

Для Игоря Бурдонова

Татьяна Летнева

Учитель Лун

Размышления над акварельным рисунком цикла «Учитель Лун» Игоря Бурдонова. "Глава 1. О том, как учитель Лун писал под копирку, как он прищуривал глаз, и как проверял, врут люди или нет."

Мудрец из мудрецов - Учитель Лун
Хотел понять без слов, кто больше лгун.
Кто правду говорит, кто хитро лжет.
С кем царь, и с кем неумолкающий народ?
Он по глазам людей прочесть хотел,
Кто трус из трусов, кто храбр и смел.
Задача не проста: глазами видеть мудреца.
Ведь надобно принять чужую жизнь
Через себя и как свою – единственную,
Но понимать, что каждый - посторонний
Не открывает вмиг всей истины в ладонях.
Их много так и глаз, и людских правд...
И есть ли разница, бедняк иль граф?
И кто сказал, что совмещение ложно?
Всех под копирку - разве можно?
А истину в уме упаковать, возможно?
Ведь точек зрений, ракурсов так много.
Нет - да. Молчи. Не торопись до срока.
Есть поиска стезя, что можно, что нельзя.
Поступки и любовь, и истины дорога,
И страх перед Божественным порогом.
Но отвечает. Конкретность помечает.
Ложь – правда, но всегда наоборот,
А правда – понятие недостижимых высот.

О чем молчат женщины?

Размышления над графическими рисунками из цикла "О чем молчат женщины" («Что-то не так...» и «Какая я красивая...») Александра Белугина.

Женщины молчат о сокровенном,
То, что больно ранит, тайною горит...
Тишина, молчание - в нетленном
О любви лишь бессловесно говорит.
Бьется, проникает, но страшится...
Глаз чужих и слов чужих боится,

И искрится в ней игрой желанье
Непохожестью, стремлением признанья...
Случаем зацепит... смог влюбиться?
Ты добьешься своего? иль не случится?

Женщины молчат о незабытом прошлом,
Об ушедшем, потаенном, дорогом,
Иль о том, как друг ее желанный
Неожиданно для всех ей стал врагом...
Или... без умолку - о деньгах, о тряпках,
О подругах, моде, красоте и шляпках...
Хохотушки и болтушки – пустяки...
С ними поединки у мужчин легки!
Только пусто, грустно – не унять тоски...

Осторожней надо быть лишь с теми,
С теми женщинами, что молчат...
Аргументы ненароком – тени -
Доказательствами в них кричат.
И молчаньем повергают невзначай.
Не суди молчанье женщин сгоряча.

Женщины молчат о том, когда летают
По ночам, в мечтах, во сне и наяву...
А в реальности, ответы знают:
Ты о встрече просишь? Не приду...
Говорю? Красивая? Сама себе я?
Не придумывай, ведь горе от ума...
И красивых нет, есть те, которых любят.
Откровением подробностей не губят.
В женщине легко найти изъян,
Если от влюбленности не пьян.

Телефон молчит? Какой пустяк!
Ведь по жизни что-то да не так...
Нет красивых женщин - не бывает!
Есть лишь те, кого не забывают.
И лишь те, кто любит и любим.
Ну, а дальше просто помолчим.

Песни

Уходить в ночь, выходить в темное утро...

<http://www.youtube.com/watch?v=lpYs2g80cE0>

Уходить в ночь, выходить в темное утро...
В промежутке...Любовь...
Прячется или крадется... в переходах, в метро,
В каплях дождя, везде, где не безлюдно...

Почему прячется... затерялась она?
В перекрестках души... Безысходна?...
Уходить в ночь, выходить в темное утро...
Осень. Дождь. Жизнь снится как-будто...
В ритме обыденности слов любви нет...
Сомнение юлит жалостью скудной...
Чувства путает спешка, воз того, что надо...
Но не очень - то нужно... Душно...
Когда запирают Любовь в долгий ящик. Трудно...
Волнением дышать, просветления ждать...
И всё-таки, главное - в ней, неизбывность томная...
И не бросить, хотя бродит часто бездомною...
Чувство копить огромное, чтобы высказать вновь
Простым словом о таком непростом,
Незабытая быль... неизбежностью вновь...
Уходить в ночь, выходить в темное утро...
В промежутке... Любовь...

Незабытой песней в Сокольниках...

<http://youtu.be/nWjouJHRZRc>

По аллеям парка в Сокольниках
Любовь-память, да, треугольником,
Незабытым кружила, вьюжила,
Прошлых дней страницы утюжила...
Запрещала душе, запрещала...
Вспоминать без конца, без начала,
Чуть позволила и вернулась,
По тропинкам хоженным – хоженным,
Вздохом юности, чувством встревоженным.
А в Сокольниках мысль будоражит
Запах листьев, березок, дубов,
А в Сокольниках амнезии откажет
Незабытая страстность – любовь.
Запрещенная, незаконная,
Тайна скрытая, осужденная.
Но синхронностью обоюдная,
Искрометностью обнаженная,
Окрыленностью неприлюдная.
И не спрятать ее, не скрыться,
В безразличие маски не влиться,
Так и рвется наружу неистовость,
Пред запретами ей не выстоять.
Опрокинула возраст возрастом,
Одурманила тело непознанным.

Огонь-страсть до чего же сладкая!
И до дрожи в коленках, шаткая!
И бросало навстречу магнитово,
И сносило крыши кульбитами.
Ох, горела голубка с соколиком
От любви потаенной в Сокольниках!
Не забыли аллеи в Сокольниках
Ту любовь, что была треугольником.
И касался ветер, насвистывал,
Откровением жизнь перелистывал...

Синий-синий февраль

<http://www.playcast.ru/view/1755396/a3ccc3f3184c4dc0115e2491881e60a35055e62fpl>

Кошкой синей сидела,
И в окошко смотрела,
Чувства сильно сгущая -
Синих звезд синеву.
И в лукошко кидала,
Снегопадом - цветами
Иней, снег - жемчугами,
Не во сне, наяву.
Синий-синий февраль
Синим пухом снежил,
Он не врал, он не врал
Он снегами любил...
Синеснежно кружил,
В синем отблеске дней,
Звуком бардовских дум,
Синезвучных кручин.
В синем небе блистал,
Синей песней звучал,
Синеснежно дышал
Синий - синий Арбат.
Мир любви – фантазёр,
В синем платье зимой
Вместе с белой пургой
Синей птицей летал.
А в троллейбусе синем
Звездопад тосковал,
Откровением- ливнем,
Синий конь колдовал.

Превращая в игру,
Боль души на снегу,
В синеоких глазах,
Растворял он тоску.
Синий отблеск – сюрприз,
На оконный карниз,
Синей девой присел,
Снегопадом согрел...
Размывая в душе,
В миражах и мечтах,
Снов волшебных, клише,
На ресницах дрожа,
В сине-синих слезах,
Синий-синий февраль
Синим пухом снежил,
Он не врал, он не врал
Он снегами любил...