

Юрий Тубольцев

ПАРАЛЛЕЛИ
ПАРАДОКСОВ



Москва
2022

УДК 882
ББК 84 (2Рос=Рус)
Т81

Тубольцев, Юрий Анатольевич

Т81 Параллели парадоксов [текст] / Юрий Тубольцев –
Москва: РОСА, 2022. – 16 с.

ISBN 978-5-6048133-3-1

В книге представлены избранные авторские афоризмы на различные темы, пропитанные самоиронией, историей и отблесками современной жизни.

ISBN 978-5-6048133-3-1

© Юрий Тубольцев, текст, 2022.
© РОСА, оформление, 2022

Об афоризмах Юрия Тубольцева

В современном мире жанр афористики гораздо менее популярен, чем поэзия и уж тем более проза – однако, тем проще читателям, благодаря всеведущему Интернету, находить действительно достойных авторов. Одним из таких, на мой взгляд, является Юрий Тубольцев, в творчестве которого можно обнаружить грани самых различных направлений: и софистики, и абсурдизма, и юмора, и сатиры, и парадоксов... Но отраднее всего, когда он смешивает всё воедино и, как будто, существует над литературными рамками. В конце подобных творческих экспериментов, на удивление, у Юрия Тубольцева рождаются довольно глубокие философские изречения, в которых вольные искания умножаются на богатый жизненный опыт.

Благодаря этому, практически каждый серьёзный афоризм Юрия Тубольцева – из ряда избранных – по праву в будущем сможет встать рядом с произведениями таких творцов, как Станислав Ежи Лец, Аркадий Давидович и Веселин Георгиев. Разумеется, подобное литературное творчество в силу своей специфики в принципе необычайно ёмко, и может содержать в нескольких словах не только мудрость поколений, но и нравы своей эпохи, смешную шутку, завуалированную критику, красивую игру слов, яркие художественные образы и т.д. И, на мой взгляд, в этом плане афорист Юрий Тубольцев уже давно проявляет себя как подлинный мастер!

Владимир Дорохин,
поэт, филолог,
преподаватель-исследователь



• Преднамеренно убив несчастную мышь ржавой мышеловкой, я понял, что на самом деле прихлопнул не её, а человека в себе. Если бы я заранее знал, к чему это приведёт! Я бы тогда отказался от этой затеи, чтобы не гнить вместе с ней. Но внезапность открытия, что мы оба в мышеловке, пробудила во мне сверхчеловека.

- Телевизор убивает человека в обезьяне.
- Не воспаряй над низким, лучше облети его.
- Тому, кто лезет на рожон, всегда есть за что зацепиться.

- На дырке нарастает бублик, если точками стихотворения «я помню чудное мгновение» посыпать её как маком.

- Никогда не поздно сказать – уже не надо, ведь все наши стремления парят в пустоте, которая их бесконечно больше.

- Я снял с Земли фантик и началась сладкая жизнь.

- К чему бы ты ни шёл – нельзя обойти обезьяну в себе.
- Хочешь прожить день – спи ночью.
- Мечта человечества – придумать будильник, который бы будил совесть.
- Совесть – это единственный калькулятор, который может работать без батареек.
- Если поезд ушёл, то с ним ушёл и вагон проблем.
- Я тебе как попугай попугаю говорю: в любом слове есть доля истины.
- Сделай у лужи причал, если в ней отражается небо.
- Как известный огородный инструмент не переназывай, наступишь всё равно на грабли.
- Не мечтай одну и ту же мечту.
- Прежде, чем обнулить в себе обезьяну, подумай, останется ли в тебе хоть что-нибудь?
- Чтобы сотворить человека, всевышний сначала создал стереотипы.
- Мир слишком велик, чтобы отличать мышь от слона.
- Убивая в себе раба, я убил сверхчеловека, а раб остался.
- Жизнь – не математика, поэтому любой

трезвый расчёт должен быть немножко не трезвым.

- Все книги мира можно сократить до одного слова – любовь, но тогда любви в этом слове уже никто не найдёт.

- Чтобы ты ни думал – всё проще, чем ты думаешь.

- Жизнь – это вечно повторяющийся фальстарт. До вожделенного старта не доживает никто.

- На Руси грабли существуют для того, чтобы никогда не ослабевала и вечно усиливалась загадка таинственной русской души.

- Хочешь познать человека – познай его шаблоны, хочешь понять человека – найди в нём нешаблонное.

- Книга – это семя, всход которого – личность.

- Гусеницы способны взлететь намного выше, чем бабочки, но только когда они в клюве орла.

- Чем глубже мысль, тем глубже омут, в который она может затянуть.

- Идеальная согласованность возможна, только когда все голоса молчат.

- Осмысленное страдание лучше бессмысленного удовольствия.
- Женщина – это конфета с сердцем.
- Ошибки любят гения. И эта любовь взаимна до тех пор, пока гений не становится выше ошибок.
- И золотая середина ржавеет.
- Кто не исключает все возможности, тот и невозможное учитывает.
- Не спутай флюгер с указателем пути.
- Рабу не нужна воля, рабу нужны вольности.
- Учись на ошибках так, чтобы не пришлось экзамен сдавать в суде.
- Сытая обезьяна никогда не станет человеком.
- Что бы ты ни делал – ты ищешь любовь!
- Если ты можешь обойтись без женщины, значит твоя жизнь – обходной путь.
- Если любишь женщину – забудь про истину.
- Маска спасёт лицо нашей эпохи? Мурло нашей эпохи? Или безликость нашей эпохи?
- Прирожденный спорщик всегда prospirit больше, чем то, на что он спорил.
- Женщина – это зло, которое добреет от цветов.

- Жизнь – это платформа, на которой одни ждут поезд в вечность, а другие ждут поезд в никуда.
- Если у вас есть любые вопросы к женщине – вы неандерталец.
- Неприличное поведение Дарвина в зоопарке Маркс объяснил по Фрейду.
- Настоящие писатели живут в чернильницах.
- Во мне есть архетип ребенка и шута, но в зеркале я – сволота.
- Чем выше трибуна, тем меньше в словах истины.
- Умный и в гору не пойдёт, и на трибуну не пойдёт.
- Человек искренне верит только в то, что у него болит.
- Не жди необыкновенного везения, если сел на обыкновенного осла.
- Кто жёстко властвует собой, тот в рабстве у себя.
- Миром движет шаблонооборот, заканчивающийся клишетрясениями.
- Даже, если у души действительно есть струны, человек – не струнный инструмент.

- Если попугай может промолчать — он не промолчит.
- Я убил в себе полужверя и стал полубогом.
- На Руси редкая задушевная беседа не перерастает в безрассудный спор.
- Чем только не заканчивается хорошее начало.
- Черный квадрат – это колесо истории.
- Нельзя держаться истины грязными руками.
- Абсурд открывает глаза на мир.
- Всё можно посчитать, когда считаешь с ошибками.
- В истории нет магистральных дорог, а есть лабиринт тропинок.
- В жизни всё приедается, если много жуёшь.
- В жизни важны две вещи: когда есть что есть, и когда есть над чем подумать.
- В каждой нужности есть доля ненужного.
- Высшие ценности должны быть на такой высоте, чтобы до них можно было дотянуться.
- Гений – не тот, кто одарён, а тот, кто одержим.
- Где много верёвок, там неувязки.
- Голодный пастух хуже волка.

- Дубовая правда, посаженная на лживую почву, вырастет липой.
- Если тебе вырыли яму – сделай из неё колодец.
- Если ты не перерос прошлое – ты не влезешь в будущее.
- Если сердце в пятках, нога обязательно наступит на гвоздь.
- Жизнь – это игра в шахматы на поле, где нет клеток.
- Жребий – король судьбы.
- Жизнь – результат странного сращивания мысли с материей.
- Жизнь брэнна, потому что вечна, и только смертность её фрагментов придаёт ей ценность.
- История – это не карта событий, а вольно нарисованная картина.
- Как только перестаёшь мечтать – сваливаешься в бессмыслицу очевидного.
- Крайне важное доводит до крайностей.
- Кто не поглядывает на вершины, тот начинает смотреть в пропасть.
- К чему бы ты ни пришёл, надо идти дальше.
- Веские аргументы боятся взвешивания.
- В истории нет такой теории, которой бы не мешали факты.

- В каком соку варишься, такой вкус у тебя и будет.
- В очевидном сомневайся вдвойне.
- Жизнь не делает резервных копий для восстановления справедливости.
- За всё надо платить, но ни за что не надо переплачивать.
- Искания облегчают страдания.
- Когда истину раскладывают по полочкам, полки обретают вес, а истина его теряет.
- Когда ты на коне – ты на кону.
- Лучшие ответы мы получаем тогда, когда не спрашиваем.
- Любую цепь можно разорвать, кроме цепи непредсказуемых случайностей.
- Мелкие интересы со временем ещё больше мельчают.
- Мужчины за женской грудью не видят сердца.
- Мы начинаем углубляться, только попав на мель.
- Мир шит красной нитью желания.
- Мы дорого платим за дешёвые интриги.
- Миром движет дух конфликта.
- Не устраивай курице разбор полётов.

- Не стоит выбираться из дерьма, если можешь стать мухой.
- Ни о чём не думай – и результаты будут невысказанными.
- На все вопросы жизни ответ ищи в пути.
- Новые маски приводят к новым стандартам лицемерия.
- Не стоит строить мост в будущее, если есть хороший паром.
- Нельзя писать о тяжёлом без надежды.
- Не догоняй того, кого не собираешься обогнать.
- Не всё поправимо, даже, когда ты прав.
- Не всё входит в историю – многое не пролазит.
- Нет такой теории, под которую нельзя было бы подогнать факты.
- Одежду надо подбирать по размеру карманов.
- Петля пристрастий затягивается в узел страстей.
- Путаница – судьба всех концепций.
- Пустота внутри вытесняет в человеке душу.
- Против течения можно плыть – но против течения бесполезно голосовать.

- Реальность рождается в невероятности совпадений и в трагичности не совпадений.
- Рассказывая о других – ты рассказываешь о себе.
- Стоит только махнуть на всё рукой – и рука становится лапой.
- Сытые волки славятся добрыми помыслами.
- Свое мнение охотнее всех высказывают попугаи.
- Скромность артиста всегда ложная.
- Самые смелые гипотезы выдвигают неучи.
- Сохраняй дистанцию и дистанция тебя сохранит.
- Твоя цель ставит тебя на твое место.
- Только нужда бывает или большой, или маленькой, – во всём остальном есть середина.
- У совести есть зубы и она может загрызть мозг.
- У слова есть грани, но не границы.
- Упёртому тупик необходим.
- Хороший ответ всегда далек от вопроса.
- Хочешь рассудить – поменьше рассуждай.

- Человеческий фактор не допускает объективности.
- Чем шире дорога, тем чаще виляешь.
- Чтобы продвинуться, нужно сдвинуться.
- Чем выше ты стоишь – тем больше грязи под ногами.
- Чтобы сделать всё, нужно сделать всё по другому.
- Что бы ты ни думал – вариантов всегда больше.
- Чтобы не прогадать – надо не гадать.
- Искореняя один предрассудок, укореняешь другой.
- Юмор – это соль жизни, сатира – перец.

Тубольцев Юрий Анатольевич

Параллели парадоксов

Редактор Сергей Волченко

Корректор Ростислав Астров

Вёрстка – Пётр Гасев

При оформлении обложки использован рисунок
Александра Лаврухина

Издательство РОСА

119002, Москва, ул. Арбат, д. 35, офис 439

Российское общество современных авторов

Главный редактор С.В. Галиченко.

e-mail: 885533@mail.ru

<http://www.art-rosa.ru>

Подписано в печать 29.05.2022 г. Усл. п. л. 0,48.

Формат 60x84/32. Бумага офсетная. Гарнитура Times

New Roman, Тираж 100 экз. Заказ №

Отпечатано в типографии «Маска», г. Москва