

ТЕМА: **НИЗИНЫ БЫТИЯ**

Инна САВЕЛЬЕВА "ОТ СКУКИ ДО ПОЛНОГО АУТА"

ОТ СКУКИ ДО ПОЛНОГО АУТА



СКУКА

Вполне доступно море развлечений,
Но вы ленивы и кислы, как бука,
И давит камнем времени течение,
Поскольку в организм вселилась СКУКА.

УНЫНИЕ

Не ладится всё в Датском королевстве,
И всё не в кайф, и всё темно отныне,
А вы хотите радости, как в детстве -
Вот это называется УНЫНЬЕ.

ТОСКА

Когда вокруг все подло веселятся,
А вас не приглашают даже, гниды —
Они в любви и денежках резвятся,
А тут ТОСКА — сиди и всем завидуй!

МЕЛАНХОЛИЯ

Такая хренотень, и все так вшиво!
И сердце, как амеба, еле бьется,
Но если вы хотите млеть красиво,
То это МЕЛАНХОЛИЕЙ зовется.

СПЛИН

Всё так фигово, вы на валидоле:
Пошли все на хрен с их адреналином!
Но если вы паслись в английской школе,
То можете назвать все это СПЛИНОМ.

ДЕПРЕССИЯ

Вам хочется красиво удавиться,
Чтоб все потом жалеть вас были вправе,
Но только не ходите по больницам,



А то клеймо ДЕПРЕССИИ поставят.

НЕВРОЗ

Вы всех своим уныньем задолбали,
И от ругательств ваших нет спасенья!
Приличные слова найдем едва ли -
В НЕВРОЗ впадает... ваше окруженье!

ПСИХОЗ

Коль дОма колобродите вы лихо,
То это еще можно звать неврозом,
Но если лишь в психушке виден выход,
Вы уstraшили мир своим ПСИХОЗОМ.



ФИЛЬМ УЖАСОВ

У янки есть способности на ять -
Страшилки их всё больше стервенеют.
Им лишь бы баксов больше настрелять,
Они народ свой вовсе не жалеют.
Вот сценаристы стряпают свой суп
Из куколки смазливой и чудовищ,
И в каждой ложке тошнотворный труп
В наваре из запрятанных сокровищ.
Потом проходит кастинг жутких рож,
Чтоб выбрать поуродливей актеров,
И тех, кто с вурдалаком мордой схож,
Берут на роль без всяких разговоров.
Потом сидит компьютерщиков рать,
Размазывая всех героев в клочья,
И монстры начинают их терзать,
Являясь под покровом мрачной ночи.



Здесь океан компьютерных проказ –
 И пауки, и змеи, и козлищи,
 И щупальцев немереный запас,
 И слизь, и грязь, и пруд пруди кровящи.
 Умелый оператор ставит свет
 И все снимает до предела жутко,
 Следя за тем, чтоб не имел сюжет
 Меж ужасами даже промежутка.
 А режиссер... Ах, этот режиссер!
 Все ночи он терзается кошмаром,
 А днем он генерал и горлодёр,
 Кипит с утра до ночи. И не даром!

Потом в прохладный зал приходим мы,
 Чтоб мило провести часы досуга,
 А под конец бежим, как из тюрьмы,
 Страдая от душевного недуга.



НАДПИСИ НА КЛАДБИЩЕ

Черная плита с кислой дамой в овале (СПИСАНО С НАТУРЫ):

Окончен путь, и я ушла от вас,
 и мой светильник разума погас.
 Но мне теперь другое тяжелей:
 оставила я мужа и детей.

Серая плита с полной дамой в овале:

На кого же ты меня оставила?
 Хорошо, что ты меня оставила!
 Если б «на кого» узнала вдруг -
 не пережила бы.

Твой супруг

Плита с золотыми буквами:

Почил ты в бозе. Видно, был с приветом:
чего тебя поперло в бозу эту?

Каменная плита на вечной мерзлоте в Сибири:

Сгубили вас мороз и голодуха,
пусть хоть земля теперь вам будет пухом.



Плита из песчаника в Сахаре:

Ты бедуинский был герой,
а нынче спишь в земле сырой.

Маленькая плита с затертыми буквами:

Душа моя не вынесла мучений,
и надо мною скромный постамент.
Свободен от постыдных злоключений,
но сплю один, как прежде.

Импотент

Дорогой памятник мафиози:

Хоть нету у тебя горба,
тебя исправила могила.
Нас от тебя спасла судьба!
И не без помощи тротила.



Надпись на венке от корешей:

Куда ты, падла, спрятал кейс с сырцом?
Мы не могли найти его концов.
Уж как старались наши молодцы,
а ты подох, но не отдал концы.

Надпись старцу от Сусанны:

Резвились мы с тобой в кровати,
когда хватил тебя кондратий.
Вторая молодость, бесспорно,

закончилась победным порно!

От подельников:

Узнав, что визу сделал ты,
об этом не трубя,
и банк тобой уже без нас
порядочно острижен,
мы в елисейские поля
отправили тебя.
Но, правда, не в Париж,
куда вострил ты лыжи.



Фигуристу накануне чемпионата:

Кто говорит: «отбросил ты копыта»,
а кто: «сандалии отбросил» и носки.
Но мы сочли, что в пользу фаворитам
так вовремя "отбросил ты коньки"!

Антисемиту:

Носов еврейских уйма тебя жгла,
от злости даже лопнул поневоле.
Курносая к тебе теперь пришла -
ты, наконец-то, должен быть доволен!

На памятнике поэтическому мэтру:

Последний вздох он испустил
и нас, сходя, благословил.
Воспрянул временно Парнас,
но где же Пушкин среди нас?

