

Юрий Перфильев

БЫЧКИ В ТОМАТЕ



БЫЧКИ В ТОМАТЕ
РЯДКОМ И ХОКУСАЯ
ХОККУ В ПРИБОЕ



**рифмуют берег
у моря у синего
моря лишь волны**



**за бабьим летом
осени лист золотой
с красным подбоем**



**съёжилось небо
до размера облака.
всё дело в штанах.**



**на всякий случай
отложенный спрос пока
петух не жарен**



**В сентябрь стекает
отара овец с горы
на дым мангала**



список кораблей

В МИТТЕЛЬШПИЛЬ переводит

гомер аль данте



**Гроза островских
где закаляется сталь
в заточках молний**



**первую скрипку
на зорьке ведёт комар
как ни садитесь**



**СТАВИТ НА ЛОШАДЬ
В ЯБЛОКАХ СПЕЛЫХ ВСАДНИК —
ТОРС ДОУЭЛЯ**

к надписи на месте разрушенной бастилии –
ici on danse – здесь танцуют

**свободе равных
неполнородно братство.
так и танцуем.**



В КОИ-ТО ВЕКИ

НАС ОЖИДАЛ РЕНЕССАНС

НО МЫ ОТВЛЕКЛИСЬ



**берёт синевил
уходящей натурой
со смытой плёнки**



**на внешнем рейде
время остановилось
с НОЧНЫМ ОТЛИВОМ**



**разморочиться б
за венерой милосской,
отбившись от рук.**



**МОРОЗ И СОЛНЦЕ
НАЯРИВАЕТ ЯНВАРЬ.
ПОРА КРАСАВИЦ.**

на углу 72-й и централ парк-вест
в Манхэттене

КОЛЕЧКИ ОЧКОВ.
ОКО ЗА ЙОКО ОНО
imagine СЛОВОМ

Yesterday

I
посмотри как мелкий дождик
крупно спорит с фонарями
и по набережной с помпой
топит наперегонки
демиург демисезонный
расставляет светотени
в проблесковой партитуре
между звуками травы
что под yesterday пробила
крышку чёрного рояля
ночи принятой на веру –
i believe in yesterday *

*я верю во вчера

II
колесованный в придачу
стук составов для озвучки
к рекам перпендикуляров
переброшенных мостов
так на чистую выводят
воду байки расстояний
между пунктом «а» по ходу
и «ни бе ни ме» в конце
где научно порицаем
смысл явления природы
расставаний под копирку
с тем что было yesterday

**а если и *быть* в себе, и *не быть*,
то *или* союз никчёмн,
затем что, какой бы рекой ни плыть,
той песню петь зря почём.
условно-дострочно на волю текст
пущать, ответ подогнав.
в итоге тревожно-ментальный кекс
десерт ко столу отрав.
коль за неумением денежных средств
без горя иметь умы,
то самый доходный из жанров срез
ампир во время чумы.
и пасынка с отчимом брудершафт
недолго заставить ждать,
бо сцена меняется как ландшафт
и, мать твою, благодать.**