

# Книга Перемен

(лекция)

## И цзин. 1.

**1 слайд** ► «Книга Перемен» по китайски называется «И цзин» = «Канон Перемен», потому что иероглиф «цзин» означает не простую книгу, а именно каноническую. Конфуций говорил:

Если бы мне прибавили несколько лет жизни, то я отдал бы 50 на изучение "И цзина" и избежал бы больших ошибок.

("ЛУНЬ ЮЙ", VII,16)

Кстати, традиция приписывает Конфуцию составление древнейших комментариев к «И цзин», – «И чжуань», которые называются также «Ши И» – «Десять крыльев», потому что состоят из семи комментариев-чжуаней, три из которых имеют по два раздела.

**2 слайд** ►► «И цзин» и «Десять крыльев» составляют вместе «Чжоу И» – «Чжоуские Перемены», поскольку всё это было создано в эпоху Чжоу, начиная с 12 в. до н.э.

«Книга Перемен» – это, без преувеличения, самая главная книга Китая.

Она признаётся каноном как конфуцианством, так и даосизмом – этими двумя, на первый взгляд, противоположными китайскими учениями.

Мало того, что «И цзин» лежит в основе китайской философии, религии, науки, литературы, каллиграфии, а, следовательно, и живописи, – дух «Книги Перемен» пронизывает собой само китайское мироощущение.

Она по праву считается «Библией» Дальнего Востока – так велико ее влияние на культуру китайского мира.

Но эта книга – самое необычное «священное писание» из всех когда-либо существовавших.

**3 слайд** ► Ее основу составляют не слова, не истины откровения божества, не легенды и мифы, а нечто совершенно абстрактное, вызывающее поначалу лишь недоумение – 64 гексаграммы: полный перебор вариантов из шести целых и прерванных посередине горизонтальных черт.

Это больше похоже на страницу из учебника комбинаторики, чем на священный текст.

Эти черты означают две главные мировые сущности: ян – целая черта, инь – прерванная черта.

Исходная идея «Книги Перемен» – это идея о проходящей через весь мир полярности, антиподы которой – ян и инь – столь же противоположны, сколь и тяготеют друг к другу: в их отношениях проявляется мировое движение как ритм.

Ян – это начало светлое, небесное, духовное, сильное, мужское, твердое, активное.

Инь – это начало тёмное, земное, вещественное, слабое, женское, мягкое, пассивное.

Следует сразу предупредить, что здесь не предполагается обычной в европейской культуре оппозиции светлое-хорошее против тёмного-плохого.

Для «Книги Перемен» «хорошо», когда ян и инь находятся в гармонии, взаимно уравновешивая друг друга, и "плохо", когда они в разладе и вступают в «неправомерную борьбу».

**4 слайд** ► Наверное, вы много раз видели символ Великого Предела – Тай Цзи, в котором ян и инь изображены в виде двух «головастиков», не то преследующих друг друга, не то сливающихся друг с другом в вечном круговороте.

Мало того: внутри каждого головастика – маленький кружок противоположного цвета, вроде глаза.

Это значит, что инь зреет внутри ян, а ян – внутри инь.

Этот первоначальный образ следует прочитывать не столько в пространстве, сколько во времени или логически, поскольку логика – это формализованное время.

Иероглиф 極 *цзи*-предел охватывает два смысла: "край" и "центр".

Синонимы Тайцзи: *Тай чу* - "Великое начало", *Тай и* - "Великое единое" и *Дао* - "Путь".

Тайцзи обозначает исходно-целостное, хаотически-недифференцированное состояние мирообразующей «пневмы» *ци*, и в то же время конец пракосмического единства, начало космогенеза и его причину.

Это тот самый «Великий Ком» из книги Чжуан-цзы, в котором не было никаких отверстий, и он ничего не видел, не слышал, ни на что не реагировал и ничего не мог делать.

А когда его друзья проделали в нём дырки, чтобы он мог видеть, слышать и т.п., он умер.

Так изначальный Хаос превратился в Космос.

В *Си цы чжуань* – «Комментарии привязанных слов» – одном из «Десяти крыльев» сказано, что из *Тай цзи* путем последовательного удвоения рождаются сначала *инь* и *ян*, а затем все сущее.

► Вот здесь показано, как Тайцзи порождает «всё сущее»: от пары черт инь-ян до 64 гексаграмм.

Тайцзи – первое проявление основной философской идеи «Книги Перемен».

Как видно из самого названия книги, это, прежде всего, учение о переменах: о рождении, развитии, расцвете, упадке и гибели всего сущего, о взаимопревращениях "всей тьмы вещей".

Для китайцев весь мир и всё в мире – это процесс.

Традиция умалчивает о том, кто придумал черты ян и инь. По-видимому, они существовали от начала мира.

А вот у следующего уровня автор уже есть.

**5 слайд** ► Этот уровень – «Ба Гуа» – восемь триграмм из трех черт каждая.

Их создание традиция приписывает легендарному императору Фу Си, демиургу китайской цивилизации.

По преданию, он жил около 5 тысяч лет назад.

Фу Си научил предков китайцев варить пищу на огне, ловить рыбу сетями, дал им брачные установления, открыл законы музыкальной гармонии и изобрел лютянь-цин и цитру-сэ. Но наиболее важным считается введение Фу Си иероглифического письма взамен прежнего узелкового и создание восьми триграмм.

По одной версии, Фу Си однажды увидел, как из реки Хуанхэ вышла огромная черепаха, на спине которой были начертаны восемь таинственных знаков.

По другой версии, он сам составил эти триграммы, наблюдая следы птичьих лап, обдумывая движение небесных светил и законы земли.

Вот что написано в комментарии «Си цы чжуань»:

Фу Си начертал восемь триграмм, с помощью которых он постиг магическую силу духов и расположил по родам десять тысяч вещей.

Восемь триграмм – это первичные категории, своего рода матрицы, по которым систематизируются многочисленные предметы мира – «десять тысяч вещей».

Этой классификации и характеристикам триграмм посвящён «Комментарий к толкованиям триграмм» – «Шо гуа чжуань».

**6 слайд** ► Вот здесь на экране триграммы расположены по странам света, а ломаная линия в центре показывает, в каком линейном порядке их перечислял Фу Си – слева, или Вэнь-ван – справа (о нём ещё пойдёт речь впереди).

Считается, что расположение по Фу Си описывает «ПРЕЖНЕЕ НЕБО», то есть «ПРЕДНЕБЕСНОЕ» состояние

до сотворения Вселенной или до начала Истории, что логически означает генотипическое, априорное.

Расположение по Вэнь-вану описывает «НЫНЕШНЕЕ НЕБО», то есть «ПОСЛЕНЕБЕСНОЕ» состояние, историческое время вплоть до наших дней, что логически означает фенотипическое, апостериорное.

Здесь триграммы сместились и занимают иное положение.

С каждой триграммой связаны её китайское название, перевод названия на русский язык, а также образ, свойство и семейная символика.

Это, конечно, не все соответствия. Ещё несколько можно увидеть здесь на выставке на моих картинах.

В «Шо гуа чжуань» сказано:

Небо и земля утвердились в своих позициях, горы и водоемы сообщились пневмой, гром и ветер стимулировали друг друга, вода и огонь не впрыскивались друг в друга; восемь триграмм установились друг против друга.

► Последнее означает, что в расположении по Фу Си симметричные относительно центра большого квадрата триграммы противоположны друг другу, то есть получаются друг из друга операцией *Дуй* – инверсией черт: ян-инь, инь-ян. Например, Дуй-Озеро превращается в Гэнь-Гору, а Цянь-Небо – в Кунь-Землю.

► Триграммы, симметричные относительно своего собственного центра расположены по сторонам квадрата.

► Если взять операцию *Фань* – переворот триграммы на 180 градусов вокруг её центра, то симметричная триграмма, естественно, не меняется, а несимметричная превращается в другую триграмму, симметричную ей относительно вертикальной оси квадрата Юг-Север.

► Несимметричные триграммы расположены в углах квадрата.

► В семейной символике триграммы Цянь-Небо-Отец и Кунь-Земля-Мать считаются старшими триграммами. Остальные триграммы соответствуют сыновьям и дочерям, это младшие триграммы.

В мужской триграмме нечётное число черт ян. В расположении по Вэнь-вану они занимают нижний левый угол.

Это северо-восточный угол – область света, где зарождается свет.

Иньские, женские триграммы, в которых чётное число черт ян, занимают, соответственно, правый верхний угол.

Это юго-западный угол, где свет угасает, это область тьмы.

Операция *дуй* связывает мужчин и женщин: мать и отца, сына и дочь, причем старших со старшими, средних со средними, а младших с младшими.

Операция *фань* оставляет на месте родителей и средних детей.

А вот младшие и старшие сопоставляются друг другу без изменения пола: старший сын – младшему сыну, а старшая дочь – младшей дочери.

Как пишет наш замечательный китаевед и переводчик, специалист по И цзину Артём Кобзев, эти две операции дуй-инверсия и фань-переворот в традиционной китайской методологии охватывают все контрарные и контрадикторные отношения, т.е., и противоположность и противоречие.

Кроме того, они выражают два универсальных закона мироздания, синтезируемых в понятии *дао*.

Сам исходный смысл иероглифа дао – "путь" – двуедин: с одной стороны, путь – это и статический объект, дорога, а с другой стороны – динамический процесс, движение по дороге.

Соответственно, наиболее общие определения дао выделяют в нем и универсальную статическую структуру "инверсии" в виде бинарной оппозиции сил инь и ян, и универсальный процесс "обращения вспять" – "переворот".

Кроме порядков по Фу Си и Вэнь-вану существует ещё несколько какнонических линейных порядков триграмм, которые встречаются в Десяти крыльях комментариев.

Некоторым из них соответствуют свои пространственные расположения.

Кто читал средневековый китайский роман "Троецарствие", может быть, помнит, как великий полководец Чжугэ Лян (181-234 гг.) демонстрировал построение войск под названием "восемь триграмм".

Это как раз одно из расположений триграмм по периферии девятиклеточного квадрата.

**7 слайд** ► А сейчас я прочитаю одно стихотворение. Это секстина. Она почти правильная, единственная неправильность – в том, что я использовал 3 рифмы вместо положенных двух.

Идея написать такую секстину принадлежит китаеведу и специалисту по Книге Перемен Владимиру Еремееву.

Закономерности, которые прослеживаются в секстине, легко увидеть по сопровождающим текст картинкам триграмм и их названий и образов.

В каждой строфе использованы образы трёх триграмм. Две из них постоянны: это Дуй-Озеро и Гэнь-Гора, связанные операций *дуй* – инверсия черт.

▶ А третья пробегает все остальные триграммы, причём в строфах, которые симметричны относительно центра секстины, использованы триграммы, тоже связанные операцией *дуй*.



Перемены **Неба** просты.

Об этом знает селенье,  
что склонилось над гладью **озер**,  
в чьих глубинах встает отраженье  
величаво плывущих **гор**,  
где на склонах цветут цветы.

Юных девушек лица-цветы.  
Их движенья легки и просты.  
По тропинке спускаются с **гор**.  
Утренний **свет** заливает селенье.  
Медленно тает, дрожа, отраженье  
в светлом зеркале темных **озер**.

Юноши в лодке у кромки **озер**  
рвут водяные цветы.  
Тянется снизу их отраженье –  
Они симметрично просты.

Утренний **ветер** входит в селенье.  
Дымка скрывает вершины **гор**.

Рождаются тучи в ущельях **гор**.  
И что-то клубится в глубинах **озер**.  
Замерло перед грозой селенье.  
**Грома** раскаты и молний цветы.  
Флейты небесной звуки просты.  
Вторит земное ее отраженье.

Падает дождь на свое отраженье.  
В небе громады облачных **гор**.  
Речи **воды** ясны и просты.  
Небесной воды и воды **озер**.  
Дождь обрывает с деревьев цветы.  
Лепестками усыпаны крыши селенья.

Уходит гроза, отпуская селенье.  
Радугой встало дождя отраженье.  
Юноши девушкам дарят цветы.  
Юношей взоры – как небо высоких **гор**,  
Девушек взоры – как зеркало темных **озер**.  
Перемены **Земли** просты.

**8 слайд** ► Вообще, девятиклеточный квадрат – это одна из фундаментальных схем древнекитайского мышления.

Вот здесь на слайде изображён числовой девятиклеточный квадрат Лошу и ещё одна фундаментальная схема – числовой крест Хэ Ту.

Квадрат Ло Шу магический – сумма чисел в каждой строке, в каждом столбце и по обеим диагоналям одна и та же.

В кресте Хэ Ту десять чисел разбиты на пары.

Разность чисел одной пары всегда равна 5.

Причём меньшие числа пар – это первые пять чисел от 1 до 5. Число пар тоже пять и они занимают пять клеток девятиклеточного квадрата, то есть кроме угловых.

Обе схемы представляют собой своеобразный формальный аппарат, что-то вроде логического компьютера.

В него можно вводить любую информацию: о космологических объектах, отрезках времени, звуках, цветах, частях тела, акупунктурных каналах и точках, парафизиологических органах, алхимических элементах и т.п..

И он будет оперировать этой информацией согласно внутренним закономерностям своей числовой и символической схемы .

При практическом применении этих схем учитывалась внутренняя структура чисел.

На традиционных изображениях чётные числа рисуются тёмными кружками, а нечётные – светлыми.

Кружки соединяются отрезками, отражающими структуру числа.

Это напоминает методы античной, прежде всего пифагорейской, математики Запада.

Вплоть до 18-го века китайцы выводили основные математические операции (сложение, вычитание, умножение и деление) из квадрата Ло шу.

Ло Шу и Хэ Ту считаются базовым источниками "восьми триграмм". В *Си цы чжуани Хэ ту* и *Ло шу* определяются как "образцы для совершенномудрых людей".

По одной легенде *Фуси* увидел *Хэ ту* на боках "дракона-лошади", появившегося из реки *Хуанхэ*, а *Ло шу* – на панцире

чудесной черепахи из реки *Лошуй* и вдохновился этими знаками на создание восьми триграмм.

► По другой версии, *Фуси* создал восемь триграмм на основе только *Хэ ту*, а черепаху из реки *Ло* увидел Великий Юй.

Это был легендарный усмиритель вод, спасший Китай от великого потопа с помощью специальных каналов для отвода воды.

Он основал первую китайскую династию *Ся* в 2205 году до н.э.

Письмена на панцире черепахи из реки *Ло*, то есть квадрат *Ло Шу*, *Юй* использовал, чтобы сформулировать, так называемые "девять разделов", изложенных в главе *Хун фань* – "Великий план" (или "Великий закон", или "Величественный образец") "Книги Истории" (*Шу цзин*). По-другому эта книга называется «Шан шу» – «Книга преданий».

**9 слайд** ► Здесь на выставке есть моя картина, которая посвящена седьмому разделу «Великого плана», который называется «Об использовании сомнений».

**10 слайд** ► С крестом *Хэ Ту* соотносят восемь триграмм в порядке *Фу Си*.

А квадрат *Ло Шу* обычно связан уже с порядком *Вэнь-вана*.

В то же время крест *Хэ Ту* можно преобразовать в квадрат *Ло Шу*.

При этом триграммы, заданные в кресте в порядке *Фу Си*, в квадрате займут места тоже по *Фу Си*.

На этом слайде показано одно из таких преобразований.

► Сначала меняются между собой две пары чисел.

► Потом внешние числа двигаются по кругу против часовой стрелки, а крест Хэ Ту превращается в свастику, концы которой показывают новое положение переместившихся чисел. Получился квадрат Ло Шу.

Ну, вот еще несколько примеров использования девятиклеточного квадрата и вообще числа 9.

Девятиклеточный квадрат был основой системы "колодезных полей" ("цзин тянь"). Это древняя землеустроительная утопия: восемь частных полей окружали одно центральное поле, которое обрабатывалось сообща в пользу государства. Точно так, как восемь триграмм окружают центральную клетку квадрата.

В виде системы концентрических девятиклеточных квадратов представлялась и вся территория Поднебесной.

В эпоху Чжоу строй армии, ее боевой порядок и мобилизационная структура отражали систему колодезных полей.

Девятеричной была рыболовная сеть, о чем говорилось еще в "Книге Песен": *"С девятью кошелями поставлена сеть"*.

Небо имело "девять просторов".

В древнекитайском трактате «Хуайнань-цзы» сказано:

*"Между небом и землей девять областей и восемь пределов  
Почва имеет девять гор.*

*Горы имеют девять завалов.*

*Водоемы имеют девять болот"*.

► Если говорить в самом общем виде, девятиклеточный квадрат выражал идею мировой сети, связующей "всю тьму вещей", в которой продольно-вертикальная основа, ориентированная на север-юг, соответствовала поперечно-горизонтальному утку, ориентированному на восток-запад.

В древнекитайском трактате Цзо чжуань говорится: *"Представление Поднебесной в линиях основы и утка называется вэнь"*.

Здесь семантика иероглифа "вэнь" расширяется от "письменного знака" до "литературы", "культуры" и далее — до обозначения всякой осмысленной упорядоченности вообще.

Этот вселенский текст-вэнь имеет квадратно-девятеричную структуру.

Для китайцев весь мир был знаковой системой, текстом.

Известно благоговейное отношение китайцев к письму.

Вот строки из дневника путешествия по Китаю от 2 октября 1907 года, написанные академиком Валентином Михайловичем Алексеевым, основоположником советской школы китаеведения:

«Снова вижу в поле печь для сжигания бумаги, украшенную надписью: «Благоговейно пожалей покрытую знаками бумагу». Эти печи, стоящие повсюду, объявления об уважении к исписанной бумаге, висящие на стенах в городах и деревнях,— все эти знаки обожания китайцами исписанной или печатной бумаги мы видели во время всего нашего пути».

Девятиклеточный квадрат являлся важнейшей текстологической матрицей, клетки которой заполнялись соответствующими частями текста.

Например, так устроена глава "Величественный образец" книги "Шу цзин" – «Книги Истории».

Смысл такого пространственного расположения текста поясняется комментариями "Си цы чжуань" к 48-ой гексаграмме "Книги Перемен", которая называется Цзин-Колодец:

*"Оставляя на месте, перемещает"*

и ещё *"Служит для того, чтобы различать смыслы"*.

Первое означает, что пространственная классификация – не статична, а как бы заставляет двигаться содержащиеся в ней фрагменты текста, приводя их благодаря своей неоднородности в различного рода нелинейные соотношения друг с другом.

Второе указывает на связь текстологических процедур с мировоззренческой целью "различать смыслы".

Всё это очень напоминает современный подход к литературному тексту, когда говорят о гипертексте, нелинейной прозе, схеме вместо сюжета, что можно обнаружить, например, в романах Милорада Павича, и т.п.

**11 слайд** ► Помимо того, что триграммы располагались по клеткам квадрата Ло Шу, девятиклеточный квадрат сам являлся моделью триграмм.

Действительно, три черты триграммы соответствуют трем горизонталям квадрата, а каждая черта состоит из трех звеньев.

На слайде клетки среднего столбца квадрата могут быть белыми или чёрными, что в итоге даёт все восемь триграмм.

**12 слайд** ► Квадрат Ло Шу является также моделью Великого Предела Тай Цзи.

► Чтобы это наглядно увидеть, нужно из каждого числа вычесть число 5 – это среднее число в квадрате Ло Шу.

Отрицательные числа попадают как раз в область инь символа Великого Предела, а положительные числа – в область ян.

**13 слайд** ► Несколько лет назад я написал статью, которая называется «Магические квадраты, булева алгебра и Книга Перемен».

Она опубликована в сборнике материалов конференции «Число в науке и искусстве» три года назад.

Там я сопоставлял восемь триграмм с функциями алгебры логики, располагая и те и другие в квадрате Ло Шу и в кресте Хэ Ту.

Как это можно было сделать? Ведь триграмм 8, а логических функций от двух переменных 16.

Сначала я рассматривал не триграммы, а тетраграммы, то есть четыре черты инь-ян. Таких тетраграмм как раз 16.

Их можно сопоставить с 16 клетками магического квадрата 4 на 4.

9-клеточных магических квадратов – 8 штук, но все они эквивалентны – получаются из квадрата Ло Шу поворотами

на 90 градусов и симметриями относительно вертикальной или горизонтальной оси.

В Европе наиболее популярными были 16-клеточные магические квадраты 4 на 4. Но таких квадратов уже больше 7 тысяч.

Пожалуй, самым известным был числовой квадрат, изображенный на гравюре Альбрехта Дюрера «Меланхолия».

**14 слайд** ► Вот здесь показано, какое получилось сопоставление чисел в квадрате Дюрера, логических операций и тетраграмм.

Как перейти от 16 к 8 логическим операциям.

Нужно разбить их на пары и отождествить операции одной пары.

► Чтобы нагляднее себе это представить, воспользуемся теоретико-множественной интерпретацией логических операций.

Аргументы  $x$  и  $y$  представим как подмножества некоторого универсума.

Они разбивают универсум на 4 базовые области, что делается с помощью операций вычитания из одного множества другого, пересечения множеств, то есть логической операцией конъюнкции, и вычитания из универсума объединения этих множеств, то есть логической операцией антидизъюнкции.

► Для того, чтобы сделать переход от 16 к 8, нужно объявить пустой одну из этих 4-х базовых областей.

Это то же самое, что объявить одну из соответствующих 4-х логических операций тождественно-ложной.

А это эквивалентно удалению одной из 4-х позиций тетраграммы, после чего она превращается в триграмму.

**15 слайд** ► В зависимости от того, какая из 4-х черт тетраграммы удаляется, получается 4 типа миров.

Эти миры различаются совместимостью объектов.

Если объекты мира не могут содержать один в другом и вообще пересекаться, как твёрдые тела, мы получаем 1-ый мир.

2-ой и 3-ий миры – это целое и часть: один объект находится целиком внутри другого объекта, как сердце в груди человека.

В 4-ом мире объекты взаимопроникают друг друга как инь и ян.

Другие параметры миров связаны с:

- бесконечным или конечным числом объектов,
- бесконечной или конечной делимостью мира как число объектов на единицу пространства,
- размером мирового пространства,
- а также с ограничениями на размер объектов: могут ли быть сколь угодно большие или сколь угодно маленькие объекты.

Особенно интересным оказался мир 4, который ограничен по размеру, но бесконечно делим и поэтому способен содержать бесконечное число объектов.

При этом каждая пара объектов суммарно покрывает весь мир, а объекты взаимопроникают друг друга.

**16 слайд** ► Это напоминает символ Тай Цзи, в котором два головастика покрывают весь мир, то есть круг, и взаимопроницаемы, поскольку в каждом из них находится зародыш другого.

► Бесконечную последовательность фигур можно получить, если кружок «инь в ян» заменить бесконечной цепью уменьшающихся концентрических кружков, а все фигуры, кроме первых двух, определить как дополнения этих кружков до полного мирового круга.

► То же самое можно сделать и для кружка «ян в инь».

► Третий вариант: сделать это для обоих кружков.

Эти три варианта можно соотнести с известной триадой: НЕБО, ЗЕМЛЯ и ЧЕЛОВЕК.

В первом варианте мы на каждом шаге разделяем инь-кружок в головастике-ян на ян и инь, то есть добавляем светлого. Как бы стремясь к абсолютному светлому началу, что соответствует Небу. Это Путь Неба.

Во втором варианте мы, наоборот, на каждом шаге разделяем ян-кружок в головастике-инь на инь и ян, то есть добавляем тёмного. Как бы стремясь к абсолютному тёмному началу, что соответствует Земле. Это Путь Земли.

И, наконец, в третьем варианте мы оба кружка разделяем на инь и ян, тем самым не меняя паритета между ними. Это можно назвать «Путь Человека». Ведь человек – это смесь Неба и Земли.

Это существо, в котором светлое и темное начало как бы перемешаны в равных пропорциях и чередуются друг с другом.

Разделение на две цепочки кружков в этом варианте соответствует разделению на два пола – мужчину и женщину.

Давайте запомним эту триаду. Мы к ней ещё вернёмся.

**17 слайд** ► Среди различных наборов из 8 логических операций я выделил один главный.

Логических причин такого выделения несколько.

Есть и философская причина: такому набору 8 операций могут соответствовать все четыре типа миров.

Вот на слайде показано итоговое соответствие 8 логических операций и триграмм в квадрате Ло Шу и в кресте Хэ Ту.

Здесь обычные обозначения операций, но только тождественные истина и ложь заменены на ян и инь, что более соответствует китайской традиции.

Среди операций выделяются внешние и внутренние.

Внутренняя операция не выводит за пределы объединения (то есть дизъюнкции) аргументов. В результате нет ничего, чего не было бы в аргументах.

Это сами аргументы, их симметрическая разность и тождественный инь-ложь.

А внешняя операция простирается до границ универсума, поскольку включает всё то, что находится или вовне одного

из аргументов – это отрицание, или вовне обоих аргументов – это эквивалентность и тождественный ян-истина.

► Можно увидеть, что в кресте Хэ Ту все женские триграммы и все внутренние операции занимают внутренние клетки – они помечены розовым фоном.

Инь-ложь ассоциируется с внутренним, потаённым, созревaniem.

В квадрате Ло Шу они находятся, как и следовало ожидать, в юго-западном углу.

Там, где свет угасает.

► Все мужские триграммы и все внешние операции занимают внешние клетки креста Хэ Ту.

Ян-истина ассоциируется с внешним, открытым, реализацией вовне.

В квадрате Ло Шу они находятся в северо-восточном углу.

Там, где рождается свет.

► Восемь триграмм сопоставляются также пяти стихиям. Об этом можно узнать из моей презентации [СТИХИ СТИХИЙ](#).

Вообще-то это такая специальная подборка стихов из моей книги «Ритуальные числа», которая вышла в 2008 году.