

Игорь Бурдонов

# ПРЕДИСТОРИЯ

тетрадь первая

(СТИХИ ноябрь 1979 - февраль 1982)

и вокруг них

**Содержание:**

<i>Почему же не припомнить иногда эти строки?.....</i>	3
1. НАДПИСЬ, ВЫСЕЧЕННАЯ НА КАМНЕ У РАЗВІЛКИ ТРЁХ ДОРОГ	4
2. НЕ КУШАЕТ КОТЛЕТКИ .....	5
3. МЫ ЗИМОЙ ДЛЯ НАШЕЙ КОШКИ.....	6
4. УПРАЖНЕНИЕ В РИФМОВКЕ .....	7
5. КОСМИЧЕСКО - ЛИРИЧЕСКОЕ.....	8
6. ТВОРЧЕСТВО .....	9
7. ОГРАБЛЕНИЕ.....	10
8. Я ВЫШЕЛ ИЗ МЕТРО .....	11
9. КООРДИНАТОР .....	13
10. ТРИ КОРОВЫ .....	14

*Почему же не припомнить иногда эти строки?  
Особенно теперь.  
Особенно теперь, когда я гляжу на мир другими глазами?  
Другими — или всё теми же?  
Наверное, человек не может стать другим,  
просто зрение его со временем становится шире или сужается.  
Нехорошо забывать — это как предательство.*

11 января 87 года

## 1. НАДПИСЬ, ВЫСЕЧЕННАЯ НА КАМНЕ У РАЗВИЛКИ ТРЁХ ДОРОГ

*Из цикла "Указатели"*

*подражание древнему*

Привет тебе, путник, идущий своею дорогой,  
с пути не свернувший,  
дошедший до этого места!  
Присядь, протянувши усталые ноги,  
под сенью дубов  
и душою и телом своим отдыхая!!  
Достань же из сумки заплечной кувшин,  
что наполнен  
вином молодым и игристым,  
и гроздь винограда  
и хлеб из пшеничного теста!!!  
И силы свои подкрепи  
перед дальней дорогой,  
а также поспи, если хочешь,  
и в путь отправляйся смелей,  
а куда — я не знаю!!!!

13 ноября 1979

## **2. НЕ КУШАЕТ КОТЛЕТКИ**

Не кушает котлетки  
И "мяу" не поёт,  
Сидит на табуретке  
Огромный чёрный кот.

А если мне вздремнуть  
Охота вдруг придёт,  
Ложится мне на грудь  
Огромный чёрный кот.

Когда сажусь за ужин,  
Он лапу мне суёт.  
На что, скажите, нужен  
Мне этот чёрный кот?

6 января 1981

### 3. МЫ ЗИМОЙ ДЛЯ НАШЕЙ КОШКИ

Мы зимой для нашей кошки  
Травки сеяли немножко.

Травка выросла зелёная,  
Кошка ходит недовольная:

— Я не лошадь, не овца,  
Есть не буду я овса.

Говорим мы кошке мирно:  
— В этой травке витамины.

Чтоб зимою не болеть,  
Нужно кошкам травку есть.

Но старались мы напрасно,  
Кошка фыркает ужасно,

И на травку не глядит —  
Мясо сцапать норовит.

3 февраля 1981

#### 4. УПРАЖНЕНИЕ В РИФМОВКЕ

Жизнь — загадка:  
Ищи искомое!  
Срок отмерен  
и мы живём.

Время — гадкое  
Насекомое!  
Пожирает  
года живьём.

23 января 1981

## 5. КОСМИЧЕСКО - ЛИРИЧЕСКОЕ

От звезды и до звезды  
Долог путь паденья  
Сквозь угрюмые ряды  
Гамма-излученья.

От звезды и до звезды  
Свет рассеян в клочья.  
Так не долго до беды  
Под покровом ночи.

От звезды и до звезды  
Световые годы.  
Жизнь выходит из ...  
Матери-природы.

23 января 1981

## 6. ТВОРЧЕСТВО

Мне говорят: кончай вымучивать,

Пора ложиться спать.

А я сижу задумчивый

Из при-

н-

ци-

па !

26 января 1981

## 7. ОГРАБЛЕНИЕ

( песенка )

Не кричит петух "кукареку".  
Не играют кони на лугу.  
Что ж это случилось, не пойму?  
Что, куда, зачем и почему?

Не бежит собака по двору.  
Не шумит берёза на ветру.  
Птица не взлетает в вышину.  
Волк не воеет ночью на луну.  
Не сверкает молния в грозу.  
Не найду у привязи козу.  
Я от этих "не" уже кричу.  
Я такого очень не хочу.

Неужели это наяву:  
Кто-то всю повыдергал траву.  
Затоптали, гады, борозду.  
Неужели это не в бреду?  
Поломали новую пилу.  
Корм не дали моему ослу.  
Набросали мусор на полу.  
И в углу оставили золу.  
Что ж это случилось, не пойму?  
Что, куда, зачем и почему?

7 февраля 1981

## 8. Я ВЫШЕЛ ИЗ МЕТРО

Я вышел из метро:  
народ торопится,  
болтается без дела  
и по делам спешит.

У Пушкина,  
отдельно от толпы  
стоят все возрасты,  
свиданию покорны,  
стоят все вместе,  
каждый по себе.

Должно быть за ночь  
снегу намело  
и в нём уже  
проложены тропинки,  
вокруг поэта  
кружатся они,  
как паутинка.

Дворники ещё,  
наверно, не проснулись в это утро.

И я себе  
тропинку выбрал,  
по ней пошёл,  
поэта обошёл,  
спустился по ступенькам торопливо  
и дальше вниз,  
к подножию "России"  
иду спокойно,  
быстро,  
аккуратно.

В дубленке аргентинской,  
в сапогах  
французской фирмы,  
в шапке меховой,  
в перчатках лайковых

чьего-то производства,  
несу портфель  
профессорского вида  
из кожи польской  
сэвовской свиньи.

Вот перекрёсток:  
волги, жигули,  
машины иностранных дипломатов,  
автобусы с туристами застыли  
по обе стороны  
движенья моего.

Иду меж ними я  
по-деловому,  
всем видом демонстрируя своим  
суждений независимость  
и взглядов,  
достаток прочный,  
прочную карьеру,  
достигнутое в мире положение,  
зарплату,  
премию,  
надбавку,  
уваженье  
коллег и перспективы продвиженья,  
жену удачную,  
удачную квартиру  
(должно быть, телефон поставят скоро)...

Иду с благословенья светофора.

Ну и так далее.

18 января 1982

## 9. КООРДИНАТОР

Не сочиняю  
и не цитирую,  
но гениально  
координирую.

Не северный полюс,  
но и не южный -  
я их не открою -  
мне это не нужно.

Но вдоль по экватору —  
там моя лира:  
я координатор  
этого мира.

Не влево, не вправо,  
не вверх и не вниз —  
всегда будет правым  
только центрист.

Мир бы зажётся  
в аннигиляции,  
если б не общая  
координация.

Но есть и обратная,  
высшая акция —  
координаторов  
координация.

## 10. ТРИ КОРОВЫ

Опубликовано в Рефлект...куадусешшт #39

Три коровы вверх ногами  
плавали в блюде воды.  
Я спросил: — Коровы, что вы  
плаваете вверх ногами в блюде воды?  
Три коровы отвечают,  
что, мол, ноги им мешают  
плавать в блюде воды.  
Я спросил: — Коровы, что вы  
плаваете в блюде воды?  
Три коровы отвечают,  
что ничто им не мешает  
плавать вверх ногами в блюде воды.  
Я спросил: — Коровы, что вы  
разговариваете человеческим языком?  
Три коровы отвечают:  
— Му-у-у...  
Я спросил: — Коровы, что вы  
говорите этим "Му"?  
Три коровы отвечают:  
— Му-у-у...  
Я спросил: — Коровы, что вы,  
не хотите говорить?  
Три коровы отвечают:  
— Му-у-у...  
Ждал ответа я напрасно,  
рассердился я ужасно,  
я схватил столы и стулья,  
я им ножки оторвал,  
я ногами грозно топал,  
по-звериному рычал.  
И сказали три коровы: — Что Вы  
волнуетесь по пустякам?  
И тогда я понял ясно:  
жизнь по-прежнему прекрасна.  
И, отбросив стыд и срам,  
я залез на блюде сам.  
И, мягко покачиваясь на волнах,  
поднял ноги вверх...