ВЕЧЕР В ПОДВАЛ 1 *28 февраля 2015*

ТЕМА: НИЗИНЫ БЫТИЯ

Инна САВЕЛЬЕВА "**ОТ СКУКИ ДО ПОЛНОГО АУТА"**

**ОТ СКУКИ ДО ПОЛНОГО АУТА**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **СКУКА**  Вполне доступно море развлечений,  Но вы ленивы и кислЫ, как бука,  И давит камнем времени теченье,  Поскольку в организм вселилась СКУКА.  **УНЫНИЕ**  Не ладится всё в Датском королевстве,  И всё не в кайф, и всё темно отныне,  А вы хотите радости, как в детстве -  Вот это называется УНЫНЬЕ.  **ТОСКА**  Когда вокруг все подло веселятся,  А вас не приглашают даже, гниды –  Они в любви и денежках резвятся,  А тут ТОСКА – сиди и всем завидуй!  **МЕЛАНХОЛИЯ**  Такая хренотень, и все так вшиво!  И сердце, как амеба, еле бьется,  Но если вы хотите млеть красиво,  То это МЕЛАНХОЛИЕЙ зовется.  **СПЛИН**  Всё так фигово, вы на валидоле:  Пошли все на хрен с их адреналином!  Но если вы паслись в английской школе,  То можете назвать все это СПЛИНОМ.  **ДЕПРЕССИЯ**  Вам хочется красиво удавиться,  Чтоб все потом жалеть вас были вправе,  Но только не ходите по больницам,  А то клеймо ДЕПРЕССИИ поставят.  **НЕВРОЗ**  Вы всех своим уныньем задолбали,  И от ругательств ваших нет спасенья!  Приличные слова найдем едва ли -  В НЕВРОЗ впадает… ваше окруженье!  **ПСИХОЗ**  Коль дОма колобродите вы лихо,  То это еще можно звать неврозом,  Но если лишь в психушке виден выход,  Вы устрашили мир своим ПСИХОЗОМ. |

ФИЛЬМ УЖАСОВ

|  |  |
| --- | --- |
| **У янки есть способности на ять -**  **Страшилки их всё больше стервенеют.**  **Им лишь бы баксов больше настрелять,**  **Они народ свой вовсе не жалеют.**  **Вот сценаристы стряпают свой суп**  **Из куколки смазливой и чудовищ,**  **И в каждой ложке тошнотворный труп**  **В наваре из запрятанных сокровищ.**  **Потом проходит кастинг жутких рож,**  **Чтоб выбрать поуродливей актеров,**  **И тех, кто с вурдалаком мордой схож,**  **Берут на роль без всяких разговоров.**  **Потом сидит компьютерщиков рать,**  **Размазывая всех героев в клочья,**  **И монстры начинают их терзать,**  **Являясь под покровом мрачной ночи.**  **Здесь океан компьютерных проказ –**  **И пауки, и змеи, и козлищи,**  **И щупальцев немереный запас,**  **И слизь, и грязь, и пруд пруди кровищи.**  **Умелый оператор ставит свет**  **И все снимает до предела жутко,**  **Следя за тем, чтоб не имел сюжет**  **Меж ужасами даже промежутка.**  **А режиссер... Ах, этот режиссер!**  **Все ночи он терзается кошмаром,**  **А днем он генерал и горлодёр,**  **Кипит с утра до ночи. И не даром!**  **Потом в прохладный зал приходим мы,**  **Чтоб мило провести часы досуга,**  **А под конец бежим, как из тюрьмы,**  **Страдая от душевного недуга.** |  |



***НАДПИСИ НА КЛАДБИЩЕ***

***Черная плита с кислой дамой в овале (СПИСАНО С НАТУРЫ):***

Окончен путь, и я ушла от вас,

и мой светильник разума погас.

Но мне теперь другое тяжелей:

оставила я мужа и детей.

**Серая плита с полной дамой в овале:**

На кого же ты меня оставила?

Хорошо, что ты меня оставила!

Если б «на кого» узнала вдруг -

не пережила бы.

*Твой супруг*

**Плита с золотыми буквами:**

Почил ты в бозе. Видно, был с приветом:

чего тебя поперло в бозу эту?

**Каменная плита на вечной мерзлоте в Сибири:**

Сгубили вас мороз и голодуха,

пусть хоть земля теперь вам будет пухом.



**Плита из песчаника в Сахаре:**

Ты бедуинский был герой,

а нынче спишь в земле сырой.

**Маленькая плита с затертыми буквами:**

Душа моя не вынесла мучений,

и надо мною скромный постамент.

Свободен от постыдных злоключений,

но сплю один, как прежде.

*Импотент*

**Дорогой памятник мафиози:**

Хоть нету у тебя горба,

тебя исправила могила.

Нас от тебя спасла судьба!

И не без помощи тротила.



**Надпись на венке от корешей:**

Куда ты, падла, спрятал кейс с сырцом?

Мы не могли найти его концов.

Уж как старались наши молодцы,

а ты подох, но не отдал концы.

**Надпись старцу от Сусанны:**

Резвились мы с тобой в кровати,

когда хватил тебя кондратий.

Вторая молодость, бесспорно,

закончилась победным порно!

**От подельников:**

Узнав, что визу сделал ты,

об этом не трубя,

и банк тобой уже без нас

порядочно острижен,

мы в елисейские поля

отправили тебя.

Но, правда, не в Париж,

куда вострил ты лыжи.



**Фигуристу накануне чемпионата:**

Кто говорит: «отбросил ты копыта»,

а кто: «сандалии отбросил» и носки.

Но мы сочли, что в пользу фаворитам

так вовремя "отбросил ты коньки"!

**Антисемиту:**

Носов еврейских уйма тебя жгла,

от злости даже лопнул поневоле.

Курносая к тебе теперь пришла -

ты, наконец-то, должен быть доволен!

**На памятнике поэтическому мэтру:**

Последний вздох он испустил

и нас, сходя, благословил.

Воспрянул временно Парнас,

но где же Пушкин среди нас?

 