**Путь Перемен или Полёт Бумажного Змея**

<http://burdonov.ru/izin/pic_8tg/index.html>

1 стихотворение

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| По Фуси  Двигаясь сам по себе  взлетает в Небо  Горизонтально ложится  на гладь Озера  Сильно трепещет в лучах  утреннего Огня  Балансируя, тянется  навстречу Грому  Подобно парусу ловит  дыхание Ветра  Бессильно падает  в вечернюю Воду  Поднимается  вдоль вертикалей Гор  Останавливаясь, замирает  у самой Земли |  | По Вэнь-вану  Двигаясь сам по себе  взлетает в Небо  Останавливаясь, замирает  у самой Земли  Балансируя, тянется  навстречу Грому  Бессильно падает  в вечернюю Воду  Поднимается  вдоль вертикалей Гор  Подобно парусу ловит  дыхание Ветра  Сильно трепещет в лучах  утреннего Огня  Горизонтально ложится  на гладь Озера |

Я нарисовал девять картин — медитация на темы древнекитайской "Книги Перемен" — "И ЦЗИН". Основу Книги составляют восемь триграмм, изобретение которых традиция приписывает легендарному императору Фуси, демиургу китайской цивилизации, жившему в XXVIII-XXVII вв. до н.э. Каждая триграмма состоит из трех черт двух видов:

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| целая черта | F:\d\my_WEB\izin\jan.gif | *ян* | символизирует | светлое | мужское | начало |
| прерванная черта | F:\d\my_WEB\izin\in.gif | *инь* | символизирует | темное | женское | начало |

Вот эти триграммы в линейном порядке по Фуси:

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *цянь* небо  F:\d\my_WEB\izin\tg7.gif | *дуй* озеро  F:\d\my_WEB\izin\tg3.gif | *ли* огонь  F:\d\my_WEB\izin\tg5.gif | *чжэнь* гром  F:\d\my_WEB\izin\tg1.gif | *сюнь* ветер  F:\d\my_WEB\izin\tg6.gif | *кань* вода  F:\d\my_WEB\izin\tg2.gif | *гэнь* гора  F:\d\my_WEB\izin\tg4.gif | *кунь* земля  F:\d\my_WEB\izin\tg0.gif |
|
|

А вот они же в линейном порядке по Вэнь-вану:

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *цянь* небо  F:\d\my_WEB\izin\tg7.gif | *кунь* земля  F:\d\my_WEB\izin\tg0.gif | *чжэнь* гром  F:\d\my_WEB\izin\tg1.gif | *кань* вода  F:\d\my_WEB\izin\tg2.gif | *гэнь* гора  F:\d\my_WEB\izin\tg4.gif | *сюнь* ветер  F:\d\my_WEB\izin\tg6.gif | *ли* огонь  F:\d\my_WEB\izin\tg5.gif | *дуй* озеро  F:\d\my_WEB\izin\tg3.gif |
|
|

Согласно традиции Вэнь-ван — Царь Просвещенный — родоначальник династии Чжоу (XII в. до н.э.) "удвоил триграммы", так что получилось 64 гексаграммы, каждая из которых состоит из нижней и верхней триграмм.

Порядок гексаграмм "Книги Перемен" описывает мировой процесс как последовательную смену состояний мира. Мне хотелось как-то наглядно представить этот "путь перемен".

Восемь картин на периферии девятиклеточного квадрата изображают "пути триграмм". Я расположил картины так, как традиционно располагаются по странам света сами триграммы (ориентация Фуси):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *дуй* озеро F:\d\my_WEB\izin\tg3.gif | *цянь* небо F:\d\my_WEB\izin\tg7.gif | *сюнь* ветер F:\d\my_WEB\izin\tg6.gif |
| *ли* огонь F:\d\my_WEB\izin\tg5.gif | F:\d\my_WEB\izin\pic_8tg\s.gif | *кань* вода F:\d\my_WEB\izin\tg2.gif |
| *чжэнь* гром F:\d\my_WEB\izin\tg1.gif | *кунь* земля F:\d\my_WEB\izin\tg0.gif | *гэнь* гора F:\d\my_WEB\izin\tg4.gif |

Поле каждой из этих 8 картин я представил мысленно в виде 64-клеточного квадрата 8х8. Клетки соответствуют гексаграммам в расположении Вэнь-вана, нумерация идет по столбцам сверху вниз и справа налево:

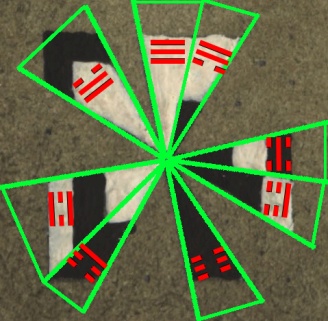
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 57 | 49 | 41 | 33 | 25 | 17 | 9 | 1 |
| 58 | 50 | 42 | 34 | 26 | 18 | 10 | 2 |
| 59 | 51 | 43 | 35 | 27 | 19 | 11 | 3 |
| 60 | 52 | 44 | 36 | 28 | 20 | 12 | 4 |
| 61 | 53 | 45 | 37 | 29 | 21 | 13 | 5 |
| 62 | 54 | 46 | 38 | 30 | 22 | 14 | 6 |
| 63 | 55 | 47 | 39 | 31 | 23 | 15 | 7 |
| 64 | 56 | 48 | 40 | 32 | 24 | 16 | 8 |

В каждой клетке как бы находится невидимая гексаграмма, состоящая из двух триграмм. Для триграммы "Небо" я отметил клетки гексаграмм, в которых нижняя триграмма — это "Небо". Таких гексаграмм 8 и их верхние триграммы — это все 8 триграмм. Я соединил эти 8 точек ломаной линией в том самом порядке, который придумал для триграмм император Фуси (см. выше). То же самое я сделал на других семи картинах для остальных семи триграмм. Получилось 8 символов "пути триграмм".

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 3_300px.jpg | 7_300px.jpg | 6_300px.jpg |
| 5_300px.jpg | 8_300px.jpg | 2_300px.jpg |
| 1_300px.jpg | 0_300px.jpg | 4_300px.jpg |

Вадим Беров предложил образную реконструкцию триграмм из этих символов. Он сказал: "Это оживший бумажный змей". И я написал:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  | | --- | | горизонтально ложится  на гладь **ОЗЕРА** | | F:\d\my_WEB\izin\tg3.gif | | |  | | --- | | двигаясь сам по себе  взлетает в **НЕБО** | | F:\d\my_WEB\izin\tg7.gif | | |  | | --- | | подобно парусу ловит дыхание **ВЕТРА** | | F:\d\my_WEB\izin\tg6.gif | |
| |  |  | | --- | --- | | сильно трепещет в лучах утреннего **ОГНЯ** | F:\d\my_WEB\izin\tg5.gif | | *это оживший бумажный змей* | |  |  | | --- | --- | | F:\d\my_WEB\izin\tg2.gif | бессильно падает в вечернюю **ВОДУ** | |
| |  | | --- | | F:\d\my_WEB\izin\tg1.gif | | балансируя, тянется навстречу **ГРОМУ** | | |  | | --- | | F:\d\my_WEB\izin\tg0.gif | | останавливаясь, замирает у самой **ЗЕМЛИ** | | |  | | --- | | F:\d\my_WEB\izin\tg4.gif | | поднимается вдоль вертикалей **ГОР** | |

"Полет бумажного змея" через все 64 состояния мира я попытался изобразить на центральной, девятой картине. Если гексаграмма — это две триграммы: верхняя и нижняя, — то последовательность 64 гексаграмм превращается в последовательность 128 триграмм, в которой каждая триграмма встречается 16 раз.

Я изобразил каждую триграмму вектором в соответствии с их пространственной ориентацией по странам света (ориентация Фуси — см. выше).

В результате получилась ломаная линия, составленная из 128 отрезков.

Белым цветом изображена первая — восходящая — часть "полета бумажного змея" — первые 30 гексаграмм в традиционном делении, а темным цветом — вторая — нисходящая часть — последние 34 гексаграммы. "Бумажный змей" мироздания завершает круг полета, но вот что говорят нам названия двух последних гексаграмм "Книги Перемен":

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | **63** *Цзи-цзи* Уже конец! | F:\d\my_WEB\izin\tg2.gif | | F:\d\my_WEB\izin\tg5.gif | | |  |  | | --- | --- | | F:\d\my_WEB\izin\tg5.gif | **64** *Вэй-цзи* Еще не конец! | | F:\d\my_WEB\izin\tg2.gif | |