|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **БА ГУА В КВАДРАТЕ ЛО ШУ : НАСТАВЛЕНИЯ ХУДОЖНИКУ**  <http://burdonov.ru/izin/JouI/13_360.html>  1 стихотворение   |  |  | | --- | --- | | По Фуси  Небо — отец ему.  Как непокорный сын  он вызывает на себя кару.  Поднимает руку и грозит кулаком  синеве купола.  Он истинно несамостоятелен  и только повторяет всё,  что увидит,  подобно поверхности озера.  Глубины его мутны.  Что за рыбы шевелят там плавниками?  Что за водоросли скрывают ил на дне?  Как он вспыхивает и ослепляет!  Словно огонь он фантастичен  и завораживает своим бегом.  Он сжигает  всю тьму вещей.  Как гром звучит его голос.  Молния озарила тьму и угасла,  а гром всё ещё медлит.  Вот он приходит —  как величественен и грозен!  И, увы,  нельзя разобрать ни слова.  Он облетает вершины гор  и поднимает волны в море  подобно ветру.  Проникает повсюду, но сам неуловим.  Это то, что в одно мгновение  соединяет и разъединяет  всю тьму вещей.  Как он изменчив и податлив!  Словно вода  принимает любую форму.  Освобождённый — утекает вниз.  Он ниже всей тьмы вещей.  Как горы неколебим его взор.  Это неподвижность и бесчувственность.  Горы внушают страх и внушают восторг.  Это единственное,  что достойно существовать  между небом и землёй  из всей тьмы вещей.  Земля — мать ему.  Как блудный сын  он слоняется по дорогам.  И спит в траве  с камнем в изголовье. | По Вэнь-вану  Небо — отец ему.  Как непокорный сын  он вызывает на себя кару.  Поднимает руку и грозит кулаком  синеве купола.  Земля — мать ему.  Как блудный сын  он слоняется по дорогам.  И спит в траве  с камнем в изголовье.  Как гром звучит его голос.  Молния озарила тьму и угасла,  а гром всё ещё медлит.  Вот он приходит —  как величественен и грозен!  И, увы,  нельзя разобрать ни слова.  Как он изменчив и податлив!  Словно вода  принимает любую форму.  Освобождённый — утекает вниз.  Он ниже всей тьмы вещей.  Как горы неколебим его взор.  Это неподвижность и бесчувственность.  Горы внушают страх и внушают восторг.  Это единственное,  что достойно существовать  между небом и землёй  из всей тьмы вещей.  Он облетает вершины гор  и поднимает волны в море  подобно ветру.  Проникает повсюду, но сам неуловим.  Это то, что в одно мгновение  соединяет и разъединяет  всю тьму вещей.  Как он вспыхивает и ослепляет!  Словно огонь он фантастичен  и завораживает своим бегом.  Он сжигает  всю тьму вещей.  Он истинно несамостоятелен  и только повторяет всё,  что увидит,  подобно поверхности озера.  Глубины его мутны.  Что за рыбы шевелят там плавниками?  Что за водоросли скрывают ил на дне? |   Девятиклеточный квадрат является одной из фундаментальных схем древнекитайского мышления. Вплоть до XYIII века китайцы выводили основные математические операции (сложение,вычитание, умножение и деление) из девятиклеточного магического квадрата Ло шу:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | 4 | 9 | 2 | | 3 | 5 | 7 | | 8 | 1 | 6 |   Девятиклеточный квадрат был основой системы "колодезных полей" ("цзин тянь") — древней землеустроительной утопии: восемь частных полей окружали одно центральное поле, которое обрабатывалось сообща в пользу государства. В виде системы концентрических девятиклеточных квадратов представлялась и вся территория Поднебесной.  В эпоху Чжоу строй армии, ее боевой порядок и мобилизационная структура отражали систему колодезных полей. Девятеричной была рыболовная сеть, о чем говорилось еще в "Книге Песен" (Ши цзин. Песни царства Бинь, 6): "С девятью кошелями поставлена сеть". Небо имело "девять просторов". "Между небом и землей девять областей и восемь пределов. Почва имеет девять гор. Горы имеют девять завалов. Водоемы имеют девять болот." ("Хуайнань-цзы").  Девятиклеточный квадрат выражал идею мировой сети, связующей "всю тьму вещей", в которой продольно-вертикальная основа, ориентированная на север-юг, соответствовала поперечно-горизонтальному утку, ориентированному на восток-запад.  Для китайцев весь мир был знаковой системой, текстом. Об этом говорит расширение семантики иероглифа "вэнь" от "письменного знака" до "культуры" и далее — до обозначения всякой осмысленной упорядоченности вообще. Этот вселенский текст-вэнь считался имеющим квадратно-девятеричную структуру: "Представление Поднебесной в линиях основы и утка называется вэнь" ("Цзо чжуань"). Девятиклеточный квадрат являлся важнейшей текстологической матрицей, клетки которой заполнялись соответствующими частями текста, как, например, в главе "Величественный образец" книги "Шан шу".  Смысл такого пространственного расположения текста поясняется комментариями "Си цы чжуань" к 48-ой гексаграмме "Книги Перемен" Цзин-Колодец: "Оставляя на месте, перемещает" и "Служит для того, чтобы различать смыслы". Первое означает, что пространственная классификация — не статична, а как бы заставляет двигаться содержащиеся в ней фрагменты текста, приводя их благодаря своей неодномерности в различного рода нелинейные соотношения друг с другом. Второе указывает на связь текстологических процедур с мировоззренческой целью "различать смыслы".  Девятиклеточный квадрат являлся моделью другого важнейшего нумерологического конструкта — триграммы. Три черты триграммы соответствуют трем горизонталям квадрата, а каждая черта состоит как бы из трех звеньев: "---" — непрерывная черта ян, "- -" — прерванная черта инь. С другой стороны, восемь триграмм располагались по сторонам девятиклеточного квадрата — "частным полям" системы "колодезных полей". Кто читал средневековый китайский роман "Троецарствие", может быть, помнит, как великий полководец Чжугэ Лян (181-234 гг.) демонстрировал построение войск под названием "восемь триграмм".  В своей картине на фоне полуабстрактного "вселенского" пейзажа я разместил придуманный мной текст "Наставлений художнику".   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Он истинно несамостоятелен  и только повторяет всё,  что увидит,  подобно поверхности озера.  Глубины его мутны.  Что за рыбы шевелят там плавниками?  Что за водоросли скрывают ил на дне? | Небо — отец ему.  Как непокорный сын  он вызывает на себя кару.  Поднимает руку и грозит кулаком  синеве купола. | Он облетает вершины гор  и поднимает волны в море  подобно ветру.  Проникает повсюду, но сам неуловим.  Это то, что в одно мгновение  соединяет и разъединяет  всю тьму вещей. | | Как он вспыхивает и ослепляет!  Словно огонь он фантастичен  и завораживает своим бегом.  Он сжигает  всю тьму вещей. | Художник не берёт жизнь как она есть.  Он раскидывает сеть  от севера до юга,  от запада до востока,  от земли до неба.  И улавливает суть. | Как он изменчив и податлив!  Словно вода  принимает любую форму.  Освобождённый — утекает вниз.  Он ниже всей тьмы вещей. | | Как гром звучит его голос.  Молния озарила тьму и угасла,  а гром всё ещё медлит.  Вот он приходит —  как величественен и грозен!  И, увы,  нельзя разобрать ни слова. | Земля — мать ему.  Как блудный сын  он слоняется по дорогам.  И спит в траве  с камнем в изголовье. | Как горы неколебим его взор.  Это неподвижность и бесчувственность.  Горы внушают страх и внушают восторг.  Это единственное,  что достойно существовать  между небом и землёй  из всей тьмы вещей. |     Центральный фрагмент — основной и выражает идею "мировой сети". Остальные фрагменты располагаются по сторонам квадрата и соответствуют восьми триграммам, ориентированным в пространстве по Фу Си:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | озеро | небо | ветер | | огонь |  | вода | | гром | земля | гора |   Квадрат получился "полумагическим": исходя из последовательности чисел 3-4-5-6-7, в центральном квадрате — 5\*5=25 слов, по углам — 4\*7=28 слов, в серединах сторон — 3\*6=18 слов. В числе строк: по углам квадрата — 7, в клетках центрального креста — 5   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  |  | | --- | --- | --- | | 28 | 18 | 28 | | 18 | 25 | 18 | | 28 | 18 | 28 | |  | |  |  |  | | --- | --- | --- | | 7 | 5 | 7 | | 5 | 5 | 5 | | 7 | 5 | 7 | | |

[F:\d\my_WEB\stamp.gif](file:///F:\d\my_WEB\izin\JouI\13_360.html#0)

