**Одинокая скамейка**

*Это стихотворение не появилось*

*бы без меткого замечания*

*Boris Meshcheryakov,*

*за что ему спасибо.*

Нарисовал картинку

и назвал её «Одинокая скамейка».

Мне говорят: она напоминает

ту скамейку,

на которой сиживал

больной Ильич

с Надеждой Константиновной

в Горках Ленинских,

тогда ещё просто Горках,

Володенька — во френче и кепке,

Наденька — в платье мешком,

улыбаются оба чуток придурковато,

а ведь он скоро умрёт.

А я подумал: ну, так что же, и правильно:

советским школьникам,

даже бывшим,

все скамейки должны напоминать ту скамейку.

А та скамейка, наверное, напоминала

скамейку в Ялте,

на которой сиживал

больной Антон Павлович Чехов,

в пенсне и шляпе,

наверное, той, «шикарной»,

в которой он хотел франтить,

а рядом лежали какие-то что ли плоды

с «французского огорода»,

собственноручно возделанного

русским писателем и врачом.

Или ту скамейку в Ясной Поляне,

на которой сиживал

старенький Лев Николаевич Толстой,

названный Ильичом зеркалом русской революции,

в рубашке — той самой,

что и поныне называется «толстовкой»,

и сапогах, быть может, даже

своей, графской, работы,

которую хвалил Афанасий Афанасьевич Фет,

хоть и шутливо,

с мятой шляпой в руке

и палочкой на верёвочке.

И все эти три скамейки

напоминают

ту скамейку,

на которой сиживал

такой молодой Александр Сергеевич Пушкин,

на картине Валентина Александровича Серова,

о чём и поныне не утихают споры:

то ли это Пушкин в Михайловском,

то ли это Пушкин в Царском селе,

то ли это скамейка, перенесённая в сад

с балкона дома в усадьбе Домотканово,

то ли ещё откуда,

и где Александр Сергеевич

ногу на ногу положил,

руки хитро так совместил,

наверное, стихи сочиняет,

взгляд куда-то вперёд и вверх устремил,

задумчивый и будто испуганный.

*14 сентября 2020, понедельник, 27-й день 7-й Луны.   
7-й день 15-го сезона* 白露 *Бай лу — Белые росы.  
2-й день 2-й пятидневки: Ласточки возвращаются.*









