

**Тубольцев Юрий Анатольевич**

**e—mail: u-too@yandex.ru**

**тел. 7—985—822—88—75 (телефон не публиковать)**

**Мессенджеры:**

**скайпи tuboltsev**

**мэйл—агент — t\_yura\_@mail.ru**

**Промо—платформа — авторская платформа — социальные сети:**

**#рассказы, #сюрреализм, #абсурдософия, #постмодернизм, #ЮрийТубольцев, #эпатаж, #авангард, #экспромтософия, #арьергард, #современнаялитература**

**#мысли, #афоризмы, #абсурдософия, #авангард, #ЮрийТубольцев, #эпатаж, #парадоксы, #арьергард, #творчество, #современнаялитература**

**Перевод денег на издание моей книги: <https://vk.me/moneysend/oforizmi>**

**Подписывайтесь на мой канал, ставьте лайки, делайте репосты, пишите комментарии.**

**Присоединяйтесь к моим социальным сетям:**

**Instagram: <https://www.instagram.com/aforizmi>**

**Instagram: <https://www.instagram.com/oforizmi>**

**Facebook: <https://www.facebook.com/oforizmi>**

**Facebook: <https://www.facebook.com/groups/tuboltsev>**

**Facebook: <https://www.facebook.com/groups/absurdosofia>**

**ВКонтакте: <https://vk.com/oforizmi>**

**ВКонтакте: <https://vk.com/tuboltsevyury>**

**ВКонтакте: <https://vk.com/absurdosofia>**

**ВКонтакте: <https://vk.com/epatazizm>**

**ВКонтакте: <https://vk.com/expromtimprovizacia>**

**ВКонтакте: <https://vk.com/wiskazki>**

**ВКонтакте: <https://vk.com/reygri>**

**ВКонтакте: <https://vk.com/aryergard>**

**ЯндексДзен: <https://zen.yandex.ru/aforizmi>**

**ВКонтакте: <https://vk.com/schastjemer>**

**ВКонтакте: [https://vk.com/ludi\\_biznesa](https://vk.com/ludi_biznesa)**

**ВКонтакте: <https://vk.com/miodnakomanda1>**

**<https://zen.yandex.ru/user/2997458>**

**<https://twitter.com/tuboltsev>**

**<https://www.tumblr.com/blog/tuboltsev>**

**[https://my.mail.ru/mail/t\\_yura\\_/](https://my.mail.ru/mail/t_yura_/)**

**[https://www.youtube.com/channel/UCjfC0CJUQ-XyL9sfvX5\\_I\\_Q](https://www.youtube.com/channel/UCjfC0CJUQ-XyL9sfvX5_I_Q)**

**<https://t.me/ytuboltsev>**

**@ytuboltsev**

**Читательская аудитория Юрия Тубольцева:**

4215 подписчиков блога во вконтакте.

985 подписчиков в группе вконтакте.

3813 подписчиков в фэйсбуке.

478 подписчиков в двух инстаграммах

**Кратко о себе:**

**ТУБОЛЬЦЕВ ЮРИЙ АНАТОЛЬЕВИЧ,**

Родился и живет в Москве.

С 2004 по 2018 год жил и работал в г.Регенсбург (Германия).

Юрий Тубольцев — известный современный поэт—неврифмист и минькатурист, амбассадор минимализма, постфутурист, писатель и публицист; Участник Фестиваля Литературного Эксперимента, член Московского Союза Литераторов, член Западноевропейского отделения Союза писателей «Новый современник», Союза деятелей культуры и искусства, Международного литературного клуба «ИнтерЛит», Международного союза писателей «Фракция Эпатажистов» и Сообщества Минькатуристов; Состою в литгруппе "Творческий Участок Абсурдософия". Лауреат Второго этапа Третьего международного конкурса «Вся королевская рать» литературного портала «Что хочет автор», лауреат 2-го Интернет-конкурса Всероссийского фестиваля авторской песни имени Валерия Грушина, главный редактор сетевого журнала «Речевые игры», член редколлегии журнала "Звезды", яркий представитель современного сюрреализма и основатель течения абсурдософии в литературном авангардизме XXI века.

Лауреат олимпиады «Свежая Строка»(2016—2017) в номинации Афоризмы. Финалист Международного Фестиваля русской поэзии и культуры в Израиле «Арфа Давида – 2019» (Турнир Прозаиков).

Вариант 2 (самый короткий) — о себе:

Тубольцев Юрий Анатольевич. Москвич. Поэт—неврифмист и минькатурист, Амбассадор минимализма, постфутурист, писатель и публицист; Участник Фестиваля Литературного Эксперимента, член Московского Союза Литераторов, член Западноевропейского отделения Союза писателей «Новый современник», Союза деятелей культуры и искусства, Международного литературного клуба «ИнтерЛит», Международного союза писателей «Фракция Эпатажистов» и Сообщества Минькатуристов; Состоит в литгруппе "Творческий Участок Абсурдософия". Главный редактор сетевого журнала «Речевые игры», член редколлегии журнала "Звезды", представитель современного сюрреализма и основатель течения абсурдософии в литературном авангардизме XXI века. Лауреат различных литературных конкурсов. Произведения Юрия Тубольцева опубликованы во многих литературных журналах и сборниках.

Вариант 3 — Более полно о себе:

Тубольцев Юрий Анатольевич, родился в 1976 году в Москве. Проживает в Москве. С 2004 по 2018 год жил и работал в г.Регенсбург (Германия).

Юрий Тубольцев — известный современный поэт—неврифмист и минькатурист, амбассадор минимализма, постфутурист, писатель и публицист; Участник Фестиваля Литературного Эксперимента, член Западноевропейского отделения Союза писателей «Новый современник», член Московского Союза Литераторов, Международного литературного клуба «ИнтерЛит», Союза деятелей культуры и искусства, Международного союза писателей «Фракция Эпатажистов» и Сообщества Минькатуристов; Состою в литгруппе "Творческий Участок Абсурдософия". Лауреат Второго этапа Третьего международного конкурса «Вся королевская рать» литературного портала «Что хочет автор», лауреат 2-го Интернет-конкурса Всероссийского фестиваля авторской песни имени Валерия Грушина, главный редактор сетевого журнала «Речевые игры», член редколлегии журнала "Звезды", яркий представитель современного сюрреализма и основатель течения абсурдософии в литературном авангардизме XXI века.

Лауреат олимпиады "Свежая Строка"(2016—2017) в номинации Афоризмы. Финалист

Международного Фестиваля русской поэзии и культуры в Израиле «Арфа Давида – 2019» (Турнир Прозаиков).

Участник сборника "Ларец афоризмов".

Публиковался в журналах: «Портфолио», «The Yonge Street Review», «Крещатик», «Молодой литератор», «Сетевая словесность», «Чернильница», «Ты—лидер», «Зона тусовки», «Катого», «Пирамида», «Неформальная зона», «Fox—журнал», «Независимый журналист», «Новый крокодил», «Новое литературное сообщество», «Лебедь», «Сияние лиры», «Нинели», «Детки—74», «Око Бури», «Топос», «Barkovs Magazine», «Побег», «Дети Ра», «Острова», «Розовый Слонь», «Культ Масс», «Средиземье», «Еж», «Страна Озарение», «Классный журнал», «Леди Инфо», «Эдита», «Магия ПК», «Русская жизнь», «Ликбез», «Колесо», «Провинциальный интеллигент», «Мост», «Виртуальное чтение», «Библиотека Вавилона», «Край городов», «Русский переплет», «Клаузура», «Хохлев», «Невечерний свет», «Ледокол Истины», «Чаян», «Огни над Бией», «Русское поле», «ГЧК (Труды Чайного Клуба)», «Идель», «Кольцо А», «Литкультпривет!», «Артикуляция», «Текстура», «Печорин», «Полутона».

11 Участвовал в поэтическом сборнике стихов молодых поэтов «Поют любовь вам ангелы—поэты». Книга 1. февраль 2007, в сборниках «Парадоксы творчества» Ноябрь 2007, «Русский глагол» Январь 2008, «Миры любви» Февраль 2008 г., «Лауреат», Апрель 2008.

(протеворечивые фрагменты)

[#размышления](#), [#абсурдософия](#), [#мысли](#), [#афоризмы](#), [#цитаты](#), [#фразы](#), [#авангард](#), [#юмор](#), [#парадоксы](#), [#миниатюры](#)

Абсурдистский минимализм

Философско-литературный дискурс

Постиррационализм

Постпсевдологика

Новые концепты

Миниатюры абсурда

Юрий Тубольцев

Парадоксальность изнанки сущего

По дорогам афористики

Парадокс сюра и сюр парадокса

Жизнь — это рекурсия незаконченности действий, мыслей, мечтаний, радостей, страданий..., и когда этих незаконченностей наберётся слишком много — они сольются в одну огромную, необъятную незаконченность, которая превратит наш мир в слишком очевидную недоделанность, в котором мы поэтому больше не сможем существовать и все перейдем в параллельный мир, туда, где всё априори и ничего не надо желать.

Ничто не вне случайности.

Чёрный квадрат — это планы человечества на будущее.

Человек — это идея, тонущая в чёрном квадрате.

Чтобы познать истину, надо выиграть игру с бессмыслицей.

Если попугай может промолчать — он не промолчит.

Чёрный квадрат — это красная тряпка для мыслителя.

Где разум, там и недоразумения.

Обезьяны не видят своих хвостов, зато видят хвосты людей.

Не бойся, когда в душе — хвост, бойся, когда в хвосте — душа.

Твоя цель ставит тебя на твое место.

Мысль конечна, но она длиннее, чем жизнь.

Жизнь не кузнец железной необходимости.

Хвост — это корень человека в антипочву.

Есть и обезьяны без хвоста, есть и Дарвины с хвостом.

Никто не удержался на пике.

Чёрный квадрат — это тень истины.

Чем выше трибуна, тем меньше в словах истины.

Мы рождаемся раз, но перерождаемся постоянно, то развиваясь, то деградируя.

Дырявые ботинки еще не означают связь с почвой, а дырявая шляпа — связь с возвышенным.

Природа хвоста — бич человеческой сущности.

Дурачок найдёт себе тупичок.

Жизнь слеплена из нелепостей.

Избегай непротиворечивости, тогда познаешь глубину и объём.

Возможен ли прогресс без допущения недопустимого?

Не иди тем путём, который тебе не может присниться.

Чем проще вопрос, задаваемый жизни, тем сложнее на него ответ, ибо точки соприкосновения жизни и нашего разума слишком иллюзорные или их вообще нет.

В человеческом обществе свет — это искажение тени.

Реальность рождается в невероятности совпадений и в трагичности не совпадений.

Слово не спасёт мир, а красота — и подавно, но есть надежда на на немых и уродов.

Если ты объясняешь тупик лучше, чем выходишь из него, то ты — человек искусства.

Мысль первичнее реальности, но человек склонен жить, не думая.

Познавший подлинную мысль, остаётся неудовлетворённым.

Чем выше трибуна, тем меньше в словах истины.

В истории нет магистральных дорог, а есть лабиринт тропинок.

В хорошей книге недосказанности должно быть на порядок больше, чем мыслей.

Пустое место — рыхлая почва для случайностей.

Разгул истины хуже мракобесия, если начинаешь истину доказывать.

Чтобы прийти к идеалу, нужно избавиться от сверхидей.

Лайки спасут мир.

Смайлик сентиментализирует мир.

Идеи, искажая камни, превращаются в них и застывают на век.

Условность слова на истину влияет превратно.

Умные мысли обычно помещены в глупый контекст.

Скромность артиста всегда ложная.

Нельзя прервать цепочку ошибок, но можно ее переплавить в слиток золота.

Дойти до конца можно только в случае, если путь бесконечен.

Всё следует непоследовательно.

Иди к общей цели, но своей дорогой.

Мысль — это всё, что угодно — но не факт.

Гуляя от «а» до «я», мысль часто на «я» застревает.

Углубляясь в истину, в нашем мнимом мире оказываешься на мели.

Не путай красное с наивысшим расцветом.

Любая мысль априори — неведомый шаблон, чтобы подтолкнуть человека в оковы матрицы.

Если ты привык пинать камни, вовремя остановись перед горой.

Мысль доказывается гармонией логики и поэзии.

Истину ищут не для того, чтобы до неё доискаться.

Только петляющий путь для зайца может быть прямым.

Как только перестаёшь мечтать — сваливаешься в бессмыслицу очевидного.

В жизни важны две вещи: когда есть что есть и когда есть над чем подумать.

Бич культуры - подмена красивого красным.

И золотая середина ржавеет.

Гений - не тот, кто одарен, а тот, кто одержим.

Как только человек становится между двух зеркал, они становятся кривыми.

Человек всегда в исканиях, и всегда не того, что на самом деле надо.

Куда бы ты ни шёл — ты окажешься в точке старта, ибо неподвижность вечна, а движение мнимо.

Если на руках хорошие карты — значит у тебя не руки, а загребущие лапы.

Навязчивые идеи окрыляют куриными крыльями.

Книга — площадка для встреч ума с безумием.

Кто речист, тот не чист.

Мир сказочен насквозь.  
Желание кривого зеркала сбылось.

Жизнь - это игра в шахматы на поле, где нету клеток.

Человек - это симбиоз клеток с буквами.

Ничто до конца не рационально.

Реальные дела начинаются с нереального.

Чтобы продвинуться, нужно сдвинуться.

В глупом мире глупость только и работает на результат.

Полное противоречие не худеет никогда, даже если противоречия полностью поглотят друг друга.

Нет такой теории, под которую нельзя было бы подогнать факты.

Существует только то, что не написано.

Слово обречено на недомыслие.

Чтобы достичь равновесия - нужно никогда не вставать на весы.

Проблема решается только тогда, когда решается не та проблема.

Шизофреник лучшую одежду надевает не на себя, а на тень.

Прямохождение чревато моральными падениями.

Культура - это поле, которое жрецы искусства не вспахивают, а топчут.

Дойти до истины - это значит ходить вокруг да около бессмыслицы.

Нацеливайся только на целое.

Стереть подметки башмаков можно, и топчась на месте.

Огонь сомнения порождает свет.

Текст - семя реальности.

К чему бы ты ни шёл - ты придёшь к чему-то другому.

Женщина - это конфета с сердцем.

Не ищи булку в изюме.

В настоящем шедевре всегда есть хотя бы один ляп, если это не черный квадрат.

Железная логика приводит к нелогичности, ибо является всего лишь ее частным случаем.

Если ты, роя себе яму, не стал склеротиком, то на дне ее вспомнишь себя на небывалой высоте.

Любовь — слово на столько затёртое, что даже, когда произносишь его с чувством, все-равно проваливаешься в пустоту.

Сглаженный угол потом становится ещё острее.

Философ - ловец смыслов, раскинувший свою рыболовную сеть в пустыне бессмыслицы.

Человек - утопленник в море неведения.

Человек - это калькулятор с субъективной таблицей умножения.

Человек - это совершенство, стремящееся к изъяду.

Если тебе вырыли яму - сделай из неё колодец.

Путь преувеличений к великому не приводит.

Поиски правды заканчиваются её ещё большей потерей.

Дарвин со своей теорией и Сезифа превратит в мартышку.

Чтобы отвлечься от глобальных затруднений, создавай себе мелкие трудности.

Выстраивая рассуждения, избегай фундамента, иначе они превратятся в застывшую одномерность.

Если ты выбрал себе хорошего попутчика — можешь никуда не идти.

Все массовые стереотипы враждуют с моралью.

Человек — это скелет стереотипов и стандартов, который со временем прорастает наружу и превращается в панцирь.

Факт – это окаменевшая идея, а идея - это будущий факт.

Если долго созерцать на одном месте, под тобой появится гора и ты окажешься на вершине.

Если дальше ехать некуда - тогда лети или плыви, всё-равно конечен не путь, а способ продвижения.

Алмаз образуется от давления, булыжник — от его отсутствия.

Булыжник со смыслом ценнее неосознанного бриллианта.

Зеркало, не равнодушное к тому, что в нём отражено, становится кривым.

Рифмуя мысль, рифмуешь жизнь.

Любое слово всегда со словом, а само по себе снежинка таящая.

В бесконечности лабиринтов мышления бесспорное является тупиком.

Нам мысль дана, чтоб умножать противоречия.

Все мы немножко псевдо, пока не начинаем реально пахнуть.

Нам мысль дана, чтоб умножать противоречия.

Философ далек от любой законченной мысли.

История не может не быть подделкой, ибо она не в фактах, а в умах.

Любовь, свободная от оков материи, ищет плоть.

Настоящий пессимист будет хоронить себя в каждой яме и топиться в каждой луже, даже если видит, что перед ним дорога в рай.

Чтобы выйти из тупика - перейди со своим другом на Вы.



Во мне есть архетип ребенка и шута,  
Но в зеркале я — сволота.

После появления Черного квадрата, любая картина - это территория заблуждения.

Позавчерашние мечты опаснее сегодняшних страхов.

Мужчины нуждаются в прививках от бешенства, потому что цена на женщину кусается.

Наука стала междисциплинарной, искусство - внежанровым, а дурь — безграничной.

Мысль существует, пока она не доказана.

Мысль бесформенна, слово — бессмысленно.

Литература без литературных штампов — недостижимый идеал, потому что привычка любое новшество быстро съедает, переваривает и растворяет в себе.

Аргументы не являются фактами, а факты не являются аргументами, и как они проникают друг в друга и смешиваются остаётся вечной загадкой.

Малевич нарисовал поезду ноги, и поезд ушел, тогда он нарисовал Черный Квадрат, чтобы отыскать там поезд.

Путь без преград ведёт в тупик.

Пока мы не стали ясновидящими и не отказались от слов, каждое слово — это замаскированная то ли бессмыслица, то ли абсурд.

Подойти к смыслу можно только отойдя от мысли.

Одним мазком даже чёрный квадрат не нарисуешь.

Ошибки любят гения. И эта любовь взаимна до тех пор, пока гений не становится выше ошибок.

Альпинист никогда не будет взбираться на пьедестал.

Жизнь - это расстроенный рояль, на котором криво исполняют свои мечты не имеющие музыкального слуха люди.

Вес человека включает в себя массу случайностей.

Под завесой мироздания Дарвин вечно сдирает с себя маску обезьяны, но она у него, как у

Прометея печень — отрастает вновь.

Курица способна подняться до звезд, если они нарисованы на полу сарая, даже не смотря на слой помёта на них.

Любовь - это ткань вселенной, но слишком тонкая, чтобы мы ее могли узреть.

Власть - это яма, в которую человек закапывает гору любви.

Вначале мысль - это точка, но которая, тут же распадается в многоточие, уже прикрывающее её отсутствие.

Обнажённая суть прикрывает себя одеждой обмана.

Особо изысканный юмор неотделим от высшей тупости, так как провоцирует своё пояснение.

Старые мысли обновляют мир.

Когда Шариков хочет косточку, он желает, чтобы весь мир окостенел.

Ничто не точно, поэтому точное доказательство обман и мнимость.

Мир под красоту не подогнать, но топор Раскольникову надо дать самый красивый.

Смысл - это то, что изменяется при каждом новом прочтении.

Женщина - это кошка, которая считает мужчину дохлой мышью.

Никто не знает, ямой или горой станет неизвестный путь.

Хочешь рассудить - поменьше рассуждай.

Наша жизнь — это воплотившаяся пустота, ибо, похоже, в ней нет любви.

Кто часто подходит к пропасти - к тому и пропасть подходит все ближе и ближе.

Все книги мира можно сократить до одного слова — любовь, но тогда любви этом слове уже никто не найдет.

Когда философ выносит суждения - он грузчик.

Чтобы ты ни делал — случай повлияет на твой путь.

В безмерности слова - его безумность.

Чёрный квадрат - трафарет для вырезания человека.

Человек - это неповторимость в штампованном и штампованное в неповторимом.

Мир - это вечная борьба смысла с обесмысливанием.

Жизнь - это путь из зарамок в зарамки.

Человек – это содержание, утонувшее в бессодержательности.

Всевышний может вмешаться даже в ход компьютерной игры.

Семь раз подружись - один раз женись.

Лучше один раз жениться, чем семь раз подружиться.

Чтобы сделать всё, нужно сделать всё по-другому.

Как и всякий другой попугай, я скажу своё мнение.

Ясное необходимо уяснять до неясности.

История земных людей - цветение любви к плохому.

Образумь попугая, и он на век замолчит.

Петля пристрастий затягивается в узел страстей.

Смысл - это круговорот толкового и бестолкового.

Чем выше ты стоишь - тем больше грязи под ногами.

Любую мысль можно раздуть так, что она лопнет.

Жизнь топчет всходы рациональной любви.

Мир ярче для того, кто экономит спички.

Обезьяны бывают людьми, но редко, а люди бывают обезьянами нередко.

Хочешь подойти к сути - отойди от неё.

Всё красивое имеет тенденцию становиться красным.

Все великие мысли вскоре становятся великими штампами для карликов.

Смысл – это ловушка и штамп, штамп и ловушка.

Если тропа ведёт в тупик, значит через пару лет на её месте будет дорога.

В жизни все приедается, если быстро жуёшь.

Истина в неясности.

Не человек фильтрует стереотипы, а стереотипы фильтруют человека.

Человек — это обезДарвин.

Если посадить лопату - яма не вырастет.

Человек - это не знающая любви обезьяна.

Голова существует только для некоторых мыслей и только некоторые мысли существуют для головы.

Раздутая идея хуже урагана.

Поменяй свои фигуры в выигрышной партии на шоколадные, и начни их есть, ибо побеждает сытнейший.

Жребий — король судьбы.

Мысль не способна объясниться.

Если хочешь понять суть слова, нужно забыть о словах и раствориться в контексте.

Мелкая карта, когда ей козыряешь, становится еще мельче.

Если не выбираться из ямы, она становится пропастью.

Сначала почисть ботинки, а потом ищи путь.

Чем больше мысль - тем меньше в ней осмысленного.

Чтобы всё сложилось, надо в чём-то просчитаться.

Историк - это неудавшийся поэт.

Реально только то, что не записано.

Собраться с мыслями - это все равно что собрать все свои вещи в один чемодан.

Миром движет дух конфликта.

Не человек обладает разумом, а разум обладает человеком.

Чтобы преодолеть в себе манекен, нужно надеть лицо на маску.

Ничто не с нуля, но все идет к нулю.

Что бы ты ни думал — приходит разочарование.

Новый год — время салютов и салатов!

Спина хорошего человека лишь эфемерное препятствие для ножей, из которых все растет и растет его позвоночник.

Не суди о личности по наличности.

Человек - это существо в кавычках, у которого никогда не получится себя раскавычить.

Жизнь - это роман, в котором все персонажи - второстепенные.

У хорошей идеи бесчисленное количество сторон.

Счастлив тот, у кого встреч больше, чем расставаний.

Мир - это вымысел разгоряченной плоти, основанный на эмоциях.

Ни о чём не думай - и результаты будут немыслимыми.

Чем больше поворотов — тем лучше, а кто не сворачивает — сплющится в тупике.

Стоит только махнуть на всё рукой - и рука становится лапой.

Женщина никогда не расстанется с капризом, а мужчина - с заблуждением.

В суете трафаретов рождается не шаблонное, только если ты орудуешь топором.

На все вопросы жизни ответ ищи в пути.

Не догоняй того, кого не собираешься обогнать.

Оставаться всю жизнь обезьяной — непомерная цена за бесплатные бананы.

Дай человеку голову обезьяны — он вложит в неё человеческое, дай обезьяне голову человека — она наполнит её обезьяньим, но не судьба.

Дай курице крылья орла — она все—равно не взлетит выше курятника.

Мир шит красной нитью желания.

Слово — это оболочка, которая не все мысли в состоянии обернуть.

Судьба — это всего лишь часто повторяющаяся случайность.

Не так все делается, как думается.

Человек — это форма, которую лишние калории вечно стараются переформить.

Человек — это недоделанная до совершенства форма, в которую вторгается бесформенность калорий и переформирует ее на свой бесформенный вкус.

Сознание — это объективные мысли, затуманенные субъективными желаниями.

Человечество — это поле игры сердца с умом.

Кто складывает, у того складывается.

Снизь ценность того, что ты не можешь — и ты не сможешь ничего, повысь ценность того, что ты можешь — и сможешь все.

Если ты не перерос прошлое — ты не влезешь в будущее.

Мужчина, который может заполучить любую женщину — импотент.

Ты никогда не найдешь то, что не можешь потерять.

Жизнь — это процесс, который вести нужно не по Кафке, но это не возможно.

Что семь раз покажется, на восьмой раз окажется.

Кто не исключает все возможности, тот и невозможное учитывает.

Что бы ты ни думал — вариантов всегда больше.

Женщина — это единственная игрушка, которая сама играет своим хозяином.

Человеческая судьба — это перебор недоборов и недобор переборов.

Если сердце в пятках, нога обязательно наступит на гвоздь.

Босые ноги мимо битой стекляшки не пройдут.

Если тебе по пути с красивой девушкой — сверни с пути.

Осмысленное страдание лучше бессмысленного удовольствия.

Мир реален, ибо он нам только чудится.

Без человека не было бы бесчеловечности.

Даже неудачной материализации не суждено развоплотиться.

Жизнь — это разные дороги, правила движения по которым у всех свои, что превращает её в безысходный лабиринт.

Грязная случайность страшнее злого умысла, ибо рождается не от человека, а от вселенной.

Жизнь — это грязная случайность.

Сколько в пустом стакане дырочки не делай — из него вода не потечет.

Жизнь — это гротеск в юности и сарказм в старости.

Мы начинаем с того, что частично убиваем человека в себе, что б приспособиться к обществу, но заканчиваем тем, что общество его в нас добивает.

Не ищи в прошлом будущее, жди сюрпризы.

Если долго смотреть человеку в лицо, видишь морду.

Если мужчина может свернуть гору, то женщина её может сравнять.

Если висящее ружьё заряжено солью, оно когда-нибудь выстрелит сахаром.

Вы думаете, что не стоит разбирать мост, чтобы собрать плот, а я говорю Вам — разрушьте все мосты и постройте плоты, ибо великий потоп близко.

Я убил первой фразой человека, но обезьяна в нем осталась жива, я отложил перо и пошел в хозяйственный за топором.

Отрицай очевидное в глуби своих мыслей, и ты постигнешь невероятное, чтобы молчать о нем.

Убивая в себе человечка, я убил Человека с большой буквы.

Шаблоны языка опережают мысли.

Есть вещи, которые зеркалу не хочется отражать. А надо. Ибо иначе оно превратится в стекло.

Почему всё бесчеловечное в человеке — это тоже человеческое?

Из чужих ошибок соткан мир, из своих ошибок ты создаешь параллельную вселенную.

Человек — не кукла, а кукольный театр в одном лице.

Историческую точность можно достичь, только приняв ее неточности.

Человек — это последствие обезьяны и Дарвина.

Человеку не под силу стать человеком — это может сделать только обезьяна.

Если тебе что-то не нравится в жизни — создай собственный мир, где не будет обезьян и Дарвина.

Первопроходцы — бывшие проходимцы.

Иногда почесать голову намного умнее, чем подумать.

Глупый козел с козой не сношается, а бодается.

Лучшие свои стихи я написал во сне, они там и остались, но в добавок ко всему еще и сгорели — обнадеживает только то, что «рукописи не горят».

Всё Вами задуманное материализуется, но только, если Ваши мысли преодолевают границы материи.

Ложь правдива, а правда — лжеподобна.

Любой историк знает законы истории, но ни один политик их не знает.

Чтобы верить в будущее, надо верить в прошлое.

Поиски пути — это тоже путь.

Если твои интересы не соответствуют твоим убеждениям, меняй интересы, а не убеждения.

Путь к правде не возможен через кривду.

Проблема — это уже награда, ибо она придает жизни азарт.

Путь в никуда делает человека никудышным.

Отличай великое от преувеличенного, но помни: у каждого свой масштаб.

Историк, ковыряющийся в прошлом — расковыривает настоящее, превращая артефакты в факты и наоборот.

Не каждый след становится частью тропы, не каждая тропа становится дорогой, не каждая дорога становится путем.

Не сделать что—то из никчёмности.

Путь условен, движение — безусловно.

Где есть борьба, там неизбежны переборы.

Критик поэта превращает в прозаика, ибо интерпретированный поэт — до пошлости прозаично.

Лучше быть не в своей шкуре, чем не в своей одежде, ибо чужая одежда хуже наготы, а шкура своя все равно чужую шкуру перерастет.

Идеальная согласованность возможна, только когда все голоса молчат.

Себя опередить ты не спеши.  
Стремись с собой сравняться.

Человек либо катится, либо скатывается, но ходить никак не способен.

Жизнь — не математика, поэтому любой трезвый расчет должен быть немножко не трезвым.

Что бы ты ни думал — все проще, чем ты думаешь.

Всё Вами задуманное материализуется, но только, если Ваши мысли преодолевают границы материи.

Жизнь — это вечно повторяющийся фальстарт. До вожделенного старта не доживает никто.

Не делай из "я" глагол — спрягут.

Наслаждения превращают душу в душок, а голову — в горшок.



Мир в зеркале — это отражение внутреннего мира зеркала.

У каждой души есть человек.

Авторская воля есть даже в математике.

Нет места для спора под облаком дезинформации.

Шаблоны языка опережают мысли.

Человек — не кукла, а кукольный театр в одном лице.

Если черта переодеть в ангела, а ангела переодеть в черта, они не узнают друг друга.

Камень, вставший на путь страданий — превращается в слезу, а потом — в бриллиант.

У совести есть зубы и она может загрызть мозг.

Дарвинский молот постоянно выковывает из человека обезьяну, а человек помимо своей воли постоянно из обезьяны выплавляется.

Чтобы максимально проявить свою животную сущность, обезьяна должна стать человеком, но у нее это никак не выходит.

Историческую точность можно достичь, только приняв её неточности.

Любую цепь можно разорвать, кроме цепи непредсказуемых случайностей.

Человек — это отверженная ангелами обезьяна.

Правда — это смесь верного и невероятного.

Когда два картежника играют в шахматы — они все равно играют в карты.

Человек стоит столько, сколько килограммов золота он может за ненадобностью выкинуть из своего ума.

Если ты идешь по следам карлика, не надейся стать великаном, но, если ты пойдешь по следам великана — ты утонешь в его следах и станешь карликом. И мелкая и великая твоя цель — самообман.

Чтобы не прогадать — надо не гадать.

Если камень мнит себя горой — он непереносим.

Пока еще в твоей душе не совсем пусто и безсветло, успевай умереть — станешь в ночи светлячком, переполным и пересветлым.

Где много веревок, там неувязки.

Когда умирает роза, смерть начинает благоухать.

Крайне важное доводит до крайностей.

Не улучшай хорошее, ибо хорошее для хорошего, а улучшай лучшее, ибо ему нет границ.

Нет разницы какими руками, грязными или чистыми, ты возьмешься за ум — всё равно замараешь их собственным мозгом.

Против течения можно плыть — но против течения бесполезно голосовать.

Живи в каждой секунде, чтобы минутная грусть тебя не поглотила.

Хочешь познать человека — познай его шаблоны, хочешь понять человека — найди в нём нешаблонное.

Каждый имеет право, и право имеет каждого.

Жизнь — это закономерности, которых воля случая превращает в лотерею. И там истину найти нельзя, и она висит в безвоздушном и безжизненном пространстве между закономерностью и случайностью, и никогда с ними не совпадёт.

Если ты потерял совесть — может, это и к лучшему — кто—нибудь найдет твою совесть и станет порядочнее.

Жизнь — это вечное совращение.

Вождение — вождь человека.

Если ты попал в точку там, где точки нет — там скоро появится многоточие, а ты окажешься совершенно обесточенным.

Жизнь брэнна, потому что вечна, и только смертность ее фрагментов придает ей ценность...

Наша цивилизация — это спектакль, в котором обезьяна играет роль человека, но эта роль для неё оказалась слишком сложна, поэтому она наплевала на сюжет и всё стало неуправляемо как в настоящей жизни.

Обезьяна — это метафора жизни, а человек — это её гримаса.

Я сижу в игре или игра сидит во мне?

На Руси грабли существуют для того, чтобы никогда не ослабевала и вечно усиливалась загадка таинственной русской души.

Если твой паровоз сошёл с рельсов — окрыляй его и лети...

Если брызнуть чернилами в пустоту — появится слово.

Умный ищет в сути соль, дурак — в соли — суть...

Подать кушано...

Клещи рождаются в клише...

И жили они коротко и несчастно — лилипутики—садо—коммунисты...

На всё есть квоты, ибо идиоты погрузили мир в количественный формат.

Материальность мыслей не означает того, что все они воплотимы, но воплощенная в грубой материи мысль со временем распадется на атомы, а не воплощенная — останется вечно материальной...

Однажды Бог постриг обезьяну и назвал ее человеком, но волосы имеют свойство отрастать...

Грабли — самая непредвиденная вещь на Руси....

Когда ты на коне — ты на кону.

Кто измеряет свое достоинство — тот недомерок.

В каждой нужности есть доля ненужного.

Бесконечность параллельных зеркал не что иное, как мысль, мыслящая самоё себя.

Если утопишь зеркало в воде, то тогда поймешь, что вода появилась из зеркал.

Нас едят руками, потому что мы не умеем летать — говорила курица.

Человек — это звучит горько... — говорил Максим Гордый...

Убивая в себе раба, я убил человека, а раб остался.

Я тебе как динозавр динозавру говорю: мы не вымерли!

Жизнь бессмысленна, а смысл безжизненный...

Держись подальше от вещей, чтоб не увязнуть в вящем...

— Нет, друг, у тебя не получается водить пером по бумаге, води лучше бумагой по перу...

Когда тыходишь в образ, образ входит в тебя... и получается как в стихотворении Бродского, где рыба перепутала чешую и остов.

— Мы разные. Я — мясо на костях, а ты — кости в мясе.

Жратит хватать!

Как солнце не переставляй — всегда что—то остается в тени.

Худой субъективизм лучше толстой объективности.

Любому существу присуще неприсущее.

Не впрягайся туда, куда впрягается твой лирический герой, потому что ты никогда не

угонишься за своим вымыслом.

Грехи Гугла выискивает Яндекс.

Здравый смысл лишь крохотный фрагмент абсурда, который ещё — поди отыщи!

Жизнь сложно не усложнять, но упрощать сложнее.

Все отложенное становится ложью.

Не устраивай курице разбор полетов.

Упертому тупик необходим.

Все перемелится, но не из всего мука будет.

Пустота была создана, вечно была только полнота.

Зри в корешки — презри вершки!

Мы никогда не будем звеньями одной цепи! — сказала золотое кольцо железному.

Тем, кто на печке — не страшны подсечки.

Не делай злобу ночи злобой дня.

Дурак без каски — это фиаско...

(с) Юрий Тубольцев

## **Абсурдософские рассказы**

### **Всех надо кормить**

Она была помешана на кошках.

— Ты будешь кошек кормить? — спросила она меня.

— Буду!

— Ну так корми! Ты только говоришь.

— А нечем...

Чтобы кормить кошек, она продала свою последнюю одежду, а я не хотел оставаться без одежды. Я смотрел на нее и думал, как же она ради кошек все продала, а она смотрела на ворону, которая сейчас набросилась на кошку и кошка убежала.

— Странно, обычно кошки гоняют ворон, а тут все наоборот, — сказал я, чтоб сменить тему.

Мне почему—то было стыдно сейчас, что я не способен ради кошек все продать.

— Ворон тоже надо кормить, вороны умные, но кошки интереснее, — сказала она.

— А я видел, один мужик недавно голубей кормил, — сказал я.

— Животные такие же, как и люди! — сказала она.

К нам подошла большая собака с хозяином.

— А я собак боюсь, — сказал я.

— Животные — это наше зеркало, если ты боишься собак, значит в тебе самом есть агрессия, — сказала она.

— Да нет, я просто боюсь собак, на всякий случай, — сказал я.

— Собак тоже надо кормить, — сказала она.

— Всех надо кормить, — сказал я.

Я ее вдруг увидел снизу и почувствовал, что мне гораздо легче стоять. Я вдруг почувствовал в себе какую-то неземную пластику. А потом я испугался и стал понимать, что превратился в кота, чтоб она, наконец, обратила на меня внимание.

Она обратила и даже предложила поесть мне, но я отказался, мне этого было слишком мало. А возможность любви необратимо исчезла, потому что вновь в человека я превратиться не мог.

\*

### **Во вселенной нельзя обмануть**

Я дал Большой Медведице сок Млечного Пути, но она сказала, что хочет меда и отвернула нос, а я сказал, что этот мед я собрал в звездных сотах и разбавил его лунным раствором и теперь это мёдный сок.

Она долго нюхала, и наконец хлебнула и сказала, что все равно это сок, а медом здесь и не пахнет, что это какая-то апельсиновая человеческая бяка. Что я ей подсунул какую-то гадость, что вселенная не терпит бессмыслицы, и что бессмыслица — это всегда обман и что во вселенной обманывать нельзя.

«Нет во вселенной обмана», — сказала она и дала мне изо всех сил по балде лапой, и я рассыпался в звездную пыль навсегда и уже никогда себя не соберу вновь.

За этим вселенским конфузом наблюдал небесный скорпион, хлопая своими клешнями. Он так хотел сока, и готов был поделиться со мной в обмен своим ядом. А яд мне не нужен был. Поэтому все так и закончилось.

\*

### **Притча о зайце, волке и трухлявом пеньке**

— Пойми, и ты съедобен, и я съедобен! — сказал заяц волку, видя, как тот наострил на него зубы.

— Но съедобный съедобному не брат, — ответил волк и прихватил зайца за ухо клыками.

— А кто ж тогда кому брат? — сказал заяц и невинно пошевелил свободным ухом.

— Волк разжал челюсти и задумался, закатив глаза к небу — хочешь сказать, что вообще братства нет? — спросил волк.

— Я как раз за братство, — сказал заяц и невинно пошевелил теперь уже помятым ухом.

— Я тоже за братство, — но только что из этого? Мы ничего изменить не сможем, — сказал волк и грустно уткнулся носом в гнилой пенек.

— Нет, сможем, сказал заяц. — и почесал волка за ухом.

— Это как же? — буркнул волк и еще глубже уткнулся носом в гнилую труху.

— Очень просто, давай я буду твоим братом, а ты — моим.

— Можно, — сказал волк, но зачем, если дальше нас двоих дело не сдвинется и громко чихнул, потому что труха попала ему в нос.

— Но кто-то ж должен начать, — сказал заяц, отряхивая морду волка от мокриц, муравьев и гнилой трухи.

— Может, кто-то и должен, но не мы, — сказал волк и повернулся к зайцу хвостом и пошел прочь, опасаясь, что если он съест идейного, то пообреет и расстанется с лесом, зайцами и самим собой раньше ему положенного.

\*\*\*

### **Крокодил из сумочки**

Я поехал в Африку и там увидел крокодила на молнии. Кто-то не доделал сумочку. Я думаю, в этом крокодиле что-то лежит.

- Блин, крокодил не ловится! - вспомнил я слова песни.

Но тут крокодил расстегнулся и из сумочки выпало зеркало.

Я увидел себя Аленом Делоном.

- Ален Делон не пьёт одеколон! - вспомнил я слова песни.

И тут из сумочки выпал флакон одеколona.

Я подумался и спросил у крокодила:

- Если из тебя сумочку ещё не дошили, то, стало быть, ты можешь быть еще и крокодилom.

Так что определяйся скорее.

А крокодилу не понравился запах и он уплыл, помахав мне хвостом.

- Не растет кокос! - вспомнил я продолжение первой песни.

- Ален Делон не говорит по французски, — вспомнил я продолжение второй песни.

И тут я очутился под кокосом во Франции в музее, а подо мной висела табличка: «Дикарь».

\*\*\*

### **Белая ворона**

На одной далёкой планете снег лепил сам себя. А летом все снеговики таяли, кроме одного, который не верил в лето.

- Не верьте в лето, и Вы не растаете! - говорил он другим снеговикам.

Но они верили в лето и таяли.

\*\*\*

### **Пыльдея**

- Как ковать идею, если по ней нельзя ударить молотком? - спросил ученик.

- Идея не может застыть, поэтому ее бесполезно ковать, - ответил учитель.

Но ученик взял молоток и стукнул им по старой, пыльной книге.

- Да, ты прав, кто куёт идеи, тот пускает в глаза пыль! - сказал учитель.

---

### **Мир — это зеркало**

Жил был человек, который всю жизнь смотрел только в зеркало. Это был самый счастливый человек в мире, но однажды зеркало разбилось. Тогда он закрыл глаза и стал жить, смотря внутрь себя. Его внутренний мир стал зеркалом внешнего мира. И так было до тех пор, пока он однажды не открыл глаза и... произошло чудо. Весь внешний мир стал его зеркалом.

\*\*\*

### **Полуполночь**

Полуполночь,

Полу, полу, полуполночь,  
Полу, полу, полу, полуполночь!  
И так до бесконечности она делится,  
Ночь не начнётся никогда!

(с) Юрий Тубольцев