабульки, что такое стыд.

– Ба, ты погляди!!! Совсем молодёж стыд потеряла, да ещё и потешается этим! Бессовестный! Да, как тебе не стыдно, оскорблять старую женщину!

Петя быстро ретировался в кусты и понял, что он ещё и совесть потерял... Всё. Жизнь, можно сказать, подошла к концу. Что делать? С этими словами он как раз вышел на трамвайные рельсы.

На рельсе сидел человек. Он старательно поливал рельсу маслом. Наверное это Аннушка, – подумал Петя. Ему должно быть всё равно, спрошу у него.

– Скажите, Аннушка, а что такое стыд? – спросил Петя. Я вот тут недавно потерял стыд и ещё совесть... и не знаю что теперь делать.

– Да ты счастливый человек – сказал Аннушка. Я тебе завидую! Да тебе многие позавидовали бы.

– Да? А мне как-то не очень...

– Ты просто не привык. Подожди немного и привыкнешь!

– М-м-м... попробую, спасибо.

Пете захотелось быстро-быстро побежать к учителю и поделиться открытием, но левая нога почему-то поехала вперёд, в то время как правая





© www.stefka.ru

ещё стояла на месте и он грохнулся на рельсы. Трамвай уже летел из-за поворота. Петя зажмурился, и потерял ещё что-то очень важное...

## 12. Книга

Вот тебе ещё один ключ, – сказал как-то Арти Шок Пете. Из любой книги можно получить сколько угодно полезной информации, так как эта информация находится не в книге, но в тебе... а книга лишь отражает часть твоего знания.

名の中より遊こぞ  
おけれ魚り入るの  
のららにそそぎて ちりちり



### 13. Бо Гу наводит порядок

Ты развёл тут такую грязь, – сказал как-то Пете Рыжему его учитель Арти Шок.

– Это напоминает мне одну поучительную историю.

– Какую, Учитель?

Иногда, очень-очень редко, когда терпение родителей подходило к концу, они говорили своему ленивому сыну: «Бо Гу, ну сколько можно жить в этом бедламе? Ты посмотри какую ты развёл грязь! Да у тебя тут уже скоро и плюнуть будет негде, чтобы не заронить какую-нибудь жизнь. Срочно приберись и наведи порядок!»

Бедный Бо Гу искал повод, чтобы ничего не делать, он ждал Конца Света, потом конца Великого Цикла, хотел подгадать начало Новой Эры, потом думал может оно само всё рассосётся, но в итоге...

В один весенний день, Бо Гу проснулся в хорошем настроении, одел фартук, резиновые перчатки, взял моющие средства и приступил к уборке в своей небольшой двухкомнатной Вселенной, на восьмом этаже Мироздания, в тихом уголке Великой Пустоты...

冷艳金歌雪餘韵乍入夜奏机且莫定鸣向玉阶飞



## **14. Ошибки**

К ошибкам нужно относиться творчески и делать их всякий раз по новому, – говорил Пете Рыжему как-то учитель Арти Шок.

角野重平次次房

君加為二心うら武士の  
命を捨てて名を残す加はら



## 15. Техника безопасности при работе с чакрами

Как-то Петя услышал спросоня, как учитель Арти Шок объяснял какому-то Буру кажется, про чай с икрой. Учитель говорил, что всё это хрень и полная чушь, на что Бур очень обижался и даже обещал принести какие-то документы, доказывающие его правоту. Как потом оказалось, речь шла о чакрах и Петя тайком попросил этого Бура дать ему почитать какой-нибудь документ. Бур подумал и дал Пете следующую бумажку...

### Техника безопасности при работе с чакрами

1. При работе с чакрами возможно короткое замыкание, поэтому следует проводить занятия на специальном коврикe и не доводить уровень мощности выше критического.
  2. Чакры, как показали последние исследования, есть не у всех. Определить чакроносителя можно по особому свечению глаз. Даже те, кто обладают чакрами не всегда умеют ими пользоваться. (См. Инструкцию по использованию чакр.)
  3. Не рекомендуется раскручивать чакры в разные стороны, потому что при этом возможны непредсказуемые последствия.
  4. Не рекомендуется беспорядочное включение чакр. Возможны внезапные вспышки огня святого Эльма в вашей ауре. Есть опасность, что люди примут вас за новогоднюю ёлку.
  5. Не рекомендуется тыкать в чакры, особенно нижние, острыми предметами (вилка, нож, гвоздь и др.) это может привести к неправильной работе желудочно-кишечного тракта и запору мысли.
  6. Чакры в организме следует располагать строго по инструкции в заданном цветовом порядке. В противном случае правильная работа системы не гарантируется.
  7. Строго запрещается устанавливать чакры куда не следует и использовать их не по назначению.
- (Примечание: Например при перемещении нижней чакры наверх, функция мышления соответственно перемещается в...)
8. Не рекомендуется включать все чакры в сеть одновременно, это может привести к перегрузке системы и эффекту "Летучего Голландца".



行川三平宗別

おんきやふりの娘の  
なごのつたならは、信の縁ゆゑあかろ



© www.stefka.ru

Бур уверял, что может по блату помочь вырастить чакры, но у Пети отпала всякая охота этим заниматься.

## 16. Путешествие по еде

В городе, во время выполнения очередного безумного задания учителя Арти Шока, Петя встретил необычного еврея по фамилии Гурман. Петя зашёл в кафе, выпить чаю и подсел за столик Гурмана. Еврей достал из футляра серебрянные приборы, как он сказал “фамильные”, одел капитанскую шапочку и разбил пять склянок.

– Наполним паруса, мой юный друг, – сказал еврей наполняя бокалы. Вот Вы какой ветер предпочитаете?

– Я? Южный наверное...

– О! Это хороший выбор, одобряю. Отправляясь в плавание по еде нужно заранее выбрать подходящий ветер. Друг мой, неужели у вас до сих пор нет своего корабля и вёсел?

– Нет.

– Ну вы не волнуйтесь, я одолжу вам, но непременно заведите себе, это важно.

– Хорошо, – сказал Петя ошарашенно. Он не понимал как Гурман собирается плыть по еде.

– Итак, молодой человек, какой вид путешествия вы предпочитаете?

– Я люблю много разнообразных встреч с новым. Чтобы одно сменялось другим...

– Ну что ж, я знаю что нам нужно.

После бокала вина паруса у Пети и правда наполнились ветром, а настроение улучшилось. Гурман заказал интересное блюдо под названием “рыбное мезе”. Как потом выяснилось, это было не одно блюдо – а целая серия из трёх десятков различных угощений из морепродуктов.

После второго десятка Петя уже плыл по каким-то волнам и только блестящие глаза Гурмана светили как два маяка впереди. Гурман ел неспеша, со вкусом, поливая еду разными соусами и рассказывал Пете, что еда, которую мы едим, становится нами, поэтому важно выбирать для себя правильную еду. Ещё он поведал о том, что едой можно и лечить, и калечить (отсюда и слово яд, так близкое к слову еда).



– От того, что ты ешь зависит не только твоё настроение и наполненность жизненными силами, но даже события в твоей жизни, - говорил Гурман.

Есть еда для радости и для печали, для активных действий и для отдыха, для вдохновения и для забвения. К приготовлению пищи нужно относиться как к написанию музыки, тогда и организм с радостью воспримет её

звучание. В древности был клан Бессмертных у которых было учение о Пути Пищи. Они рассматривали всю жизнь, как питание, питание и тела и ума.

И ещё, есть самый важный компонент, который нужно добавлять во все блюда – это любовь! Еда, приготовленная с любовью, творит чудеса.

Петя слушал с интересом и то, что он ел, превращалось для него в чтение захватывающего романа. Гурман рассказывал много интересного о тех блюдах, которые они ели. Никогда ещё Петя не путешествовал по еде, это было волшебство!

Петя и не представлял, что в него может влезть столько еды.

– Вы, молодой человек, хорошо справились, – хвалил Гурман. Мне было приятно с вами путешествовать. Приходите ещё и я открою вам много тайн вкуса жизни.

– Хр-шо, – пробормотал Петя.

– И главное – заведите себе корабль и вёсла.

– Что?

– Столовые приборы!

– Ах, да, конечно...

何处秋丹  
玉萧萧送雁群

孤客

最先

闻



## 17. Кутамундра (Cootamundra)

Однажды Петя задумался о том, что у всех великих просветлённых на голове красовалась какая-нибудь шапочка. Даже учитель Арти Шок носил круглую перуанскую шапочку с загадочными узорами.

– Учитель, – обратился Петя к Арти Шоку, – Я решил завести себе шапочку просветлённого.

– Шапочку говоришь, – произнёс Учитель задумчиво и уставился на кроны деревьев. Учитель любил высматривать там белок и сшибать их взглядом на газон. Вот он заметил красивую толстую белку и пощекотал её взглядом. Белка подскочила вверх от неожиданности, потом расправила свои лапки и запарила вниз.

– Учитель, мне бы...

– Жаль не сезон сейчас на шапочки просветлённых, — произнёс Арти Шок. Впрочем я знаю место, где есть одна для тебя. Отправляйся в Шишкин Лес, сядь под большим дубом и жди. Только не спи, а то тебя опять унесёт в какие-нибудь дебри.

– Хорошо, Учитель, я побежал.

Конечно Петя заснул и ему приснилась передача в “Мире Животных”. Ведущий – Дроздов рассказывал про каких-то диковенных зверей и Петя с интересом слушал его рассказ.

\* \* \*

Кутамундры, семейства каракулевых, водятся на севере Италии. Обычно их можно встретить в горах. Они неприметны и живут преимущественно на деревьях. Чаще всего кутамундры имеют сероватый окрас, иногда отливающий серебром. У кутамундр два хвоста, один подлиннее, другой покороче, которые заканчиваются пушистой кисточкой. Хвост – важнейший орган кутамундр, так как от природы им больше не даны никакие конечности.

У кутамундр большие плоские уши, которые прикрывают большую часть тела. Уши кутамундр подвижны и они могут прикрывать либо брюшко, либо заднюю часть. В сильные итальянские морозы кутамундры опускают уши вниз. На передней части тела у кутамундры расположена небольшая плоская голова. Если приглядеться повнимательнее, то можно заметить 11 небольших белых глазок, которые расположены в одну линию. Сторожилы

говорят, что по ночам эти глазки светятся и напоминают собой надпись sootamundra, сделанную на латыни.

На брюшке у кутамундр располагаются ротовые отверстия. Вся их нижняя часть буквально выстлана небольшими белыми округлыми ртами. Кутамундры – животные не агрессивные и, как правило, ни на кого не нападают. Иногда они спускаются с деревьев и выходят к людям. Чаще всего это происходит зимой. Человек, защищаясь от холода, сам сажает кутамундру себе на голову. На самом деле, таким образом он защищает себя не только от холода, но и от негативных мыслей и эмоций. Дело в том, что кутамундры питаются человеческой агрессией, гневом, злостью и прочими чувствами, отравляющими жизнь человека.

В настоящее время популяция кутамундр резко увеличилась, благодаря благоприятной питательной среде и отсутствию естественного отбора (природных врагов). Способы размножения кутамундр науке до сих пор неизвестны, впрочем как и предназначение некоторых органов. До последнего времени считалось, что это просто тёплый головной убор производства Италии, но никто не догадывался о том, что это живые существа.

Определить кутамундру просто – при возникновении у Вас каких-либо отрицательных мыслей или эмоций Вы почувствуете, что они куда-то растворяются, а люди, глядя на Вас, начинают улыбаться. Если на вашей голове завелась кутамундра, не пугайтесь, это очень полезное животное, которое сделает Вас намного счастливее.

\* \* \*

Петя проснулся и никак не мог понять почему вокруг так темно, не мог же он проспать до ночи... и где звёзды? Петя решил протереть глаза и почувствовал что у него на голове что-то надето. Он сдвинул это нечто с глаз и оно дружелюбно промурчало в ответ.

## 18. Техника невоплощения желаний

– Учитель, – обратился как-то Петя к своему наставнику Арти Шоку, – я вчера встретил мастера Чу и он открыл мне великую тайну.

– Да, и какую же?

– Он сказал, что Вы умеете воплощать желания! Научите меня этому.

– Во истину говорят: «Каждый слышит то, что хочет услышать» Петя, мастер Чу Ш Не Суций многое говорит, но нужно уметь правильно слушать. Раз уж речь зашла о желаниях, скажи зачем тебе это понадобилось?

– Я хочу, чтобы моё желание исполнилось.

– Да, это понятно, – сказал Арти Шок задумчиво... Люди далёкие не верят в желания и живут абы как, этим и рады. Люди “умные” вроде тебя, находят способы воплощать свои желания и потом пребывают в тоске, ибо не к чему им больше стремиться и только люди мудрые не воплощают своих желаний и не имеют их вообще, потому и счастливы. Один из мудрецов древности говорил: «Бойся своих желаний, ибо они могут сбыться!»

– Учитель, но как же без них жить?

– Легко и свободно. Желания терзают тебя, как голодные собаки, накормишь одну и уже новая свора бежит к тебе. Чем больше ты их кормишь, тем больше их становится. Так будет до тех пор, пока они не разорвут тебя на части.

– Как же быть?

– На первом этапе я могу посоветовать тебе технику невоплощения желаний и тогда со временем ты забудешь про них совсем.

1. Желай что-нибудь нереальное, далёкое, невозможное, неосуществимое.
2. Постоянно повторяй про себя своё желание, но ничего не делай для его осуществления.
3. Никому не говори о своём желании, люди коварны – они могут устроить тебе пакость и исполнить его.





4. Даже если желаемое придёт в твою жизнь, обязательно найди в нём хоть малейший недостаток и откажись от него, ибо оно не идеально!

– Учитель, а если я всё же захочу, чтобы оно сбылось?

– Сделай всё наоборот.

## **19. Вызов Вечности**

Петя прочитал одну духовно-изотерическую книгу и решил последовать примеру её героев. Он долго думал что же сделать и наконец придумал – Петя бросил вызов Вечности! Вечность была девушка застенчивая, она скромно улыбнулась и положила Петин вызов в буфет, рядом с другими вызовами таких же безумцев, как он.



角多餘晚滿



## 20. Враньё

- Зачем люди врут? – спросил Петя Рыжий у учителя Арти Шока.
- Чтобы ему соврать? – подумал Арти Шок.
- Петя, люди врут, чтобы развить свою память и ум.
- Как это?
- Вот представь, что ты всё время врёшь. Тебе нужно помнить кому и что ты соврал, нужно уметь выкручиваться из различных ситуаций, всё время быть начеку.
- Учитель, а просветлённые врут?
- Никогда! выпалил Арти Шок, раздувшись от важности. Редко ему удавалось так удачно соврать, да ещё с пользой для дела.

花杆红树乱莺啼



风月平和人意好  
夕阳箫鼓几珠归

萍水平湖白鹭飞



## **21. Благодарность Пети Рыжего**

– Учитель, спасибо что Вы тратите столько времени на меня, я Вам очень благодарен!

– Да что ты Петя, я испытываю истинное удовольствие, общаясь с тобой.



© [www.stefka.ru](http://www.stefka.ru)

## **22. А правда, что счастье нужно выстрадать?**

– А правда, что счастье нужно выстрадать? – спросил как-то Петя Рыжий учителя Арти Шока.

– И кто тебе это сказал?

– Один страждущий счастья праведник.

– Можно конечно и выстрадать, – задумчиво произнёс учитель, – Можно и вымолить, можно и выкупить, можно и выдумать... Петя, делай как тебе приятнее, зачем ограничивать себя чем-то одним?

– А разве счастье можно получить разными путями?

– А что такое счастье?



海燕未来人  
斗岸以梅无过初生锦  
黄昏疏雨湿秋子



## **23. Войти в тонкий мир**

– Учитель, я бы хотел войти в тонкий мир, – сказал как-то Петя Рыжий учителю Арти Шоку.

– Да Петя, после общения с Гурманом тебя туда уже не пустят.

– Неужели он там себя плохо зарекомендовал?

– Да нет, просто ты растолстел.

春眠不觉晓  
处处闻啼鸟  
夜来风雨声  
花落知多少



## 24. Депрессия Шурка

– А что такое депрессия? – спросил как-то Петя Рыжий учителя Арти Шока.

– Неужели и тебя посетила эта дурная птица? – удивился учитель.

– Вроде бы никто меня не посещал, я услышал об этом от паука Шурика, он второй день лежит в своём гамаке, ничего не делает, ничего не хочет и называет это депрессией.

– Наверное у него пиво закончилось, – сказал в задумчивости Арти Шок. Петя, тебе предстоит спасти Шурика от депрессии, там ты и узнаешь что это такое. Захвати с собой ящик пива, оно иногда помогает.

– Как я попру такую тяжесть? – подумал Петя.

– Шурику тяжелее, – сказал в напутствие учитель.

Петя купил пива и нёс его на голове, как это делали в далёкие времена. Внезапно на ящик спикировала ворона Шурка и начала причитать:

– Бедный, ты бедный, Петя... И вечно тебя куда-то посылают, и тяжести ты такие таскаешь, и никто не оценит. Кстати, а куда ты идёшь?

– Шурика проведать надо, депрессия у него.

– Бедный-бедный Шурик, вечно он всем помогает, а ему и доброго слова не скажут... и как он умаялся.. и как ему плохо. А пиво зачем?

– Арти Шок говорит, что оно от депрессии помогает.

– Бедный-бедный Арти Шок и голову-то ему напекло, и никто не поможет учителю и никто не догадается, как ему плохо...

– Шурка, мне и так тяжело, ты тут ещё причитаешь, летела бы по своим делам, – возмутился Петя.

Шурка сощурилась, плюнула на дорогу и полетела, причитая на ходу,

– Бедная я бедная, и никто меня не любит, и никому-то я не нужна.. Вот так помогаешь всем помогаешь и слова благодарности не скажут... Вот и делай им плохо, чтобы потом было хорошо...

Шурик лежал в гамаке раскинув свои лапы и рассеянно смотрел всеми глазами одновременно в разные стороны. Увидев Петю, он сконцентрировался и даже изобразил на лице подобие улыбки.

– П-е-е-т-я-я-я, рад тебя видеть, заходи-и-и-и.

– Я тут тебе пива принёс.

– Вижу-вижу, опять эта ворона всё обгадила.

– Ой, а я и не заметил!

– Да, ладно, брось, она просто так не приходит... Небось жаловалась, какая она бедная?

– Ага.

– Помочь хотела?

– Хотела.

– А ты её послал куда подальше?

– Послал.

– И правильно сделал, не стоит с ней долго общаться, она умеет мозги запудрить и сделать тебя б-е-е-е-дным-приб-е-е-дным.

Друзья завалились на гамак, включили мультфильм про ёжика Бориса в тумане, и стали пить пиво и улыбаться.

## 25. Зачем люди ругаются?

- А зачем люди ругаются? - спросил как-то Петя учителя Арти Шока.
- Потому что они любят друг друга.
- И при этом причиняют боль?
- Петя, если бы они были друг другу безразличны, они бы не ругались... Это просто бессмысленно.
- А с продавщицей в магазине? Она же не близкий человек и тем не менее.
- Люди ругаются сами с собой, а продавщица – это просто зеркало, отражающее твой гнев. Вообще, если ты будешь спокоен и уравновешен, то и ругаться с продавщицей не будет необходимости.
- И всё же, Учитель, что отражают наши близкие?
- Когда я ударяю тебя палкой, разве я не люблю тебя? Я хочу помочь тебе приблизиться к осознанию, скинуть всё, что закрывает твои глаза... То же делают и наши близкие, осознанно или чаще неосознанно они помогают нам прийти к озарению... и делают они это из любви.
- Причинять боль из любви, загадка, – подумал Петя.
- Большой загадкой будет осознание того, что ты сам используешь других людей и своих близких, в первую очередь, чтобы пройти свои уроки,
- заметил Арти Шок.

众鸟高飞尽  
孤云独去闲  
相看两不厌  
只有敬亭山



敬亭山  
李可染

## 26. Сатсанг учителя Це

Однажды Петя Рыжий попал на сатсанг просветлённого учителя Це. В комнате было полно народу, все сидели на полу и готовились к приходу Мастера. Места нужно было занимать заранее и поэтому Петя примостился где-то на заднем ряду между грозного вида бабушкой и огромным как гора азиатом в халате.

Люди в зале были самые разношёрстные всех мастей и возрастов. Объединяла их какая-то еле заметная глазу серьёзная настроенность на просветление, какая-то избранность и необычность одежды. Одевались они по-особому – то какая-то круглая цветастая шапочка на голове, то какой-то бесформенный балахон, то узкие башмаки с кривыми загнутыми концами на ногах. Одним словом публика подобралась профессиональная.

Когда все уже откашлялись, насидели свои места и даже сходили в туалет, в комнату вошёл щуплого вида человек с ничем не примечательной внешностью, кроме одной детали — на его лице блуждала какая-то загадочная улыбка. Грозная бабулька рядом с Петей залилась тонким звонким смехом и Петя понял, что это пришёл Учитель.

\* \* \*

– Скажите, Учитель, а как вы просветлели? – спросил как-то Петя Рыжий мастера Це.

– А кто это спрашивает? – ответил Мастер. Петя немного подумал и ответил, – Я вроде бы? Тут ведь больше никого нет. На всякий случай он оглянулся по сторонам.

– А кто в тебе, Петя, хочет это знать? – не унимался Мастер. Петя догадался к чему ведёт мастер Це и гордо ответил, – Мой ум!

– Посмотри, кто наблюдает за твоим умом? Кто смотрит на него со стороны?

– Вы, Мастер? – предположил Петя.

– Исследуй этот феномен сам. Не жди ответа, – настаивал мастер Це.

Петя прикрыл глаза и стал всматриваться в темноту себя. Внутри было сухо и темно, как на чердаке в детстве. Вдруг запахло какими-то травами, которые отец обычно сушил на зиму, запахло старыми керзовыми сапогами и чем-то ещё... Не успел Петя понять чем же это ещё запахло, как сумрак озарился



вспышкой света и каким-то хрустом. Комната вокруг переливалась странным сиянием и Петя подумал, что пришло просветление. Мастер Це сидел на своём месте и внимательно наблюдал за Петей. Рядом с ним покоился его посох просветления.

– Жаль, Петя, что ты не воспользовался таким уникальным шансом, – сказал Мастер. Впрочем, рано или поздно это всё равно произойдёт.

Сияние утихло, и осталась только боль на макушке, и Петя понял, что и посох просветления ему не помог. Оставалось только одно средство – поставить себя в безвыходное положение, и Петя пошёл его искать.

\* \* \*

– Из любого безвыходного положения всегда есть как минимум один выход,  
– любил говорить Пете учитель Арти Шок, - Он находится там же, где и вход!

## 27. Шаг навстречу страхам

– Что делать с материализовавшимся страхом? – пронеслось в голове у Пети.

Из кустов раздавался ужасный треск и какое-то шипение. Петя судорожно перебирал в уме заповеди учителя Арти Шока, но помнил только зловещую фразу – "Помни Петя, твои мысли и страхи материализуются!"

– И зачем я только подумал о том, что в кустах мог притаиться кто-то страшный. Я ведь сто раз здесь уже проходил...

Грозное рычание вывело Петю из размышления.

– Что же делать?

Этот в кустах не торопился нападать, но и уходить не собирался. Петя стоял парализованный страхом и еле слышно дышал.

Если я убегу, – подумал Петя, – Я так никогда и не узнаю кто это был... А если нет, он может меня съесть.

– Будь, что будет, – решил Петя и сделал шаг вперёд.

Кто-то потряс Петю за плечо. Это был учитель. Петя протёр глаза и увидел, что Арти Шок улыбается.

– Поздравляю Петя, ты сделал шаг навстречу своим страхам!

– А кто это был, Учитель?

– Это был твой страх, Петя, у него много лиц. Главное, что ты не убежал. Когда делаешь шаг навстречу страху, он рассеивается и остаётся только удивление и радость. Пойдём, я покажу тебе одного чудака, который боится своих страхов, хоть и не видел их ни разу, ни одного в лицо.



晚風庭院落梅初



## **28. Радуйся неудачам**

– И радуйся этому, Петя, – говорил учитель Арти Шок.

– Как это радоваться? У меня целая череда неудач, а ты говоришь радуйся.

– Вот представь, Петя, что ты решил построить новый дом. У тебя на участке стоит твой старый покосившийся сарай. Что ты будешь делать?

– Снесу сарай, чтобы построить новый дом!

– Вот и радуйся, Петя, сейчас ты разрушаешь свой старый сарай, чтобы построить новый дом.

落燕未来人斗草  
江梅已过柳生绵  
黄菊疏雨  
湿秋子



## 29. Доктор Смерть

– Здравствуй, меня зовут Доктор Смерть. На что жалуешься?

– Да надоело всё, ничего не получается, никто не любит, никому не нужен...

– Понятно, я так понимаю, что на жизнь?

– Ага.

– Хорошо-хорошо, нет проблем, поможем.

Со стеклянных полок на Петю смотрели улыбающиеся головы довольных пациентов. Доктор Смерть надел белый халат и жестом пригласил Петю занять место на гильотине. Операция заняла несколько минут и вот уже Петя без головы шёл себе чем-то насвистывая.

– Как же легко жить без головы, – чем-то подумал Петя.



左鳥高飛 尽孤之粒 方间相看 两不厌只 有敬亭山



### 30. Верёвочки

– Учитель, я сделал всё, как вы говорили, но моё желание не сбывается, – жаловался как-то Петя Рыжий своему учителю Арти Шоку.

– Ты уверен, что хочешь этого?

– Уверен!

– Что ты загадал?

– А разве можно об этом говорить вслух?

– Можно, или ты забыл третий пункт?

– Я хочу съездить к морю...

– И что ты делаешь для воплощения своего желания?

– Я коплю деньги, узнал куда можно поехать, узнал цены...

– Так что же мешает тебе купить билет?

– Я не знаю, но я никак не могу это сделать...

– Ну что же, давай поищем твои верёвочки.

– А что такое верёвочки, Учитель?

– Это то, что связывает тебя по рукам и ногам и не даёт идти к цели.

– Помогите мне их обнаружить.

– Петя, твоё желание исполнено. Кстати, вот твой билет к морю, – Учитель ловко извлёк билет из рукава и протянул его Пете.

– Но как же так?

– Бери, он твой.

Петя взял билет и внимательно его осмотрел. Билет был настоящий и дата на нём стояла сегодняшняя. С одной стороны Петя обрадовался, но с другой...



– Учитель, я не могу поехать.

– Почему?

– Я не хочу быть там без вас.

– Это первая верёвочка, Петя, впрочем её легко развязать. Я сам давно не был на море и с удовольствием составлю тебе компанию. Сказав это, Арти Шок извлёк из рукава второй билет для себя.

– Учитель, неужели так бывает?

– Конечно, Петя, только так и бывает, всё исполняется, когда чего-то истинно желаешь.

Петя выглядел немного ошарашенным и озабоченным. Он чувствовал, что не должен ехать, но не мог понять почему.

– Учитель, что-то мешает мне поехать.

– Что же?

– Страх. Я чего-то боюсь...

– Не торопись, подумай чего ты боишься, Петя.

– С детства я мечтал о море, и увидеть его – было моим заветным желанием. Потом я забыл об этом, но сейчас всё снова нахлынуло, и мне стало страшно. Если исполнится моё желание, мне больше не о чем будет мечтать. Я так привык жить с ним где-то в глубине своего сердца. Что же я буду делать, если его не станет? Я чувствую, что я стану несчастным.

– Ты прав, Петя, это вторая верёвочка, я бы даже сказал – канат. Итак, спроси себя – ты всё ещё хочешь поехать?

– Я думаю, что не хочу. Я ещё не готов к этому.

Учитель щёлкнул пальцами и билеты исчезли. Петя вздохнул с облегчением. На сердце его стало легко и спокойно, исчез тот назойливый зуд, что заставлял делать вид, будто он хочет к морю.

– Не все желания нужно исполнять, Петя, но если ты чего-то действительно хочешь, но у тебя не получается, поищи верёвочки.

## 31. Крыска Кирилл и человек Слава

– Петя, я заметил, что ты сторонись общения с совой Зиной? – сказал как-то учитель Арти Шок Пете Рыжему.

– Учитель, мне не нравится её вечное нытьё...

– Хорошо, я расскажу тебе небольшую историю.

Жил однажды человек Слава. Он иногда приходил ко мне в гости и мы с ним славно общались. Только одно омрачало нашу дружбу – Слава боялся моего крыску Кирилла. Кирилл об этом знал и всячески подшучивал над Славой.

Изредка Слава оставался у меня ночевать. Кирилл ждал пока все уснут. Потом он открывал своими лапками задвижку в клетке и выходил наружу. Он подкрадывался к Славе и забирался к нему на подушку. Развалившись перед его лицом, Кирилл засыпал. Утром, когда Слава просыпался, первое что он видел было пузо Кирилла и его разбросанные в разные стороны лапки. Слава, жутко испугавшись, громко орал и будил весь дом.

Я посоветовал Славе посмотреть в глаза своему страху. Именно то, что мы отрицаем, не принимаем, боимся, приходит к нам снова и снова. Сама жизнь стучит в наши закрытые двери и окна. Прошло время и человек Слава перестал бояться Кирилла. Он решил разобраться со своим страхом и сам стал подходить к клетке крыски Кирилла и кормить его. Теперь Кирилл живёт у Славы и они лучшие друзья.



壬午江楊文於



## 32. Кайф

– Какой кайф, – подумал Петя, лежа на утреннем свежем солнышке. Его кудри обдувал лёгкий ветерок. Петя чувствовал кайф и никак не мог выразить это словами. Ну должна же быть причина, для того, чтобы испытывать кайф, – размышлял Петя. Стечение некоторых обстоятельств, правильное сочетание действий, вкусная еда, и что-то ещё. Солнышко ласково припекало и Петя уплывал в его безбрежные просторы.

– Не нужно размышлять над этим, Петя, – прозвучал голос Учителя. Просто переживай это, не обликая в слова. Когда ты подключаешь голову, очарование исчезает. Учитель превратился в бабочку и запорхал от цветка к цветку. Яркими бриллиантами играли солнечные лучи на капельках исчезающей росы.



### 33. Несколько слов о женщинах...

– Учитель, расскажите мне, как нужно обращаться с женщинами, – попросил как-то Петя Рыжий своего учителя Арти Шока.

– Неужели тебя околдовала какая-нибудь юная нимфа?

Петя потупил взор, подержал в кармане пару минут тишины, и нехотя ответил, – Не совсем, но ведь такое может случиться.

– Конечно может, Петя, и даже наверняка случится с тобой. Хорошо, я расскажу тебе кое-что о женщинах.

Петя и Учитель сидели у костра и их тени плясали вокруг свой загадочный танец. Ночь уже укрыла своим покрывалом не только город, но и окрестности. В тишину леса вплетались потрескивания угольков костра и голос Учителя.

Перво-наперво тебе нужно запомнить, что женщины существа непостижимые. Мужчина не в состоянии постичь не только их логику, но и действия, смену эмоций, шкалу ценностей и многое другое. Один иностранец привёл очень хорошее сравнение, он написал, что женщины – это существа с другой планеты, если предположить такое, то многое становится на свои места.

– А это правда?

- Петя, а ты уверен, что сам ты местный и не прилетел с какой-нибудь небольшой планеты созвездия Лебеда?

– Я не могу этого утверждать, я не помню откуда меня занесло сюда.

– Так что слушай дальше и не перебивай.

Женщины непостижимы для мужчин по той простой причине, что мы стараемся это сделать своим линейным умом, своей мужской логикой. Но они устроены иначе и думают иначе. Для них интуиция важнее строгих выводов ума. Если учесть это с самого начала, то можно избежать многих граблей, на которые наступают новички.

– А как их избежать, этих граблей?

– Просто доверяй женской интуиции, даже если твоя логика с этим не согласна.

– Учитель, Вы много говорите о доверии. Для меня это слово стало каким-то затёртым. Скажите мне, что оно означает?

– Я могу привести тебе пример и ты всё поймёшь. Истинное доверие основано на знании, а не на предположении или вере. Представь, что тебе предложили сесть на стул. Затем его подняли вверх и водрузили на плечи твоему знакомому. Если ты веришь в этого человека, ты будешь сидеть спокойно, когда он пойдёт с этой ношей на плечах. Но если ты ИСТИННО ДОВЕРЯЕШЬ ему, ты будешь сидеть спокойно даже тогда, когда он пойдёт по канату, подвешенному над высоким ущельем.

– И что, нужно всегда доверять женщинам?

– Нужно всегда доверять Миру, а женщины являются его прекрасной частью.

## 34. Виды любви

– Учитель, я так же хотел спросить Вас о том, что такое любовь к женщине? – продолжил разговор Петя Рыжий.

– Хороший вопрос Петя, – сказал учитель Арти Шок и осветил темноту ночи своей улыбкой. Я мог бы многое рассказать тебе о любви вообще и о любви к женщине в частности, но я уверен, что твой собственный опыт будет более ценен. А пока, я могу поведать тебе одну историю о видах любви.

Первый вид любви можно условно назвать "любование домом". При этом виде любви, человек выбирает свой "дом" по внешнему виду. Он любит его своим "домом" иногда старается его как-то переделать, что-то изменить и улучшить.

Второй вид любви можно назвать "войти в дом". При этом виде любви, человек тоже выбирает свой "дом" по внешнему виду, но он не только любит его, он входит внутрь его. Он обращает внимание не только на внешний вид, но и на внутренний мир. При этом человек тоже старается временами улучшить свой "дом", сделать его более удобным для житья.

Третий вид любви можно назвать "сесть у очага". При этом виде любви, человек выбирает "дом" не по внешнему виду, и даже не по планировке внутренних помещений. Он выбирает его по тому теплу, которое идёт от очага. Этот человек уже не меняет "дом" под свои нужды, он принимает его таким, как он есть.

– Учитель, мне кажется что есть ещё один вид любви, о котором Вы мне не поведали.

– Да, ты прав, Петя, есть ещё один. Его можно условно назвать "слиться с домом". При этом виде любви человек выбирает себе "дом" и сливается с ним. Он сам становится "домом" и больше нет границы между ними.

– Учитель, а могут эти виды переходить друг в друга?

- Конечно, Петя. Такое часто случается.

Вначале человек охотно меняет "дома", ему кажется что они не подходят для него. Иногда ему просто приятно бывать в гостях, но это до тех пор, пока ему не захочется иметь постоянный очаг. Так любовь первого вида переходит во второй. Потом человек реализует многое из того о чём он мечтал, сравнивает свой "дом" с другими и понимает, что не стены и не внешний вид



главное и он ищет третий вид любви. Многим этого хватает, ибо что может быть приятнее тепла из очага в любимом "доме"? Но некоторые дозревают и до четвёртого вида любви, когда понимают что дело не в "доме", а в них самих.

– Получается, что эти люди становятся просветлёнными, Учитель?

– Именно так Петя. А кто тебе сказал, что любовь – это не путь к просветлению? Скоро праздник дня Всех Влюблённых и я желаю тебе Петя осознать, что Любовь – это лучший путь к просветлению из всех возможных, но он же самый трудный.

Петя не стал больше задавать вопросов, он молча любовался игривыми искорками, вылетающими из костра и ощущал, как вместе с теплом от огня в него входит тепло любви, которому он так долго не позволял заполнять себя.

## 35. Визит Ошо

Петя Рыжий мирно спал и видел во сне всё тот же костёр и своего Учителя. Пете снилось, что они с Учителем продолжают разговор о любви. В какой-то момент Петя залюбовался пламенем костра и не заметил перемены, случившейся с его наставником. На месте учителя сидел какой-то почтенный старец в круглой вязанной шапочке с удивительными глазами. Глаза незнакомца светились своим собственным внутренним светом и излучали любовь и умиротворение.

– Любовь не должна превратиться в некую идею, а стать самой жизнью, – сказал незнакомец, обращаясь к Пете. Человек не должен о ней думать как о далеком идеале, который когда-нибудь будет достигнут в будущем. Любовь должна совершаться сейчас, немедленно, подобно дыханию. Ведь ты не откладываешь дыхание на завтра, на потом. Не говоришь – я подышу, когда у меня будет время, на отдыхе или когда покончу со всеми важными делами. С любовью же ты поступаешь именно так, хотя любовь — это то же, что дыхание, дыхание души.

Точно так же, как дыхание необходимо для тела, любовь необходима для души. Не откладывай ее на потом, даже на мгновение не откладывай её. Если ты будешь стоять перед выбором, откладывать дыхание или любовь, откладывай дыхание, потому что много не потеряешь. Но не откладывай любовь, ибо в ней самая сокровенная суть жизни.

Каждое мгновение ищи способы, чтобы научиться дышать любовью. Для этого существуют неограниченные возможности, нужно просто поискать их. Они есть, они всегда были, мы просто избегали их.

Петю охватило волнение и он проснулся. Рядом с ним сидел Учитель. Костёр ещё не догорел и Учитель медитировал, глядя на его пламя.

– Учитель, мне приснился удивительный сон, – признался Петя. Я видел вроде бы Вас, но потом Вы исчезли и появился незнакомый старец, который рассказывал мне о любви. Петя передал содержание сна на что Арти Шок улыбнулся и сказал, – Тебе очень повезло, Петя. Тебе приснился сам Ошо. Наверное его привлекли твои мысли и наши разговоры. Запомни слова великого Учителя, а лучше – следуй им!

角声催晓漏



## 36. Сон про лодку

– Учитель, мне приснился необычный сон, – обратился Петя Рыжий к учителю Арти Шоку.

– Я увидел большую лодку в которой сидело много человек, включая меня самого. Все мы были веселы и смеялись. Лодка плыла скорее всего по морю. Вода была спокойной, но небольшие волны всё же присутствовали. Я пригляделся к своим попутчикам и понял, что я знаю тут всех. Но самым удивительным открытием было то, что тут были как мои друзья, так и недруги. На самом деле у меня нет недругов, скорее есть люди, с которыми мне не очень хотелось бы общаться, хотя...

В общем все мы сидели в лодке и с юмором описывали события, произошедшие в нашей жизни. Мы смеялись над тем, что совсем недавно было поводом для ссор или для бессонных ночей. Кто-то говорил мне, – А помнишь, как я делал всё возможное, чтобы насолить тебе? Ещё бы не помнить, – отвечал я, – Разве такое забудешь? Я уж и не надеялся, что смогу выпутаться из всех переделок, что ты на меня наслал тогда. – А как ты тогда смешно насупливался при виде меня... Мы оба заржали, демонстративно хватаясь за животы. – Я ещё и на другую сторону улицы перебежал, когда тебя видел.

Настроение было волшебным и лёгким. Я чувствовал, что все мы просто актёры, которые сыграли свою пьесу и теперь, свободные от своих ролей, катили в другие страны, толи на новые гастроли, толи вообще неизвестно куда. Самым приятным было ощущение необычайной внутренней лёгкости и любви. Вспомнился зрительный зал и я понял, что он был пуст. Я был благодарен всем своим партнёрам за их игру в этом спектакле, так как понимал, что эта игра была только для меня.

– Петя, я очень рад, что тебе приснился этот сон, – ответил Учитель. Теперь ты можешь воспользоваться им в сложной ситуации. Тебе достаточно будет вспомнить про эту лодку. Я хочу рассказать тебе одну историю.

Однажды Будда зашёл в селение, в котором его не любили. Он остановился на центральной площади и призвал всех своих недоброжелателей. Не заставив себя ждать, пришло много народу. Люди начали поносить учителя на чём свет стоит. Он слушал молча и внимательно. Когда же слова иссякли, Будда улыбнулся и поблагодарил за столь полезную информацию. Озадаченные ораторы спросили, – Неужели тебе нечего нам ответить на все обвинения в твой адрес? Нет, – ответил великий просветлённый. Но зачем же ты тогда приходил к нам? – удивилась толпа. – Я пришёл, чтобы ещё раз

убедиться в чистоте своего внутреннего мира. Спасибо, Вы очень помогли мне. Будда улыбнулся на прощание и зашагал прочь, к своим ученикам.

Великий просветлённый знал, что все эти люди в селении его помощники, так же как и твои попутчики в лодке. Даже если они не осознают этого, они всё равно помогают тебе. Благодаря им ты можешь увидеть то, что не принимаешь в себе. Ведь именно это и причиняет тебе боль. Когда урок пройден, роль честно сыграна, ты ощущаешь свободу и лёгкость, а так же благодарность своим партнёрам по сцене.

## 37. Непривязанность к вещам

Однажды Петя Рыжий потерял сумку, с которой он когда-то давно покинул отчий дом. В сумке лежали очень дорогие для Пети вещи – цветной камушек, который он однажды нашёл на берегу озера после разговоров с духами, кусочек железяки, напоминающей обломок медали, который он откопал недалеко от дома, когда играл в шахтёра, маленький замочек и связка маленьких ключиков, которые ему подарил когда-то отец, пачка чёрно-белых фотографий, маленький блокнотик, где Петя вёл свои первые заметки о жизни и некоторое количество не менее ценных вещей. Петя обыскал всё что мог, но не нашёл пропажи и сердце его заныло, не давая покоя. Петя пришёл к учителю Арти Шоку и спросил его, что делать?

– Всё зависит от того, что ты хочешь получить?

– Я хочу найти свою сумку и дорогие моему сердцу вещи.

– У тебя есть как минимум два выхода, – сказал Учитель. Ты можешь попробовать найти свою сумку в этом мире или поместить её в своё сердце.

Петя даже рот открыл от удивления.

– Как это – поместить её в своё сердце?

– Очень просто. Эта сумка и все вещи, они есть в твоём сердце. Спроси себя, для чего тебе нужны эти вещи?

– Они напоминают мне об очень приятных временах...

– Получается, что без этих вещей, ты не вспомнишь о приятных временах?

– Вспомню, но ...

– Самое надёжное хранилище – это твоё сердце. Я расскажу что нужно делать.

Садись и закрой глаза. Представь, что твоя сумка стоит перед тобой. Открой её и медленно доставай из неё по одной вещи. Ощути каждую вещь, поговори с ней и реши главное – хочешь ли ты оставить её в своём сердце. Если хочешь, положи её слева от себя, если же нет – положи справа. Постарайся прочувствовать всё, что заключено в каждой вещи, вспомнить её историю и те чувства, что она вызывает в тебе. Прodelай это со всеми вещами в сумке.

Петя начал водить руками по воздуху, мысленно доставая их из сумки. Учитель на время удалился и дал Пете поговорить со всеми его вещами. Через некоторое время учитель вернулся и спросил, – Ты завершил этот этап?

– Да, учитель. Я разобрал вещи на две кучки, как Вы и велели мне.

– Теперь попрощайся с теми вещами, которые ты решил не брать и отпусти их. Они послужили тебе верную службу и могут уйти.

– А как мне их отпустить, учитель?

– Я обычно представлял себе что вещи растворяются в никуда, возвращаясь к своему первоначалу. Иногда я видел, как они сгорают в бесцветном огне.

– Да, я представил пламя и вещи исчезли...

– Теперь посмотри на левую кучку и сделай с ней то же самое, что и с правой, только пусть вещи не исчезают совсем, а переместятся в твоё сердце.

Петя заулыбался и просветлел.

– Учитель, я вдруг понял, что эти вещи теперь всегда будут со мной. Я чувствую, что они в моём сердце и мне уже не нужно держать их в руках.

– Я рад, что у тебя всё получилось. Это не так просто сделать, как может показаться на первый взгляд, но ты справился.

Петя зашагал рядом с учителем по усыпанному гравием дорожкам парка и сердце его переполняла радость. Ему хотелось петь, всё самое ценное теперь было с ним. Слышно было как он говорит учителю, — Учитель, мне вдруг показалось, что мне теперь вообще не нужны вещи.... Не совсем так Петя, – отвечал Арти Шок, – Просто ты перестал к ним привязываться. Впереди ещё осознание непривязанности к людям, но это намного труднее, мой друг.

## **38. Эмоциональная гомеопатия**

Однажды Пете приснился сон, в котором он ходил в аптеку, чтобы купить эмоций – в таких маленьких крупинках, как гомеопатию...

Когда Петя проснулся, он спросил сидевшую неподалёку кошку Нану о том, чтобы это значило.

Нана грациозно потянулась, зевнула и изрекла, – Так и живем – без эмоций, страхов, желаний....правда. еще с мыслями...иногда...



## **39. Бес Сонница**

Однажды Петю Рыжего посетил бес Сонница. Они славно проболтали всю ночь и Петя очень удивлялся, почему это люди жалуются на такого славного беса.

## 40. Дыхание несовместимое с депрессией

Однажды учитель Арти Шок позвал к себе Петю Рыжего и сказал, – Петя, мне нужна твоя помощь.

– Я готов, Учитель, – воскликнул с энтузиазмом Петя, учитель ещё ни разу не просил его о помощи.

– Помоги мне впасть в депрессию, Петя, я так давно с ней не встречался, что уже порядком подзабыл, что это такое.

– А зачем вам это, Учитель?

– Мастер Осознанного Дыхания научил меня одному виду дыхания, несовместимому с депрессией, но я никак не могу это проверить. Он кстати тоже.

– Э-хе-хе, как дети ей богу, подумал Петя, а вслух произнёс, – Всё очень просто, Учитель, вам нужно снова и снова стараться впасть в депрессию и сильно расстраиваться, что это не получается. Глядишь, она и придёт...

– Спасибо, Петя, ты мне здорово помог! – просиял Учитель. А теперь расскажи мне, что значит "расстраиваться".

## 41. Отпусти свою болезнь...

– Петя, ты уже неделю валяешься со своей болезнью, – ревниво выпалил учитель Арти Шок своему ученику Пете Рыжему.

– Но, Учитель, у меня болит горло, из носа течёт, высокая температура...

– Какой ты оказывается эгоист, Петя. Присвоил себе эту болезнь и не отпускаешь её. А ведь у неё и кроме тебя дела есть, её тоже дома ждут между прочим.

– Кто ждёт? – ошарашенно воскликнул Петя, а сам подумал, – Или у меня уже бред и белая горячка или у Учителя...

– Это не горячка, Петя, обычная простуда. Она приходила, чтобы ты мог немного отдохнуть, поваляться в постели, почитать свои любимые книги, а ты увлёкся...

– Как же мне её отпустить, Учитель?

– Поблаговари её за визит и отпусти. Скажи, что ты понял, зачем она приходила и больше не нуждаешься в её помощи. Жду тебя завтра, пойдём знакомиться с одним волшебным существом, – сказал Учитель и исчез.

– Вечно он вмешивается, – ворчал Петя, – не даст поболеть с удовольствием.

– Всё хорошо в меру, – прозвучал в голове голос Учителя.

## 42. Гуд феномена

Однажды Петя Рыжий отправился в Китай к одному Мастеру Цигун. Петя уже занимался цигун со своим учителем Арти Шоком, но учитель настоятельно рекомендовал съездить к его Мастеру и получить знания из первых рук.

Мастер Цигун показывал Пете разные упражнения и делал такие задержки в разных позах, что через пару занятий Петя уже не чувствовал некоторые части своего тела.

– Мастер, – не выдержал как-то Петя, – у меня сейчас отвалятся руки.

Мастер улыбнулся и изрёк, – гуд феномена, Петя, продолжай...

Так, потеряв свои руки, Петя получил таки знания из первых рук.

### 43. Опоздать невозможно

– Учитель, я опоздал на поезд, – жаловался как-то Петя Рыжий своему учителю Арти Шоку.

– Представь, что ты играешь в шашки на время сам с собой, и белые всё время опаздывают, – сказал учитель.

– Но ведь поезд не шашки и машинист не будет меня ждать.

– Всё зависит от твоего намерения, Петя. Случалось и не такое... Ты сам назначаешь себе сроки и сам решаешь – опаздывать тебе или нет. И ещё, Петя, если ты куда-то опаздываешь, возможно тебе просто не нужно туда успевать. А что, если этот поезд сойдёт с рельс? Доверяй своему внутреннему Я, доверяй Миру, слушай его вибрации...

Петя прислушался к вибрациям в своем животе и понял, что пора идти на обед.

## 44. Ты - падаль!

– Петя, ты падаль! – шипела на Петю Рыжего как-то гиена Дарья. Слюна капала с её подбородка и она была порядком взволнована и голодна. (Она с нетерпением ждала ответной реакции Пети, чтобы принять решение...)

Петя осмотрел себя со всех сторон, понюхал для верности, но не обнаружив признаков гниения с улыбкой пошёл дальше.

Когда учитель Арти Шок выслушал рассказ Пети, глаза его просияли гордостью и он сказал, - Тебе, Петя, удалось пройти этот урок неосознанно, и я горжусь тобой! Но в следующий раз тебе придётся пойти и подразнить медведя Фёдора, я знаю что он тебя недолюбливает...

## **45. Смотри не вляпайся!**

Однажды Петя Рыжий шёл по лесу и вляпался... Когда он спросил учителя Арти Шока про то, отчего так случилось, учитель выдал одну из самых своих загадочных фраз, – Всё, что ты можешь увидеть или представить, Петя, когда-то было чьей-то мыслью!

## 46. Встреча Задорного кабанчика Михаила

Однажды Петя Рыжий встретил Задорного кабинчика Михаила. Михаил фыркал от удовольствия, выкапывая очередной корень слова...

– Вот чревоугодие, например, радовался Михаил, – это от "червям угождать" или ревность – значит "реветь будешь", а какое слово мечь – это от "меня ест" и ведь съест, если в неё глубоко погрузиться. Именно русский язык, в отличие от всех других сохранил в своих корнях глубокий смысл, именно на этом языке так приятно поговорить с утра с дятлом или объяснить в любви утренней росе... Другие языки более прагматичные, более цивилизованные и рассчётливые, на них хорошо делать бизнес и писать программы.

– А кто были наши предки, придумавшие все эти слова? - поинтересовался Петя.

– наших предков сначала звали венеды и жили они от Атлантического океана до Волги более трёх тысяч лет назад. У них не было ни войска, ни государства как такового, вот и захватывали их все, кому ни лень. Знаешь как раб на латыни? Склавус! Славянин то есть. А на английском? Слейв, тоже от славянин. Вот и были славяне их рабами, а ещё говорят, что мы мол агрессивные... Да кто тут агрессивный?!

Михаил радостно хрюкнул, воинственно помахал хвостиком и побежал дальше, выкапывать новые интересные корешки. Из кустов раздавалось, – гордость от "достанет горе", зависть от "зависимость", будешь завидовать – зависнешь... Слово любовь от "люди бога ведают". А наша азбука, в ней ведь послание нашим потомкам записано, – Аз Бога Ведаю Глаголю Добро Есть Жизнь ...

Голос Михаила растаял в вечерней дымке и Пете этой ночью снились разные интересные слова в образе живых существ. Они глядели на Петю, что-то хотели ему сообщить своим видом, но труднее всего было выразить при помощи них какую-нибудь мысль -приходилось таскать их руками и складывать в правильные последовательности, причём они всё время норовили расползтись и перемешаться. Проснулся Петя сильно уставшим со странным чувством, что он уже не захочет больше пользоваться словами...



## 47. Список 200 желаний

Запиши 200 своих желаний на лист бумаги, - сказал как-то учитель Арти Шок Пете Рыжему, – и носи этот список всегда с собой.

– Но зачем, Учитель? – удивился Петя.

– Учитель моего учителя делал так, мой учитель делал так и я делал так же, чтобы реализовать свои желания. Не забудь каждый день читать этот список в любую свободную минуту.

– Просто читать?

– Именно! Этого будет достаточно. Примерно через год ты с удивлением обнаружишь, что все твои желания из этого списка уже исполнились и тебе пора написать новый.

– Неужели это так просто?

– Это не просто, Петя, это очень просто! То, на что ты направляешь своё внимание и осознанность непременно материализуется. И ещё, Петя, запомни один вопрос, который нужно задавать себе вместо всех остальных, – Что для меня самое важное? Каждый раз отвечая на него, ты будешь на шаг приближаться к исполнению своих заветных желаний.

– Спасибо, Учитель! – воскликнул Петя и побежал составлять свой список двухсот желаний. На сто пятнадцатом желании Петя споткнулся и понял, что пошёл по кругу.

– Интересно, а откуда брать желания, чтобы их загадывать? – подумал Петя и записал сто шестнадцатое...

## 48. Дыши, Петя, дыши!

Однажды Петя Рыжий попал на тренинг Осознанного Дыхания. Учитель Дрюле показывал, как нужно дышать, и между делом сообщил, что это самый прямой путь к просветлению. Сердце у Пети забило сильнее, и он с нетерпением ждал дыхательной сессии...

Во время сессии учитель говорил две простые фразы: "Дыши, Петя и расслабляйся". Постепенно Пете удалось расслабиться, и он ощутил волшебную радость внутри. В сердце его забил источник любви, и Петя впервые почувствовал, что любовь есть везде – и снаружи и внутри.

Внезапно Петя ощутил присутствие Его. Это было существо состоящее из чистого света. Из его спины простирались крылья. Существо тоже излучало любовь, и Петя спросил:

– Что я должен делать?

– Ничего, просто Будь!

– Неужели я не должен следовать правилам, подчиняться традициям, быть добрым, наконец?

– Нет, Петя, ты ничего не должен. Просто Будь!

Волна осознания накрыла Петю.

– Получается, что я не должен и дышать?

– Нет конечно, не должен!

В этот момент Петя перестал дышать. Весь привычный мир, с его устоями и правилами, рушился как карточный домик.

– Я даже не должен добиваться просветления, – подумал Петя.

– Конечно нет! — ответил незнакомец. В тебе уже есть всё и всегда было.

– Значит я могу встать, покинуть тело и идти с тобой?

– Пошли, – сказал незнакомец, и протянул Пете руку.

– Я не готов, – сказал Петя. Мне ещё нужно тренироваться, совершенствоваться, учиться...

– Ничего не нужно, Петя. И через год, и через десять лет ты будешь таким же, ты ничего не приобретешь нового. Ты можешь сделать это прямо сейчас.

Петя приподнялся и увидел зал для занятий откуда-то сверху, из-под потолка. Он увидел своё тело на полу, и ему так стало его жалко. Петя вдохнул и вдруг понял, что каждый вдох и выдох - это признание любви к Миру. Он не обязан дышать и делает это потому, что сам выбрал этот Мир и любит его.

Голос учителя Дрюле вернул Петю в реальность: "Дыши, Петя и расслабься...". После дыхательной сессии Петя рассказал о своих переживаниях учителю. Учитель выглядел довольным и кивал головой в такт Петиному рассказу. Потом он сказал: "На пути к своему Истинному Я нас ждут четыре преграды: сопротивление тела, эмоции, мысли и энергия. Любая из этих преград может выбросить тебя из процесса. Сегодня ты побывал очень глубоко и я рад за тебя. Нужно продолжать. И помни простое правило – дыши и расслабляйся, позволяя всему происходить, осознавай, но не реагируй ни на что – и ты станешь хозяином своих мыслей, эмоций, энергии и жизни.

Петя вспомнил слова незнакомца из своей дыхательной сессии: "Просто Будь!" – и догадался кто к нему приходил.

## 49. Паутинки времени

Однажды Петя Рыжий и Учитель Арти Шок отправились в гости к бессмертному мастеру Льву Орру. Квартира Орра оказалась пустой.

– Опять в леса подался, костры жечь, – сказал Учитель.

Петя заметил по углам комнаты небольшие паутинки, но пауков нигде не было видно.

– Учитель, а откуда здесь паутинки, – удивился Петя.

– Это паутинки времени, Петя. Время принимает порой довольно странные формы.

– А разве оно материально?

– Ещё как! Иди, пощупай...

Петя пощупал и ощутил потоки времени, проникающие во все измерения пространства. И ещё, ему показалось, что он задел струны какой-то волшебной гитары, звуки которой рождали разные замечательные миры, включая и наш тоже...

## 50. Мастер, ударяющий пальцами

Однажды Петя Рыжий встретил Мастера Ударяющего Пальцами. Петя очень давно завидовал этому мастеру, потому что все желания этого мастера исполнялись как по мановению волшебной палочки.

– Мастер, а как вам удаётся исполнять все свои желания? – спросил Петя.

– Это же просто, – отвечал Мастер с улыбкой. Как только возникает желание, нужно сразу прикладывать усилие к его исполнению. Нужно обязательно сделать всё от тебя зависящее на данный момент и желание твоё обязательно сбудется! Вот ты, к примеру, чего хочешь сейчас больше всего?

– Я хочу издать книгу о поисках просветления.

– И что ты делаешь для этого?

– Я жду подходящей возможности, часто думаю об этом, рассказываю своим друзьям...

– Петя, ты бы хоть палец о палец ударил ради своей мечты, – сказал с укоризной Мастер Ударяющий Пальцами, – иди немедленно и записывай истории, которые с тобой происходили, это положит начало твоей книги.

Петя отправился записывать свои истории и никак не мог поверить, что здесь нет никакой магии... Уже дома, он вспомнил слова Мастера и подумал, – А куда именно нужно прикладывать усилия? И главное – как часто? Но ответа он так и не дождался.

## 51. Два вопроса ценою в жизнь...

– Интересно, почему слова ра-дость и га-дость имеют так много общего? – спросил как-то Петя Рыжий своего учителя Арти Шока.

– Вообще Ра — это бог солнца у древних египтян, – ответил Учитель, – и радость – это наличие солнца в тебе.

– То есть радоваться – это значит светиться как солнце и дарить этот свет другим?

– Именно так!

– Интересно, что же означает слово гадость?

– На этот вопрос ты сам скоро найдёшь ответ. А пока послушай одну притчу и Учитель подбросил пару веток в костёр.

Древние египтяне верили, что когда человек умирает, его встречают на небесах и там решают достоин ли он попасть в рай или нет. Все зависит от того, как человек ответит на два главных вопроса.

Первый вопрос: Ты нашёл радость в жизни?

<длинная пауза и тишина>

И второй: Ты подарил радость другим людям?

<длинная пауза и тишина>

– Получается, что важно найти радость в жизни и подарить радость другим? – просиял Петя.

– Вот сейчас ты меня по-настоящему радуешь, – улыбнулся Учитель в ответ.

## 52. Йоргуль бабан, кала мала хай!

Однажды Петя Рыжий застал своего учителя Арти Шока за беседой с какой-то незнакомкой. Собеседники были настолько увлечены, что даже не заметили появления Пети и он тихонько присел рядом, делая вид, что просто медитирует тут.

Пете было очень интересно о чём шёл разговор, но он не мог разобрать ни слова, так как разговор этот шёл на неизвестном ему языке.

– Йоргуль бабан, кала мала хай! - говорил учитель.

– Наста лака сиса маста - отвечала незнакомка.

– Кизо бара? - спрашивал учитель.

– Перо дуру, марака, фи! - отвечала незнакомка.

Когда незнакомка уходила, она сказала Пете по-русски, - До свиданья!

– Так она говорит по-нашему, - произнёс удивленно Петя, обращаясь к учителю.

– Конечно, Петя, но она так же мастер Джибериш и мне очень приятно с ней общаться.

– А что такое Джиберишь?

– Это первоязык на котором умеют разговаривать все люди на Земле, только не все это помнят. Вот и ты в детстве на нём виртуозно разговаривал, а потом основательно забыл, когда тебя обучили русскому.

– А что означает "йоргуль бабан"? - спросил Петя про запомнившуюся ему фразу учителя.

– Дословно это не переводится, - в джиберишь важны не сами слова, а то что стоит за ними. Как правило мы чувствуем и переживаем одновременно очень много вещей, для которых не хватит слов, чтобы передать их другому, а джиберишь позволяет это сделать.

– Но вы ведь произносите определённые слова и они должны что-то значить? - не сдавался Петя.

– Вначале важны интонации, оттенки настроения, блеск глаз, размер пульса... а потом и это уже не важно, когда настроишься на собеседника на его волну, то общение пойдёт само. Наверняка ты замечал, что можно понимать иностранцев, если очень нужно...

Петя вспомнил, что однажды к нему обратился на улице какой-то отутюженный тип и что-то спросил на незнакомом языке. Тогда Петя особо не задумываясь указал иностранцу в сторону центра города и сказал, что вокзал там. Петя и сам не мог объяснить, почему он это сделал.

– Так вот Петя, язык - это всего лишь инструмент для извлечения звуков, важно что за этими звуками стоит... Завтра попрактикуешь джиберишь с Йоргуль Бабаном. Учитель загадочно улыбнулся и исчез.

– Кала мала хай, - произнёс Петя и лег на траву, общаться с облаками... Интересно, а на каком языке разговаривают облака?



### **53. Что случилось с белым бычком?**

– Петя, расскажи мне сказку про белого бычка, - попросил как-то учитель Арти Шок своего ученика Петю Рыжего.

– А что это за сказка, учитель? - спросил Петя...

– Вот, вот, продолжай... - подбадривал учитель.

– Ну, жил был белый бычок, - начал импровизировать Петя, - и однажды он пришёл к мудрецу и спросил его: "Скажи, о мудрейший, почему все хотят узнать сказку про меня?"

– Да потому, Петя, что ты вечно рассказываешь мне про белого бычка, когда речь заходит о практике осознанности! - выпалил учитель и с гневом и искрами испарился во мраке.

– Вечно он исчезает, когда я готов измениться! - возмутился Петя.

– Продолжай - продолжай, - раздался голос учителя в голове у Пети и ему даже показалось, что учитель почему-то улыбается.

– Интересно, а что случилось с настоящим белым бычком? - подумал Петя напоследок, но учитель ничего не ответил...

## 54. Любовь открывается отважным

Однажды Петя Рыжий влюбился. Он плохо спал, стал рассеян, писал стихи и всё время думал о ней... И ещё, он перестал навещать своего учителя Арти Шока.

- Твою бы энергию, да в мирных целях, - сказал учитель, навестив Петю.

- Как это? - удивился Петя.

- Все просветлённые использовали энергию любви, чтобы идти по Пути, а ты расходуешь её даром!

- А разве можно использовать энергию любви?

- Даже нужно! Когда ты влюблён, у тебя обостряется восприятие, ты тонко чувствуешь, ты полон и в то же время ты готов к познанию её и себя... Используй это, чтобы стать более осознанным!

- Но как, учитель?

- Пусть она вдохновит тебя на подвиги, на поиски, на доверие Миру и на то, чтобы сердце твоё открылось...

- А если я не буду влюблён, учитель, откуда мне взять эту энергию?

- Тогда найди кого-нибудь и влюбись!

Легко сказать..., - подумал Петя, - влюбись... формула любви...

- Да, и ещё, Петя, помни что любовь открывается отважным! - сказал учитель и ушёл.

- Интересно, а отважность - это что-то типа уйти от важности? - подумал Петя и снова стал думать о ней... какая уж тут важность!

## 55. Встреча единорота...

Однажды, Учитель Арти Шок позвал к себе своего ученика - Петю Рыжего и дал ему, как обычно, простое и неисполнимое задание.

- Петя, сказал Учитель, - тебе нужно научиться контролировать свой ум и свои мысли. Сейчас твой ум как обезьяна, скачет с ветки на ветку и хватается все, что блестит.

- Как это? - изумился Петя.

Учитель улыбнулся и двинул Петю посохом по голове.

- Больно, - жалобно простонал Петя, хватаясь за ушибленное место.

- Это не страшно, сказал Учитель. Вот скажи о чем ты сейчас думаешь?

Как бы так помягче сказать, - подумал Петя, - А то двинет опять посохом по голове.

- Я думаю, что вы правы, Учитель, нужно мне как-то научиться контролировать...

- Вот и славно, - просиял Учитель, - иди!

Обычно такой приказ означал, что Пете нужно пойти и поискать ответ на вопрос Учителя и Петя послушно удалился в неизвестном для самого себя направлении.

Через некоторое время Петя обнаружил себя сидящим на поваленном древе Знаний, в чаще Зablуждений у норы ЕдиноРота.

Как я сюда попал, - только и успел подумать Петя, перед тем как кто-то больно ущипнул его за щеку.

- Привет, малыш! - радостно завопил ЕдиноРот, улыбаясь сразу тремя своими ртами.

- А...

- Я ЕдиноРот и мне ... рад что забрел в нашу глушь... не слушай их, сюда слушай... очень приятно с тобой...тут редко бывают такие симпатичные... беги ты отсюда, пока крыша не... поболтать и вообще...

Странное существо говорило всеми тремя ртами одновременно и при этом умудрялось еще и перебивать себя то и дело.

- Ничего не понимаю! - завопил Петя. Говорите по очереди.

- Я по очереди не могу... - жалобно пропищал ЕдиноРот, - это свыше моих... хотел бы я по очереди, да кто же будет...

Петя посмотрел вокруг, и вдруг на его лице засияла улыбка Архимеда, после памятной ванны... Он бросился к ближайшим зарослям плодотыквенной груши и вернулся с охапкой пушистых фиолетовых плодов. Петя по деловому отрывал у каждого плода ненужные уже больше крылья и засовывал их в рот своему гостю.

Единорот принялся грызть угощение, но вот один рот остался без пищи и Петя обратился именно к нему.

- Послушай, я ищу способ контролировать свои мысли... может быть ты мог бы помочь мне в этом?

- Конечно, - радостно закивал ЕдиноРот, продолжая чавкать двумя другими ртами. Ты же сам и нашёл ответ на свой вопрос!

- Какой ответ? - прокричал в быстро редющую пустоту Петя и окончательно проснулся.

Учитель сидел на коврике рядом, в позе пастуха, увидевшего голодного тигра.

- Что-то ты быстро вернулся, - улыбаясь произнес Арти Шок. Как успехи?

- Да я встретил тут одного ЕдиноРота с тремя ртами и он мне сказал, что я нашел ответ на свой вопрос.

- Как же тебе повезло, Петя, самого ЕдиноРота встретил! Какнибудь я расскажу тебе притчу о нём... А пока просто последуй своему рецепту, который ты ему дал.

- Какому именно?

- Плодотыквенные груши без крыльев... двадцать раз в день по две минуты...

- Кстати, а почему его зовут ЕдиноРот? - воскликнул Петя в уплотняющуюся мглу. След Учителя таял на глазах...

Вечно он так, - ворчал Петя. Сначала по башке треснет, потом даст невыполнимое задание, потом наговорит загадок и сгинет... Пойду искать эти груши... может быть они хоть от шишки на голове помогут.

## 56. Когда ты собираешься стать счастливым?

Однажды вечером учитель Арти Шок спросил своего ученика Петю Рыжего, - Скажи, Петя, ты счастлив?

Петя подумал о том, что для счастья ему хотелось бы стать опытным гуру во многих практиках, также как учитель решать любые возникающие вопросы, достичь просветления и завести себе такую же как у учителя красивую шапочку...

Немного подумав и вздохнув Петя ответил, - Не совсем, учитель.

А когда ты собираешься стать счастливым? - не унимался учитель.

Ну-у-у... Петя даже не нашелся что ответить на этот вопрос.

В общем так, Петя, завтра ответишь мне на этот вопрос, а пока иди и подумай об этом, - напутствовал своего ученика Арти Шок, загадочно улыбаясь в сгущающемся сумраке.

Хех, ему бы только задавать мне всякие каверзные задачки, - подумал Петя, уходя, - а зачем мне это?

Когда ты найдешь ответ на этот вопрос, у тебя исчезнут все другие вопросы, - подумал в ответ учитель.

## 57. Серьезные отношения...

Петя Рыжий как-то спросил своего учителя Арти Шока, - скажите Учитель, что такое серьезные отношения, которых так хотят большинство девушек? Петя уже несколько месяцев никак не мог завести знакомство и многие девушки считали его слишком серьезным.

- Видишь ли, Петя, - начал отвечать Учитель с каким-то странным блеском в глазах, - они говорят это не серьезно...

- Странно, так значит им не нужны серьезные отношения?

- Нужны конечно, но только не с таким серьезным как у тебя лицом.

- Как же могут быть серьезные отношения с несерьезным лицом? - недоумевал Петя.

- Серьезное лицо еще не признак серьезности, подумай над этим, - ответил учитель и исчез.

Вечно он так,- подумал Петя в своей голове,- пошутит чего-нибудь, а мне разгребай.

Вечно ты так, - подумал учитель в голове Пети, - услышишь чего-нибудь и думаешь что понял это. Не нужно напрягаться, просто улыбнись и у тебя все получится.

## 58. Две корзины в дар...

Однажды Учитель Арти Шок позвал своего ученика Петю Рыжего к себе и сказал, - Я дарю тебе две корзины: синюю и зеленую. В синюю клади мысли о прошлом, а в зеленую мысли о будущем. Если найдется хоть одна мысль, которая не попадет ни в одну из них, зови меня.

- Нет, ну повезло же мне с мастером, - подумал Петя. У других вон мастера учат каким-то техникам, делают какие-то практики, а мой всё развлекается. Делать ему нечего...

Петя вышел в парк, сел в удобную позу и начал сортировать мысли. Громкий хлопок разбудил его. Петя открыл глаза и увидел как Учитель с интересом выгребает его мысли из корзин и лопает их как надувные шарики... В синей больше, - подумал Петя и увидел как там появился еще один шарик.

Учитель обернулся к нему и из его рта стали появляться красивые цветные шары, которые полетели к Пете. Петя зачарованно смотрел на них и когда они подлетели ближе он услышал: - Петя, хватит напрягать мозги, побудь немного без них.

Когда Петя проснулся, он сидел в парке под деревом и возле него стояли две мусорные корзины. Они были полны мусора. Петя посмотрел на них и засмеялся...



## 59. В чем смысл Одиночества или Дары одиночества

- В чем смысл у одиночества? - спросил однажды Петя Рыжий своего учителя Арти Шока.

- В одиночестве, Петя, нет никакого смысла, - ответил Учитель, - Но он может быть в дарах Одиночества.

- Какие это дары могут быть у одиночества?

- Как это какие, Петя, очень даже великие! - отвечал как всегда пафосно и непонятно Учитель. Каждый получает из неприятной ситуации ровно столько пользы, сколько он готов принять от жизни.

- Вот ты Петя, что ты делал в одиночестве?

- Я? Я помню что чувствовал себя одиноко в детстве... Родителям было не до меня и мне приходилось играть одному. Я придумывал разные миры, строил замки, выращивал свой маленький огородик, проводил эксперименты с электричеством, придумал свою собственную письменность... много читал.

- Вот видишь, ты выбрал несколько даров, вместо того, чтобы сетовать на жизнь. Ты рано научился читать и стал довольно умным. Ты выбрал постижение мира и активно его исследовал. Ты научился самостоятельности и рано стал независимым. И еще ты стал ценить общение и дружбу. Вот лишь несколько примеров даров твоего Одиночества!

- Вот это да! - ответил Петя, хлопая глазами. А ведь и правда! Все так и было!

- И после всего этого ты все ещё боишься одиночества, Петя? - спросил Учитель.

- Не то чтобы боюсь, - начал отвечать Петя, и заметил, что Учителя уже нигде нет.

Но хотелось бы, чтобы его было поменьше как-то...

- А вот это как раз в твоих руках, - раздался где-то голос Учителя и Петя почувствовал что Учитель как обычно улыбается ему.

## 60. Не заливай холодной водой энтузиазм других

Не заливай холодной водой энтузиазм других, - сказал как-то Учитель Арти Шок Пете Рыжему, когда тот отчитывал своих друзей за то, что они покрасили ему стулья в розовый цвет вместо того, чтобы поклеить обои в коридоре.

- Понимаешь, - оправдывался паук Шурик, - это было так увлекательно, что мы просто не могли остановиться.

- И вообще, зачем тебе обои в коридоре, - удивлялась сова Соня, - ты ведь там так редко бываешь, зато на кухне... и она выразительно закатила глаза, - на кухне ты проводишь большую часть своей жизни. Ведь так?

А чем же тогда заливать чужой энтузиазм? - спросил Петя у Учителя.

Не нужно его ничем заливать, - ответил Учитель, - просто направь его в нужное русло. Энтузиазм - это великая сила! - завершил с энтузиазмом Учитель и взял кисть в свои руки. Пожалуй я немного добавлю сиреневого, сказал Учитель Шурику и начал красить стол. Шурик улыбнулся и перешел к покраске потолка в синий цвет.

С ума они тут все походили, что-ли? - подумал Петя и тоже взял кисть в свои руки.

## 61. Схема истины

- Петя, а ты слышал про схему истины? – спросил как то учитель Арти Шок, своего ученика Петю Рыжего.

- Нет, - ответил Петя, - А что это?

- По любому поводу может быть множество мнений и все они могут быть обоснованы и все они могут приводить к положительным результатам, - сказал учитель и улыбнулся своими выразительными глазами.

- Я не очень понял, учитель,- пожаловался Петя, - Вы могли бы привести примеры.

Например, есть мнение, что есть мясо хорошо, и оно обосновано и даже приводит во многих случаях к положительным результатам.

Так, и что?

А есть мнение, что человеческий желудок устроен не как у хищников, он гораздо более длинный и есть мясо плохо и не физиологично. И этому также есть доказательства, и вегетарианство или сыроедение также помогло очень многим достичь прекрасных результатов в жизни.

Странно. А где же истина, учитель?

И это еще не все, Петя. Есть мнение, что есть мясо не очень хорошо, но изредка можно. Или, что можно есть мясо, если есть много зелени. Или что можно есть мясо, если у тебя первая группа крови. Или...

Вот это да! Кто же прав?

Никто. И все сразу. Как я уже и говорил, по любому поводу может быть множество мнений и все они могут быть правдой.

А как же мне узнать, что будет правдой для меня, учитель?

Ты задал очень правильный вопрос, Петя, сказал учитель и улыбнулся улыбкой чеширского кота перед тем как окончательно растаять. Ищи что будет правдой именно для тебя и именно в данной ситуации, в данный момент времени...

Так я и поверил, что ответ будет все время разным, - подумал Петя.

- Петя не огорчай меня, неужели ты уже забыл про схему истины? – подумал учитель.

Но Петя уже уснул и видел во сне странное дерево, у которого каждый листик был непохож на друой, но все они были листьями одного дерева.

## **62. Не проблема, а приключение**

Однажды Петя Рыжий пожаловался своему учителю Арти Шоку, что не может поговорить с соседом, что бы тот убрал свои старые коробки, которые он набросал у Петинной входной двери.

- Учитель, как мне решить мою проблему? - спросил Петя.

- Это не проблема, а приключение, - улыбаясь своей лучезарной улыбкой промолвил Учитель.

От того как ты назовешь это дело будет зависеть твой опыт. Назовешь "проблемой" и будешь испытывать негативные эмоции, стараясь ее решить, а назовешь "приключением" и кто знает, что тебя ждет, возможно ты не только узнаешь что-то новое о мире и о себе, но и получишь от этого удовольствие.

Ничего себе приключение, - подумал Петя и сморщился.

Просто ты его еще не умеешь правильно готовить,- подумал Учитель в ответ и снова улыбнулся.

## 63. Полезная лень просветленного

Однажды Петя Рыжий спросил своего Учителя Арти Шока, - Учитель, как вам удается встречать все, что происходит в вашей жизни так спокойно и так же спокойно отпускать все, что уходит от вас?

Учитель улыбнулся кончиками губ и ответил, - Полезная лень, Петя.

- Как это полезная лень? - недоумевал ученик. Неужели вам лень даже расстраиваться из-за утрат или когда что-то идет не так, как вам хотелось бы?

Учитель пожал плечами и молвил, - Да, Петя, лень... В любом случае в этом нет смысла.

- А в чем же тогда есть смысл? - спросил Петя слегка обиженно.

- Я бы объяснил, - промолвил Учитель в ответ, да лень... Поищи этот, как его, смысл сам, - закончил фразу Арти Шок и уснул.

Все время он дает мне задания, а сам ничего не делает, - подумал возмущенно Петя. Мне вот тоже лень! Не буду я его искать и все тут! А еще и сердится не буду, мне вот тоже лень.

- А вот это уже хорошо, - подумал во сне Учитель, - так держать Петя! Делай только то, что ты не можешь не делать, что идет из глубины твоей души, а все остальное можешь не делать, это и будет полезная лень.

## 64. Кульминация события

Однажды Петя обратился к своему Учителю Арти Шоку с просьбой, - Учитель, всякий раз когда мне нужно что-то попросить у людей я испытываю неловкость, - сказал Петя обливаясь потом.

- Я сильно волнуюсь, потею, подавляю свои эмоции. Как мне от этого избавиться?

Учитель прищурился, смерил Петю осуждающим взглядом и сказал, - И ты тратишь мое драгоценное время на такие глупости!

- Но вы же сами обещали меня обучать всему, - негодуя воскликнул Петя. Глаза у Пети сверкали огнем, он глубоко дышал и выглядел разъяренным.

- Вот и славно, - сказал Учитель и исчез.

- Уфф, - подумал Петя, - зато я ему все высказал.

- Всякое событие развивается по одному и тому же сценарию, - подумал Учитель в ответ, - оно зарождается, развивается, достигает кульминации и потом угасает и проходит. Пока ты не даешь своим эмоциям достигнуть кульминации, ты все время сидишь в ловушке своего страха. Что ты испытал, когда выразил свои эмоции?

- Я испытал большое облегчение, - подумал Петя. И кажется перестал бояться просить.

- Вы же научите меня контролировать эмоции? - спросил Петя с улыбкой на лице.

- И не только эмоции, - мысленно ответил Учитель и появился вновь.