

Библиотечка
«Творческого участка «Абсурдософия»

АБСУРДО- СОФИЯ

Первый сборник абсурдных афоризмов:

Юрий Тубольцев, Нат Весенин

Издательство «Речевые игры».

Москва - Тула.

2024 г.

Абсурдный самИздат

Абсурдософия – направление в литературе, придуманное Юрием Тубольцевым, разрабатываемое в 2008 - 2009 г.г. группой авторов: Юрий Тубольцев (Регенсбург, Германия - Москва, Россия); Даша Давалина (Москва, Россия); Нат Весенин (Тула, Россия). С 2008 по 2020 г.г. группа носила название «Орда Эпатирующих Абсурдософов». С 2020 группа носит название «Творческий Участок Абсурдософия».

ТУ «Абсурдософия» на «Стихи.ру».

<https://stihi.ru/avtor/ruslo>

ТУ «Абсурдософия» в ВК. [https://](https://vk.com/absurdosofia)

vk.com/absurdosofia

I часть.

Юрий Тубольцев

**Что бы ты ни делал –
ты ищешь любовь.**

Редактор – Сергей Волченко.

Составители – Нат Весенин, Салек Пинигин.

Юрий Тубольцев – афорист и абсурдист. Его афоризмы публиковались в журналах «Крещатик», «Кольцо А», «День и ночь», «Чайка», «Топос», в «Литературной газете» и в других популярных изданиях. Председатель Творческого участка «Абсурдософия», член Московского союза литераторов и Московского клуба афористики. Автор более 20 литературных сборников. Первая публикация – журнал «Крещатик», 2005 г. Творчеством занимается с 1990 г.

Даже если волк проходит мимо
овцы – он виноват.

Мечты сбываются, когда в них нет
лишних слов.

Хочешь, чтобы твоя жизнь
стала великим романом – что-то
обязательно должно
пойти не так.

Красивая женщина – это волна,
настроившись на которую легко
и захлебнуться.

Толстокожий удар граблей
принимает за массаж.

Реальная версия себя обычно
не самая смешная.

Общество – это клуб
неудовлетворённых.

Думал, ты играл,
а оказалось, тобой играли.

Чтобы дойти до успеха, нужно
обходить грех.

Любая новая история начинается
со старых граблей.

Если в тупике есть красивая
женщина – это не тупик.

Старый путь прямее нового пути.

Талант – это приятный бонус
к благу.

Листопад не наступит никогда,
если мир нарисован.

Мы думаем, что мы меняем судьбу,
а на самом деле судьба меняет нас.

Не поднимайся выше, пока не взял
всё с текущего уровня.

Дурак всегда зайдёт не в ту дверь.

Все великие события истории
происходили при странных
обстоятельствах.

Доходит до того, кто сам идёт.

Когда ума не хватает, обдумываешь
глупости.

Дурак – это не про ум,
это про отношение к жизни.

Кто ждёт подставу, тот её и получит.

Если ты паразит –не удивляйся,
что встретил такого же.

У современного искусства привкус
чёрного квадрата.

Будь собой, а не выпрямляй кривую
версию себя.

Если орла назвать курицей,
он не примет это на свой счёт.

Многие девушки не понимают, что
когда они носят очень красивую
одежду, их даже не хочется
раздевать.

Что общего между черепахой
и женщиной? Они обе тебя
переживут.

Теория – магнит для подогнанных
под неё фактов.

Кто ищет ошибки, находит
маленькие ошибки, а кто не ищет
ошибки, находит большие ошибки.

Если что-то не сбывается –
это к лучшему.

Если прошёл через вход, придётся
пройти и через выход.

Чтобы всё сложилось,
надо в чём-то просчитаться.

У каждого свой потолок, и если его
не знать, можно расшибить голову.

Лицо фальшиво, искренней быть
может только морда.

Не понял, где споткнулся—
в следующий раз упадёшь.

Чтобы мечта сбылась, не превращай
её в план.

Не требуй от курицы быть
на высоте.

Доходишь до более интересных
решений, только когда ломается
калькулятор.

Куда бы ты ни шёл, иди аккуратнее.

Слава достаётся не тяжёлым трудом,
а глупым поступком.

Короткая дорожка не бывает
ковровой.

Выходя из одной маски, входишь
в другую.

На старые грабли ты наступишь
даже в новых ботинках.

Во время пути меняемся
и мы, и цель.

Не цепляйся за случайность, –
окажешься без опоры.

«Как много пройдено», – любила
говорить улитка.

Массовая культура возводит маяки
в бухтах-барахтах.

Робот своё программное
обеспечение называет характером,
а человек свой характер называет
программным обеспечением.

В жизни важны две вещи: вовремя
простить и вовремя попросить
прощения.

Человек – это копируемый
аппарат глупости.

В искусстве главное – никому
не подражать, даже самому себе.

Кто не может найти себе места,
попадает в яму.

Я бы вляпался, да больно вокруг
чисто.

Если курица расправила крылья,
значит, она пытается стать
фотомodelью.

Единственный способ,
как курица может доказать свою
индивидуальность – это начать
нести золотые яйца.

У дурака последний шанс
оказывается граблями.

Не делай искусственный интеллект
фундаментом: он – только
надстройка.

Мир – это театр, в котором не всегда
можно отказаться от не своих ролей.

Человек – отродье чернил
дьявольского пера.

И новая опора может оказаться
старыми граблями.

Движение ведёт к развитию,
движуха – к разрушению.

Если дурак встаёт на ступеньку
выше положенного, это
заканчивается падением с лестницы.

Если ты ленишься, значит,
платишь за свою лень мало денег.

Всё складывается, когда сценаристом
твоей жизни является математик.

Наглые морды обычно считают себя
важными лицами.

Раньше принцессы придерживались
этикета, а теперь – понятий.

Непокорённые вершины опаснее
проверенных ям.

Попался в яму – переверни мир,
и окажешься на горе.

Сделаешь женщину своей игрушкой -
не заметишь, как станешь её
игрушкой сам.

«Перчатки – это
эволюционировавшие варежки», -
говорил Дарвин.

Когда впереди дурак,
сзади будет бардак.

«То ли лететь, то ли поумнеть», -
не могла выбрать курица.

Сколько с эхом ни спорь,
последний вздох за ним.

Нельзя стать гением и ни с кем
не поссориться.

Дураки натаптывают тропинки
к тупикам и глупости.

Лёгкая жизнь только у бабочки-
однодневки.

Когда долго бежишь, забываешь,
что хотел догнать.

Если хочешь переспорить женщину –
не спорь с ней.

Если ты идёшь не туда –
походка выдаст.

Всему надо знать не только
сегодняшнюю, но и завтрашнюю
цену.

Если ты попал в вагон удовольствий,
проверь, не отцеплен ли он от
поезда.

Сердце диктует стратегию,
мозг — тактику.

Не объясняй коту львиные законы.

Делай, что надо, а не что надо было.

Однажды всё, что было по Фрейду,
станет по Диснею.

Не жалея, если поезд ушёл—
возможно, он сойдёт с рельсов.

Иногда лучшее решение — вытащить
из калькулятора батарейки.

Дурак отвечает,
даже если его не спросили.

Для порядочных людей жизнь —
театр, для непорядочных — цирк.

Когда вокруг тысяча дверей, дурак
видит единственный выход.

Не проси голодного расставлять
приоритеты.

Если человек – бездарность, деньги
сделают его ещё глупее.

Трудно не быть овцой в присутствии
волка.

В переменах обратной дороги нет.

Мужчина не может серьёзно
размышлять в присутствии
женщины.

Своя логика всегда немного
отличается от классической логики.

Тысячу раз прав может быть только
робот.

Бумеранг не страшен,
если вовремя пригнуться.

На псарне всегда найдутся те,
кто считают себя волками.

Суди о человеке по тому, на какие
грабли он наступает.

Завитушка — враг смысла.

Быть хотя бы немного
не правильным— мечта любого
бриллианта.

Любые ресурсы ограничены, только
в чёрном списке места хватит всем.

Неудачный ход может открыть
непредвиденную стратегию.

Женщина дурака делает беднее,
а умного — богаче.

Он думал, что сидит на вершине
горы, а это оказался маленький
бугорок.

Чаще всего слово «любовь»
складывают из граблей.

Если реальность не отличается
от фантазий, ты робот.

Телевизор — это духовная
антисанитария.

Не делай нелепые желания своим
навигатором.

И первое «всерьёз» оказывается
несерьёзным.

Из всех дорог, которые мы выбираем
в жизни, я выбрал бездорожье.

Человек всю жизнь топчется
на месте, а потом говорит,
что прошёл длинную дорогу.

Если факты не подогнаны,
то они — бред.

Не думай, что если начнёшь сначала,
грабель будет меньше.

Даже если попугай убьёт в себе
болтуна, он не станет орлом.

Куда бы ты ни шёл, суета – это шаг
назад.

Кто ищет приключения, находит
злключения.

Начнёшь каркать – всё
проворонишь.

Плохой план хуже суеты.

Сытые волки славятся добрыми
помыслами, но недолго.

Что бы ты ни делал – ты ищешь
любовь! ... К себе...

Он притворялся умным,
а все считали, что он притворялся
дураком.

Искусство ждать намного сложнее,
чем искусство действовать.

Какой таблицей умножения
пользуешься, так жизнь и сложится.

Чем ярче талант, тем больше
технических сбоев вокруг.

Жизнь – это вечный поиск
компромисса между недостатком
и пресыщением.

Кто ищет связи, находит их намного
больше, чем нужно.

Чтобы лучше понять себя, поговори
по душам с эхом.

Если столкнулся с трудностями,
оттолкнись от них.

Жизнь – это гимн нестыковок
и подтасовок.

Если орёл дружит с курицей,
он попадает в суп.

С умным человеком всегда есть
о чем поговорить, а с глупым
и помолчать не о чем.

Чем ближе к цели, тем больше
разнообразие граблей.

Не знаешь, как, где и куда —
выйди из потока.

Лучше быть маленькой частью
чего-то большого, чем большой
частью чего-то маленького.

Свет в конце туннеля может
оказаться всего лишь освещённым
тупиком.

II часть

Нат Весенин

**Хорошее дело
дурацким не назовут.**

Редактор – Юрий Тубольцев.

Составитель – Нат Весенин.

Нат Весенин (Алексей Шатов – настоящее имя) – поэт-абсурдист, афорист, слесарь из Тулы. Член Московского клуба афористики. Секретарь литгруппы «Творческий участок Абсурдософия». Публиковался на сайтах TheYongeStreetReview» (Канада), «Литературная Газета» (Россия), в журнале «Крила» (Украина), в интернет-библиотеке «РуСтих». В 2009 году входил в экспертный совет «Русского литературного клуба» (отдел поэзии). Литературная деятельность: 1996 г. – 2010 г.; 2020 г. – н.в.

Женщина – это единственное живое
существо во Вселенной, которое
обижает мужчину, и сама же на это
обижается.

Плохому поэту всегда чьи-то яйца
мешают.

Не каждая женщина –
кулинарная книга.

Мужчина, умеющий делать
глазунью, – настоящий мужик.
Мужчина, умеющий делать омлет, –
кулинар.

Красивые стихи
матом не испортишь.

Библиотека сделает из обезьяны
человека.

Каждая тряпка ведёт на свой
грязный половой путь до чистого
конца.

Молодой баран на старые ворота
не смотрит.

Хорошее дело дурацким не назовут.

Что бы дурак ни делал –
дело идёт к свадьбе.

Что бы ни происходило –
это уже происходило.

Алогичность женщины логично
не объяснишь.

На красивую грудь смотреть
некрасиво.

И снится вам не рокот космодрома,
когда вы кот и на диване дома.

Сто дур даже одного дурака
не передурят.

Чушь – это когда дурак хочет
сказать что-то умное.

Не тот дурак, кто дурака валяет,
а тот, кто не валяет.

Мужику в трусах мужик в стрингах
не товарищ.

Сторис делает из человека обезьяну.

Когда древний человек делал
наскальные рисунки, он не думал,
что попадёт в сторис.

Не того человека называли
неандертальцем.

Первые сторисы написали
неандертальцы, но только сапиенсы
научились их лайкать.

Если кроманьонка говорит
по-неандертальски, то над ней
подтрунивают даже австралопитеки.

Ценное удобрение – залог удачного
стихотворения.

Чем прекрасней женщина,
тем больше в её отаре баранов.

Тот, кто подражает, неведому
зверушку не рождает.

Чем меньше слов – тем дольше
длятся поцелуи.

В крутом яйце жизни нет.

Молодильные яблоки дырявым
башмакам не подмога.

Снежная королева в пустыне
помещается в бутылку.

Африканская Снежная королева –
это горячая штучка в шоколаде.

Первые великие художники
рисовали свои картины в свободное
от охоты время.

Людьми стали только те обезьяны,
которые прислушались к совету
свыше: «Ведите себя как люди».

Обезьяна взяла в лапы палку и стала
человеком. Человек взял в руки
смартфон и стал обезьяной.

Конец нашей эры наступит тогда,
когда погаснет последний смартфон.

Эволюционеры – разогнали
процессор.

Грязная лопата – так можно назвать
смартфон с пошлыми фотографиями.

Если бы у Моисея был навигатор,
он бы не водил евреев 40 лет по
пустыне.

В конкурсах красоты
дискриминируют женщин с
неандертальскими чертами лица.

Извращённый разум довёл
современного человека
до трансгендера.

Кем бы ты ни был при жизни – через
40 000 лет о тебе будут говорить
твои кости.

Береги пол смолоду.

Современные вампиры сосут совсем
не то, что завещал им граф Дракула.

Если человеку добавить внеземного
разума, у него случится звёздная
болезнь.

После того, как цены на продукты
поднялись в два раза, скорость
катания тележки по супермаркету
значительно выросла.

Если бы все виды людей шли по
одному навигатору
с кроманьонцами, то они бы
не потерялись в истории.

Женщина в короткой юбке
убедительна всегда.

Короткая юбка в клетку –
прямой путь в дамки.

Короткая юбка –
прямой путь в мамки.

Подкат волка к Красной шапочке
закончился, когда пришли
дровосекси.

Коты с кличками «Васька» устроили
котовасию.

Мужики, если вам делают маникюр -
просто откройте глаза – вы заснули.

Чем пьянее человек, тем меньше
слов надо ему для выражения своего
восторга.

Пьянство – не порок,
если пьяница – пророк!

Женщина, желающая познакомиться
с каким-нибудь мужчиной, хочет,
чтоб он был не каким-нибудь
мужчиной.

Женское логово уютней женской
логики.

Хрюкать каждый дурак может.

Культурное пространство у
домашних животных ограничивается
скотным двором.

Петух – самый умный в курятнике.

Из борщевика борщ не сваришь.

Женщина выносит мозг, когда
мужчина не выносит мусор.

Обезьяна стала человеком, когда
сказала: «Я не обезьяна».

Холодный душ разума –
единственное спасение от губ
роковой женщины.

Глупая баба способна вынести мозг
любому умному мужику, а умная -
любому глупому.

Идеальная женщина та, которая
только что отошла от зеркала.

В рай пускают и без qr-кода.

Чем громче крик тела,
тем тише мелодия души.

Не детей в капусте находят,
а кочерыжки.

Дуб мудрый, а человек, про которого
говорят «дуб дубом», – дурак.

Хорошие стихи – как неправильный
мёд, который делают неправильные
пчёлы.

Не познаешь душу, которая молчит.

Поэт на куриных крылышках высоко
летать не может.

Любовь – это когда живёшь с одним,
флиртуешь с другим, а признаёшься
в любви третьему.

Делающие из мухи слона никогда
не видели настоящего слона.

Чем хуже тексты, тем длиннее руки,
их подающие.

Юркнуть в чужую норку – лучший
способ мужчине выйти
из неудобного положения.

Куда бы вы ни гребли по жизни,
главное – грести подальше от плохих
людей.

Все любят высмеивать дураков,
особенно дураки.

Его жизнь так была коротка,
что уместилась в один пробел.

Сначала был пробел.

Человек – это бесконечная череда
пробелов.

Не ищи истину в макаронах.
Суй их в рот и ешь.

Там, где заканчиваются пробелы,
начинается белиберда.

Истина ушла в запой.

Тайное знание в руках дурака
становится несусветной глупостью.

Чтобы приоткрыть тайну, всегда
хочется заглянуть под юбку.

Чем сокровеннее тайна,
тем больше рук к ней тянутся.

Высмеивать мужчин — комильфо,
а высмеивать женщин — моветон.

Нельзя всё делать донельзя.

Женщина — это зло, которое бывает
добрым.

Тот, кто ищет маньяков в других,
не видит его внутри себя.

Несовпадение точек зрения
увеличивает пробелы между
людьми.

С белибердой и у быка высокий
удой.

Каждая не такая женщина
для кого-то — именно такая.

Ни один осёл не отличит обезьяну
от человека.

Если вас любят трогать, значит,
вы трогательный.

Чёрный пробел может быть только
кляксой.

Даже о самой приличной женщине
можно думать весьма неприлично.

Красота обезьяны не подвергается
сомнению ни одной обезьяной.

Современный человек утерял
навыки по ловле блох.

Между золотом и женщиной
велосипедист выберет велосипед.

Только тараканы в вашей голове
точно знают, куда им бежать.

Вчера был раб желудка –
сегодня в оковах унитаза.

Лучше подойти к девушке,
чем дойти до ручки.

Нудисты не трусят ходить без
трусов.

Трусы препятствуют единению
человека с природой.

Умная – только половина
полуумного.

Женщина может удовлетворить
самое неудовлетворимое.

Хороший поэт, как и хороший
любовник, за три минуты своё
стихотворение не закончит.

Лучше говорить с умным видом,
чем думать с глупым.

Неприличное соединение мыслей
называется «соитие».

Ум – понятие относительное,
когда оценивает женщина.

Несчастливые браки заключаются
в загсе.

Не каждый может понять,
что он ничего не понимает в жизни.

Любовь приходит и уходит. А всё
потому, что на сердце замков нет.

Недосып – отличное средство
от пересыпа.

Красивую женщину можно
подкрасить, а некрасивую закрасить.

Тайна чёрного квадрата открывается
обладателям только белого
QR-сканера.

Свобода скрыта в кружевах QR-кода.

Извращённое счастье добывается
в изменах.

Кто умеет видеть мир глазами
другого человека,
тот никогда не будет подвергать
сомнению чужое мнение.

Не так страшен куаркод,
как его малюют.

Правда о кривде находится
в куаркоде.

Литературно-художественное издание

Библиотечка

«Творческого участка «Абсурдософия»

Юрий Тубольцев

Нат Весенин

АБСУРДО- СОФИЯ

Первый сборник абсурдных афоризмов

Корректор - Марина Палта

Вёрстка - Александр Галаганов