

* * *

Бутылка толстая зеленого стекла...
На свежем масле нам хозяйка испекла
пирог по-гречески. И вспомнилось то время,
когда питались мы из общего котла.

Вслед вспоминаются ахейские дела –
как город Троию изничтожили дотла...
Чудесным образом, как бабочка, незримо
из лютой мерзости страна произошла.

Постойте, боги, вы же тонкие тела!..
Чем взгляд Аида Персефона привлекла?
Навряд ли линией... Впечаталось же в темя,
что мир нуждается в гармонии числа

- Открой мне, пифия, секреты ремесла...
- Нюансам дела, как известно, несть числа.
Святому городу, сиречь Ершалаиму,
совсем недавно я забвенью предрекла.

Легенды, мифы – подчистую, как метла, –
все христианская религия смела.
А то, что выжило в сырых подвалах Рима,
на волю случая Фортуна отдала.

На фоне зелени, умыта и бела,
над морем высится зубчатая скала.
Посередине черноморского бассейна
фантом Эллады нам природа создала.

Планета вертится, как быстрая юла,
и машет ветками печальная ветла.
В безлюдном скверике средь слякоти осенней
скучает статуя с обломками весла.

2020 – 2021 гг.

* * *

Что нужно женщине, тоскующей на даче,
И притерпевшейся к простому бытию,
Когда надеяться лишь можно на удачу,
Чтоб увидеть любовь последнюю свою?

Что делать женщине, бредущей по обочине,
И погружившейся в родное забытье,
Когда заметит, как сутулясь озабоченно,
К ней приближается возлюбленный ее?

Что будет с женщиной, уставшей от смирения
И бесполезности воскресных аллилуй,
Когда получит, как награду за терпение,
Его сухой и осторожный поцелуй?

Что думать женщине о жизни оскуделой,
Почти сошедшей полностью на нет
И подступающей к естественным пределам
Под мерный гул движения планет?

2019 г.