|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **БА ГУА В КВАДРАТЕ ЛО ШУ : НАСТАВЛЕНИЯ ХУДОЖНИКУ**<http://burdonov.ru/izin/JouI/13_360.html>1 стихотворение

|  |  |
| --- | --- |
| По ФусиНебо — отец ему.Как непокорный сынон вызывает на себя кару.Поднимает руку и грозит кулакомсиневе купола.Он истинно несамостоятелен и только повторяет всё,что увидит,подобно поверхности озера.Глубины его мутны.Что за рыбы шевелят там плавниками?Что за водоросли скрывают ил на дне?Как он вспыхивает и ослепляет!Словно огонь он фантастичени завораживает своим бегом.Он сжигаетвсю тьму вещей.Как гром звучит его голос. Молния озарила тьму и угасла, а гром всё ещё медлит. Вот он приходит — как величественен и грозен! И, увы, нельзя разобрать ни слова.Он облетает вершины гори поднимает волны в мореподобно ветру.Проникает повсюду, но сам неуловим. Это то, что в одно мгновениесоединяет и разъединяетвсю тьму вещей.Как он изменчив и податлив!Словно водапринимает любую форму.Освобождённый — утекает вниз.Он ниже всей тьмы вещей.Как горы неколебим его взор. Это неподвижность и бесчувственность. Горы внушают страх и внушают восторг. Это единственное, что достойно существоватьмежду небом и землёй из всей тьмы вещей.Земля — мать ему. Как блудный сынон слоняется по дорогам. И спит в травес камнем в изголовье. | По Вэнь-вануНебо — отец ему.Как непокорный сынон вызывает на себя кару.Поднимает руку и грозит кулакомсиневе купола.Земля — мать ему. Как блудный сынон слоняется по дорогам. И спит в травес камнем в изголовье.Как гром звучит его голос. Молния озарила тьму и угасла, а гром всё ещё медлит. Вот он приходит — как величественен и грозен! И, увы, нельзя разобрать ни слова.Как он изменчив и податлив!Словно водапринимает любую форму.Освобождённый — утекает вниз.Он ниже всей тьмы вещей.Как горы неколебим его взор. Это неподвижность и бесчувственность. Горы внушают страх и внушают восторг. Это единственное, что достойно существоватьмежду небом и землёй из всей тьмы вещей.Он облетает вершины гори поднимает волны в мореподобно ветру.Проникает повсюду, но сам неуловим. Это то, что в одно мгновениесоединяет и разъединяетвсю тьму вещей.Как он вспыхивает и ослепляет!Словно огонь он фантастичени завораживает своим бегом.Он сжигаетвсю тьму вещей.Он истинно несамостоятелен и только повторяет всё,что увидит,подобно поверхности озера.Глубины его мутны.Что за рыбы шевелят там плавниками?Что за водоросли скрывают ил на дне? |

Девятиклеточный квадрат является одной из фундаментальных схем древнекитайского мышления. Вплоть до XYIII века китайцы выводили основные математические операции (сложение,вычитание, умножение и деление) из девятиклеточного магического квадрата Ло шу:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 4 | 9 | 2 |
| 3 | 5 | 7 |
| 8 | 1 | 6 |

Девятиклеточный квадрат был основой системы "колодезных полей" ("цзин тянь") — древней землеустроительной утопии: восемь частных полей окружали одно центральное поле, которое обрабатывалось сообща в пользу государства. В виде системы концентрических девятиклеточных квадратов представлялась и вся территория Поднебесной.В эпоху Чжоу строй армии, ее боевой порядок и мобилизационная структура отражали систему колодезных полей. Девятеричной была рыболовная сеть, о чем говорилось еще в "Книге Песен" (Ши цзин. Песни царства Бинь, 6): "С девятью кошелями поставлена сеть". Небо имело "девять просторов". "Между небом и землей девять областей и восемь пределов. Почва имеет девять гор. Горы имеют девять завалов. Водоемы имеют девять болот." ("Хуайнань-цзы").Девятиклеточный квадрат выражал идею мировой сети, связующей "всю тьму вещей", в которой продольно-вертикальная основа, ориентированная на север-юг, соответствовала поперечно-горизонтальному утку, ориентированному на восток-запад.Для китайцев весь мир был знаковой системой, текстом. Об этом говорит расширение семантики иероглифа "вэнь" от "письменного знака" до "культуры" и далее — до обозначения всякой осмысленной упорядоченности вообще. Этот вселенский текст-вэнь считался имеющим квадратно-девятеричную структуру: "Представление Поднебесной в линиях основы и утка называется вэнь" ("Цзо чжуань"). Девятиклеточный квадрат являлся важнейшей текстологической матрицей, клетки которой заполнялись соответствующими частями текста, как, например, в главе "Величественный образец" книги "Шан шу".Смысл такого пространственного расположения текста поясняется комментариями "Си цы чжуань" к 48-ой гексаграмме "Книги Перемен" Цзин-Колодец: "Оставляя на месте, перемещает" и "Служит для того, чтобы различать смыслы". Первое означает, что пространственная классификация — не статична, а как бы заставляет двигаться содержащиеся в ней фрагменты текста, приводя их благодаря своей неодномерности в различного рода нелинейные соотношения друг с другом. Второе указывает на связь текстологических процедур с мировоззренческой целью "различать смыслы".Девятиклеточный квадрат являлся моделью другого важнейшего нумерологического конструкта — триграммы. Три черты триграммы соответствуют трем горизонталям квадрата, а каждая черта состоит как бы из трех звеньев: "---" — непрерывная черта ян, "- -" — прерванная черта инь. С другой стороны, восемь триграмм располагались по сторонам девятиклеточного квадрата — "частным полям" системы "колодезных полей". Кто читал средневековый китайский роман "Троецарствие", может быть, помнит, как великий полководец Чжугэ Лян (181-234 гг.) демонстрировал построение войск под названием "восемь триграмм".В своей картине на фоне полуабстрактного "вселенского" пейзажа я разместил придуманный мной текст "Наставлений художнику".

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Он истинно несамостоятелен и только повторяет всё,что увидит,подобно поверхности озера.Глубины его мутны.Что за рыбы шевелят там плавниками?Что за водоросли скрывают ил на дне? | Небо — отец ему.Как непокорный сынон вызывает на себя кару.Поднимает руку и грозит кулакомсиневе купола. | Он облетает вершины гори поднимает волны в мореподобно ветру.Проникает повсюду, но сам неуловим. Это то, что в одно мгновениесоединяет и разъединяетвсю тьму вещей. |
| Как он вспыхивает и ослепляет!Словно огонь он фантастичени завораживает своим бегом.Он сжигаетвсю тьму вещей. | Художник не берёт жизнь как она есть.Он раскидывает сетьот севера до юга,от запада до востока,от земли до неба.И улавливает суть. | Как он изменчив и податлив!Словно водапринимает любую форму.Освобождённый — утекает вниз.Он ниже всей тьмы вещей. |
| Как гром звучит его голос. Молния озарила тьму и угасла, а гром всё ещё медлит. Вот он приходит — как величественен и грозен! И, увы, нельзя разобрать ни слова. | Земля — мать ему. Как блудный сынон слоняется по дорогам. И спит в травес камнем в изголовье. | Как горы неколебим его взор. Это неподвижность и бесчувственность. Горы внушают страх и внушают восторг. Это единственное, что достойно существоватьмежду небом и землёй из всей тьмы вещей. |

 Центральный фрагмент — основной и выражает идею "мировой сети". Остальные фрагменты располагаются по сторонам квадрата и соответствуют восьми триграммам, ориентированным в пространстве по Фу Си:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| озеро | небо | ветер |
| огонь |   | вода |
| гром | земля | гора |

Квадрат получился "полумагическим": исходя из последовательности чисел 3-4-5-6-7, в центральном квадрате — 5\*5=25 слов, по углам — 4\*7=28 слов, в серединах сторон — 3\*6=18 слов. В числе строк: по углам квадрата — 7, в клетках центрального креста — 5

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 28 | 18 | 28 |
| 18 | 25 | 18 |
| 28 | 18 | 28 |

 |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 7 | 5 | 7 |
| 5 | 5 | 5 |
| 7 | 5 | 7 |

 |

 |



