\* \* \*

Крестики-нолики – злая игра,

проигрыш не уследить…

Хочешь, не хочешь – идёшь со двора,

и начинаешь водить.

Воли небесной набраться? – изволь!

Свой не проспи Благовест.

Крест зачёркнёшь – и прибавиться ноль,

ноль – и прибавиться крест.

Купол небесный разбился окрест,

падает в ноги земля.

Новорождённый младенческий перст

тянет воронка нуля.

Вот и очнулся, пора – не пора:

жить, и следить, и верстать.

Время приспело – идёшь со двора,

и – начинаешь искать!

Свой золотой, свой предел, беспредел,

ключ, замыканье, провал.

Место, где можно блажить не у дел,

голос, который пропал.

Крестики-нолики, белая мгла,

Вдоволь всего и в обрез...

Только гудели бы колокола

В синие уши небес!

\* \* \*

Это Бог или природа

это вечность или новь

это больше чем свобода

это больше чем любовь

это сладкая горчинка

от медового глотка

это пестик и тычинка

в невесомости цветка

это вылет из оконца

птицы взмывшей в небеса

это пляшущее солнце

в тонких спицах колеса

это счастье провиденья

это дух что вездесущ

это зыбкое паденье

райских яблок

с райских кущ

это ветер у порога

это белые листы

это крайняя дорога

это небо

это ты…

\* \* \*

Зацепиться за фразу, за слово,

и на ровном споткнувшись, взлететь.

Оглядись - это снова обнова:

лихорадка, небесная клеть.

Оглядись – это новое стадо

облаков, это ветра поток.

Стены – стороны, больше не надо

над собою искать потолок.

Вот и солнце от ветра лучится.

Вот и дверь в никуда – постучись.

И уже ничего не случится.

Всё случится. Случились. Случись.

\* \* \*

От сладостных речей – в гремучее злословье.

Играючи, примерь испанский сапожок.

Горят мои костры. Привет, средневековье!

Будь тающей, душа, и лёгкой, как снежок.

Сегодня – хорошо в значении: не больно.

Свободно и легко – в значении: конвой.

На кончике иглы – и ангелам привольно!

Подобие души – и женщине с лихвой!

Впадая в эту жизнь, как будто в предисловье,

Задумчиво кружи, от счастья умирай.

Гармония кругом, и – Данте в изголовье:

Чистилище весны, и восхожденья – рай.

\* \* \*

Господи! – Уйми меня.

Как ненужного ребёнка,

что мешает под ногами

вечным рёвом ни о чём…

Что мне сделать,

чтобы Ты

мне придумал наказанье?

Может, яблоко в саду

мне сорвать,

забыв «нельзя»?!

ХРИСТОС И БЛУДНИЦА

Первая бросила камень,

не потому, что безгрешна, –

а потому, что...

любила

с первого взгляда *ЕГО*.

Первая бросила камень, –

не потому, что бездушна,

а потому, что хотела

*ВМЕСТО* блудницы стоять...

Первая бросила камень!

*ОН* поглядел, как не видел...

И окатило – до смерти

душу холодной волной.

…*Он* поглядел – как не видел...

Божьего царства – не надо!

И простонала: *«Ису-у-се...*

*Камень... бросала... в Тебя!»*

Все окружение – смолкло.

Камень висел неподвижно.

Камень лежал непреложно.

Так и не брошен никем.

Только в излучине неба,

в пересечении истин,

камень извечно в блудницу,

не долетая, летел.

Только стояла другая

вечно – пред замкнутым небом.

И повторяла: *«Ису-у-се!..*

*Камень...*

*бросала...*

*в себя!..»*

\* \* \*

Буриданов мой ослик – желаний уставшая рать.
Как легко голодать, и до судного дня – выбирать.

Это сено сгорит – ты на вкус не узнаешь его.
Как легко быть собой, если рядом – уже никого.

Что направо пойти, что налево – потери кругом.
Так оставь – и себя, и охапки, и вещи, и дом.

Это сено сгорит, иль по ветру развеется в прах.
За черту-невидимку ступи, наступая на страх –

Прямо в синюю бездну – в горячую синюю степь!»
Как легко улетать в эту яркую белую слепь, –

За Икаром, с концами, – под кущи небесных олив.
Меж землёю и небом немыслимый выбор забыв.

\* \* \*

Двери отворила, и споткнувшись,
безотказно отвечала стуку.
А сегодня, золота коснувшись, –
Горячо! -
отдёргиваешь руку.
Горячо…
И в сторону уносит
взгляд новорождённой недотроги.
Пусть никто и ничего не просит
перед одиночеством дороги.
И душой, проснувшейся и зрелой,
по суду земному не ответишь.
И толпы с камнями озверелой
просто не увидишь, не заметишь.
Пусть никто…
Но до озноба жарок
взгляд, огнём перекрестивший спину.
Среди бела дня – в руках огарок,
Возлюби счастливую купину.
Тяжелы небесные дороги.
Золото, мой свет неумолимый!
Как с пустыней сердца, да в чертоги?
*Росчерк света: будь неопалимой…*

\* \* \*

Звонкая лазурь за облаками.

Ярче не бывает. В горле ком.

Что ты хочешь?

Голыми руками – да в костёр?

По снегу босиком?

Разуму и сердцу не внимая,

Позабыв, была иль не была,

Что ты хочешь? – Накануне мая,

Накануне света и тепла?

В облачный щемящий белый омут

Выплеснув всю душу, словно дурь, -

Сорвалась туда, где птицы тонут,

С головой – в поющую лазурь.

В послезимье – после безлюбовья

Вынырнув, как в эту синеву,

Что тебе пустыня послесловья?

Если было Слово наяву…

\* \* \*

Верблюдица,
неужели не больно?
Ушко игольное маловато?
Голос внутренний говорит: довольно!
Ведь ты – горбата!
Дважды. А те кто пролез – нищи.
Истина старая, как заклятье:
Горб – такое обилие пищи!
Ты богата слишком. Сними платье.
Сними кожу. Душу отринь. Маловато?
Ушко игольное – просто манна
света… А ты всё равно богата –
Царство небесное не по карману.
Два горба, если судить непредвзято,
тем паче спереди – это уж слишком
по-женски… Грудь молоком чревата,
значит чревата любви излишком.
Верблюдица!
Мешает то горб, то кожа,
будто в храме – торговая лавка, –
об неё и споткнулась…

Мешает ложе
сну, а сытому волку – травка,
поедаемая овечкою – той самой…
Верблюдица,
перед ямой
ушка игольного стоять нелепо.
И уж поздно менять обличье.
Тяжеловесно, легко – шагни в небо.
Во всём величье.

\* \* \*

Всё дальше… Горизонт – всё ближе и надёжней.

Всё дальше от себя, от облика, от слов.

Ещё немного вплавь, и влёт… поосторожней:

там справа – х***о***лмы лет, а слева – ямы снов.

Там солнечная спесь сменяется дождями

простыми, как *прости*, как *нечего сказать…*

И ночи не идут, как водится за днями,

точней – светлы как дни, в толпе – не распознать.

За кладбищем надежд – тропинкой семивёрстной

до самых до небес всё лесом, а потом

безлесье тишины. Потом - за мукой крёстной

немного вниз. Потом… там путь уже знаком.

И будут позади овраги безлюбовья,

и небыль подойдёт так призрачно и въявь,

что душу поведёт от нового приволья,

оставь её… отправь, исправь, и снова – *правь*

её и ею… славь Творца исповедимо!

Но – *не* исповедим, как *светоносный лик*

твой отраженный блик, твой облик, отклик … мимо

страшней всего пройти… в туман, в ту степь, в тупик,

где тускло. Там и тут… не трудно заблудиться,

да надобно… Давно прогулка по душе!

Всё дальше, всё туда, туда же – простудиться,

простыть, простить, просить. И – позабыть клише,

и душный долгий путь, и душную обитель.

И под лучистый душ подставиться легко.

Немного вплавь и влёт. А там уже Спаситель.

Всё дальше… налегке… всё ближе… далеко!

\* \* \*

«Завтра» трепетная несбытость…

Что гадание: быть – не быть?

Если узкое «голод-сытость» –

на весах твоего «забыть».

Если бытом тебя завалит,

тело брось и окно разбей –

*там* дорога, где солнцем з*а*лит

будет внутренний твой «плебей».

Пребывая в запретной коме,

и заоблачный зря ОВИР,

- Не от мира сего? – так вспомни,

то, плакатное: «Миру – мир!»

Вспомни завтра твоё сегодня,

и – немудрые вечера.

Как саднящая стрелка-сводня

время, конченое вчера.

Сроки выйдут, как милость Божья!

Горизонт пропадёт вдали –

в календарное бездорожье,

где сползают часы Дали...

завтра.

\* \* \*

Лучше не бывает

не бывает легче

и собака лает

где-то недалече

Сердце тихо бьется

рыбою на суше

будто бы смеётся

не бывает лучше

В захолустье злачном

травы жгут как свечи

в ожиданье дачном

ночи и Предтечи

Облако стекает

падает на плечи

лучше не бывает

не бывает легче.

\* \* \*

В остывающем вулкане

лава медленная спит.

А потом в небесном клане

красным облаком горит.

Бурю горькую в стакане

завари – и успокой.

И у слова на аркане

громким шёпотом воспой.

И в неволе, как на воле,

одиночеству сродни,

в потухающем глаголе

вспыхнут звуки, как огни.

Круг чем шире, тем короче

у небесного раба.

С заключённым слова *Отче*

что поделаешь, судьба?

Чем дешевле, тем дороже

жизнь продаст его, деля.

С облачённым в слово *Боже*

что поделаешь, земля?