

ЮЙ ВЭЙ 雨纬 КНИГА ДОЖДЯ

<http://burdonov.ru/izin/uivei/index.html>

7 стихотворений

Продольно-вертикальная основа : картина "Дождь" , написанная тушью на тонированной бумаге 17 марта 1986 года.

Поперечно-горизонтальный уток : текст "Книги Дождя" в четырёх частях, написанный 14 февраля 1995 года.



Дождь.

Может быть даже
это дождь других времён и других стран.

Дождь.

Может быть даже
это дождь других времён и других стран.
В каких мирах странствует Уходящий в дождь?
Нужно ли удивляться, когда увидишь его
у порога дома твоего?

Он будет сидеть у огня.
Он будет молчать.
Он будет пить чай.
И снова уйдёт в дождь.
От острова к острову — в океане дождя.

Дорогу пространства можно одолеть с помощью ног,
или с помощью колеса,
или с помощью крыльев.
По дороге времени бродит память.
На дороге души человеческой — дождь, дождь.
Из страны в страну,
из века в век,
из сердца в сердце.
Уходящий в дождь затягивает пояс,
поднимает воротник плаща
и уходит в дождь.

Бумажный зонтик.
Тяжёлый посох.
И что-то ещё — не поддающееся прочтению.

ВЕТЕР НЕБЕСНЫЙ

Уходящий в дождь спросил Ветер Небесный:

— Плотные тучи укрыли небо.

Где же дождь? Где же дождь?

Ветер Небесный протяжно вздохнул,

приближаясь к земле:

— Они — с нашей западной окраины.

Это значит — из прошлого.

Это значит — из прошлого.

— Что несут они?

— Пыль веков.

Шелуху душ древних людей.

И больше — ничего. И больше — ничего.

По шести ступеням восходит ритуал вызывания дождя:

Нижняя называется — Поворот или Преодоление себя.

Вторая называется — Воображаемое странствие или Возвращение на путь.

Третья называется — На распутье или Внутренний разлад.

Четвёртая называется — Ученик или Осмотрительность в опасности.

Пятая называется — Старый дом или Обладание правдой.

Верхняя называется — Уже идёт дождь!

Сконцентрировав свои силы, простившись с близкими,

Уходящий в дождь уходит в дождь.

Луна близится в полнолунию.

Ветер Небесный протяжно вздохнул, покидая землю:

— Благородному мужу поход — к несчастью.

ОГНЕННОЕ ОЗЕРО

Вслед на Ветром Небесным он радостно шёл через дождь.

Но есть ли в мире что-нибудь вечное?
Но есть ли в мире что-нибудь постоянное?

Кажется — нашёл свой путь,
а присмотришься — грядут перемены.

В глубинах Ветра Небесного рождался разлад.

И вот — уже нет дождя, уже нет ветра.

В холодной пустыне — Огонь над Озером!

Путь сворачивается в шестиугольник горизонта.
Уже не идёшь по пути,
а мечешься в замкнутом мире разлада,
подсчитывая потери.

Потеря первая: Конь потерялся. Вернётся ли?
Потеря вторая: Ни селения, ни хижины. Встретишь ли человека?
Потеря третья: Всё замерло, будто в ожидании казни.
Потеря четвёртая: Одиночество.
Потеря пятая: Найдёшь ли выход? Найдёшь ли выход?
Потеря шестая: Разлад и одиночество.

Увидишь свинью, покрытую грязью.
Увидишь — бесы наполняют твою колесницу.
Сперва натянешь лук против этого,
а потом отложишь его в сторону.

Огонь над Озером!

Остаётся лишь ждать иных перемен.

Когда-нибудь снова пойдёт дождь,
и Уходящий в дождь уйдёт в дождь.

И будет счастье.

ОЗЕРО НЕБЕСНОЕ

Возвратный ветер спокоен и чист как озёрная гладь.

Смотришь вверх.

Что видишь ты в зеркале Озера Небесного?

Разве в нём что-нибудь есть?

Ничего.

Синяя пустота притягивает.

Вещи уходят в отсутствие, а оно не наполняется.

Отражённые образы возвращаются к земле.

Идёшь будто в плотной толпе.

Где вещи? Где образы? Как различить?

Твоя жизнь. Отражение твоей жизни.

Есть ли разница?

Ты полон сил. Ты полон решимости идти на прорыв.

Речь — это отражение.

Говори! Говори правдиво! Говори от себя самого!

Образ первый: Ещё не время. Не решаешься выступить.

Образ второй: В сумерках и ночью услышишь шум оружия. Не испугаешься?

Образ третий: Через разрушение к созиданию. Одинокó идёшь и встречаешь дождь. Если промокнешь, люди будут смеяться, но никто не осмелится усомниться в твоей правоте.

Образ четвёртый: Трудно идти. Трудно идти. Услышишь речи, но не поверишь им.

Образ пятый: Вот и вершина холма! Вздываются травы! Найдёшь ли выход? Найдёшь ли срединный путь? Решайся!

Образ последний исчезает в тумане дождя. Кончились силы. Речь завершилась молчанием.

Уходящий в дождь исчезает в тумане дождя.

Или это только образ дождя?

Будет несчастье.

ОГНЕННЫЙ ВЕТЕР

Дождь делает вещи смутными и неясными.
Дождь делает вещи мокрыми и блестящими.

В зеркальном мире образов и отражений будто уходишь в даль
бесконечного коридора.
Образ образа.
Отражение отражения.
Где же истинная основа?

В круговороте возвращения неудержимо несёшься и удаляешься.
Все вещи переворачиваются десять тысяч раз и перемены
неостановимы.

Образ образа — как дуновение ветра.
Отражение отражения — как отблеск огня.
Зеркало зеркала рождает Огненный Ветер!

Пространство между Небом и Землёй —
точно плавильный котёл, в котором
бушует Огненный Ветер.
Прошое переплавляется в будущее.

Этот жертвенник ждёт твоих подношений, Уходящий в дождь.
Чтобы вызвать дождь, нужно великое жертвоприношение.
Но не так-то просто его совершить.

Попытка первая: Жертвенный сосуд опрокинут вверх ногами.
Ведь ты ещё не освободился от прошлого!

Попытка вторая: Жертвенный сосуд полон. Но где же твои
сотоварищи? Они не идут к тебе.

Попытка третья: Ушки жертвенного сосуда обломились. Не
вознести его на высокий холм. А внизу — даже если пойдёт дождь
— он быстро иссякнет.

Попытка четвёртая: У жертвенного сосуда подломились ноги. Без
твёрдой опоры — несчастье. Опрокинуты жертвы и жертвенник
выпачкан.

Попытка пятая: Наконец-то у жертвенного сосуда новые золотые
ушки. Можно поднять, но нельзя нести. Чтобы двигаться, нужен
твёрдый стержень.

Попытка шестая: Яшмовый стержень продет в ушки сосуда.
Жертвенник вознесли на высокий холм. Великое счастье.

Какую жертву принёс Уходящий в дождь?
Не себя ли?

ГРОМ В ГОРАХ

Ветер кружит над Озером
Озеро хранит отражение Гор, Ветер хранит эхо Грома
Горы — это опора Неба, Гром — это голос Огня

Гром в Горах подобен летящей птице,
от которой остался лишь голос её.

Ностальгия...

Отчего теряется путь? Есть шесть ошибок пути.

Того, кто избегнет их, ждёт великое счастье.

Начальная ошибка — Рождение пути. Это подобно летящей птице — ты только провожаешь её взглядом. И ничего не можешь поделать.

Вторая ошибка — Слепота пути. Ты думал, что встретил цель, а это — что-то другое, только очень похожее. Ты прошёл мимо цели.

Третья ошибка — Неправедность пути. Ты ушёл вперёд, а совесть твоя за тобой не последовала. Жди нападения сзади.

Четвёртая ошибка — Инерция пути. Ты шёл и был весел, и не хотел останавливаться, и отбросил запреты. И куда ты пришёл?

Пятая ошибка — Эгоизм пути. Ты шёл, не оглядываясь, и забыл о других. За тобой никто не последовал, ты остался один.

Шестая ошибка — Смерть пути. Ты не обратил внимания на ошибки, и летящая птица удалилась. И ничего не можешь поделать.

Гром в Горах! И плотные тучи укрыли небо.

Будет ли дождь? Будет ли дождь?

Точно голос летящей птицы:

— Они — с нашей западной окраины.

Гром в Горах! Ностальгия...

Уходящему в дождь нужно быть стойким.

Он не поднимается к великим вершинам.

Он спускается в ущелье и слушает журчанье малого ручья.

Что же дальше?

Уже конец? Ещё не конец?

Бумажный зонтик.

Тяжёлый посох.

И что-то ещё — не поддающееся прочтению...

КОММЕНТАРИЙ ДОЖДЯ

Странствия Уходящего в дождь — не произвольное путешествие со случайными образами, а канонический процесс. Я вычленил его из древнекитайского текста "ЧЖОУ И", который в зависимости от понимания иероглифа *чжоу*, переводится как "Чжоуские Перемены" — "[Канон] перемен [эпохи] Чжоу" — или как "Всеохватно-круговые (циклические) переменны". 64 гексаграммы "ЧЖОУ И" вместе с афоризмами и комментариями к ним описывают мировой процесс как последовательность 64-х мировых ситуаций, каждая из которых развивается по 6 ступеням — 6 чертам гексаграммы. Но и каждый частный процесс содержится в "ЧЖОУ И" как последовательность некоторого подмножества гексаграмм. Например, результатом гадания на тысячелистнике является пара гексаграмм, описывающих ситуацию настоящего и возможного будущего.

Чтобы вычленить "перемены дождя", я отбросил комментирующую часть — "И ЧЖУАНЬ" — и искал иероглиф *юй*-дождь в основном тексте "ЧЖОУ И", который называется "И ЦЗИН" — "Канон Перемен" или "Книга Перемен". Я обнаружил 6 вхождений иероглифа *юй* в тексты афоризмов к 5-и гексаграммам ## 9, 38, 43, 50 и 62. Главной оказалась самая первая гексаграмма # 9 — здесь иероглиф *юй* встречается 2 раза: в афоризме к гексаграмме в целом и в афоризме к её последней (шестой) черте. Для остальных четырёх гексаграмм иероглиф *юй* встречается по одному разу в афоризмах к отдельным чертам гексаграмм. Оставалось лишь осмыслить это пятичастное "путешествие в дождь" и дать ему образное истолкование.

Гексаграмма # 9. Сяо чу — Воспитание малым.

Переход: 9 > 38.

Гексаграмма # 38. Куй — Разлад.

Переход: 9 > 43.

Гексаграмма # 43. Гуай — Выход.

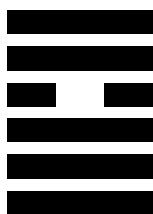
Переход: 38 > 50.

Гексаграмма # 50. Дин — Жертвенник.

Переход: 9+39 > 62 < 43+50.

Гексаграмма # 62. Сяо го — Перерождение малого.

Переход.



Гексаграмма # 9.

Сяо чу — Воспитание малым.

верхняя триграмма — *сянь*-утончение; её образ — Ветер;

нижняя триграмма — *цянь*-творчество, её образ — Небо.

Вот почему в "Переменах дождя" гексаграмма дана в образе Ветра Небесного.

В афоризме "Книги Перемен" к гексаграмме в целом читаем:

"Воспитание малым.

Свершение.

Плотные тучи — и нет дождя;

<они> — с нашей западной окраины".

Здесь есть непереводаемая игра слов, поскольку иероглиф чу-воспитание означает также "препятствие". Именно преодоление препятствия — лучший способ воспитания воли и выдержки. Для Уходящего в дождь речь идёт о "малом", то есть самом первом, препятствии на его пути.

Что же это за препятствие? Это — прошлое.

Для авторов "Книги Перемен" запад — это метафора прошлого, ибо запад — это земля предков, откуда более трёх тысяч лет назад племя Чжоу пришло в срединные царства Китая. Но в Китае дождевые облака, как правило, движутся с востока — с моря.

Облака, идущие с запада — из прошлого, не дают плодотворного дождя.

Преодоление прошлого, как необходимое условие продвижения вперёд, в "Переменах дождя" описывается в ритуале вызывания дождя, восходящего по 6 ступеням — 6 чертам гексаграммы.

И вот в афоризме к последней — шестой — черте гексаграммы в "Книге Перемен" читаем (я комбинирую переводы Ю.Щуцкого и Р.Вильгельма и разбивку текста у Лю Да-цзюня в соответствии с разъяснениями А.Кобзева):

"Наверху сильная черта.

Уже идёт дождь, уже [все на должном] месте.

Возвысить добродетели, собрать женщин.

Луна близится к полнолунию.

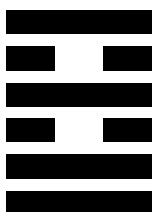
Благородному мужу поход — к несчастью".

Это значит: первый этап завершён и путь открыт — идёт дождь! Но странствие Уходящего в дождь не будет лёгким — впереди его ждут новые испытания.

ПЕРЕХОД: Из первой гексаграммы дождя #9 могут быть вычленены две "взаимопроникающие триграммы" — ху гуа, которые охватывают: 1) вторую, третью, четвёртую и 2) третью, четвёртую, пятую черты гексаграммы. Они используются соответственно как нижняя и верхняя триграммы для получения новой, производной гексаграммы, характеризующей более глубокое состояние ситуации. Это следующая, вторая гексаграмма дождя N 38 — Разлад:

#9   #38

Вот почему в "Переменах дождя" сказано:
"В глубинах Ветра Небесного рождался разлад".



Гексаграмма # 38.

Куй — Разлад.

верхняя триграмма — *ли*-сцепление, её образ — Огонь;

нижняя триграммы — *дуй*-разрешение, её образ — Озеро.

В "Переменах дождя" гексаграмму изображает Огонь над Озером как символ разрыва: ведь Огонь стремится вверх, а Озеро — вниз, в глубину. Этот образ можно прочесть и как "Пылающее Озеро" или "Озеро Огня" — "Огненное Озеро" — символ опасной ситуации, вышедшей из-под контроля.

Развитие ситуации разлада описывается в терминах "шести потерь", соответствующих шести чертам гексаграммы. Ведь в процессе разлада человек ничего не может приобрести, а только теряет. Никакие действия не могут остановить разлад и лучше всего предоставить событиям течь так, как они протекают. Разлад — это ложная ситуация, не подлинное, а потому не постоянное положение вещей. Придёт время и разлад исчерпает сам себя. Поэтому в "Переменах дождя" сказано:

"Остаётся лишь ждать иных перемен".

И вот в афоризме к последней — шестой — черте гексаграммы в "Книге Перемен" читаем (с опусканием одной фразы, которая, согласно замечанию Ю.Щуцкого, является позднейшей комментаторской припиской):

"Наверху сильная черта.

Разлад и одиночество.

Увидишь свинью, покрытую грязью.

[Увидишь, что] бесы наполняют свою колесницу.

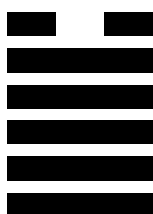
Сперва натянешь лук [против этого, а] потом отложишь его в сторону.

[Если,] выступая, встретишь дождь, то [будет] счастье".

ПЕРЕХОД: Следующая, третья гексаграмма дождя #43 тоже получается из первой, главной гексаграммы дождя — гексаграммы # 9. Для этого обе триграммы нужно перевернуть, то есть зеркально отразить. Это называется принципом *фань*-обратность, соответствующим контрастному отрицанию, то есть отношению противоположности. Верхняя триграмма *сюнь*-Ветер превращается в триграмму *дуй*-Озеро, а нижняя триграмма *цян*-Небо остаётся неизменной:



Поэтому в "Переменах дождя" сказано:
 "Возвратный Ветер спокоен и чист как озёрная гладь".



Гексаграмма # 43.

Гуай — Выход.

верхняя триграмма — *дуй*-разрешение, её образ — Озеро;

нижняя триграммы — *цзянь*-творчество, её образ — Небо.

Вот почему в "Переменах дождя" гексаграмма дана в образе Озера Небесного.

Озеро — это озёрная гладь, зеркало воды. Зеркало рождает отражения, образы. А разве речь человека — не зеркало его сознания? Не отражение его жизни?

Согласно Ю.Щуцкому, знак *дуй*-Озеро первоначально изображал человека с раскрытым ртом. Поэтому этот знак в некоторых контекстах имеет значение "говорить", "возглашать". И действительно, весь текст к гексаграмме *Гуай* пронизан идеей речи, слова, говорения. В нём три раза встречается иероглиф "возглашать":

1. в афоризме к гексаграмме в целом — "правдиво возглашай";
2. в афоризме ко второй черте гексаграммы — "опасливо возглашай";
3. в афоризме к последней черте гексаграммы — "не возглашай".

Кроме того, в афоризме к четвёртой черте гексаграммы встречается слово "речь". Оно записано отдельной графемой *янь*, которая входит детерминативом во многие китайские иероглифы. В частности, в иероглиф *юй* — "речи", "слова", "язык". Именно этот иероглиф стоит в названии знаменитого исторического трактата "ГО ЮЙ" — "Речи царств" — памятника 4-3 вв. до н.э., составленный на основе более древних летописей. И, может быть, не случайно слово *юй*-речь является точным омофоном слова *юй*-дождь?

Но о чём же идёт речь в ситуации *Гуай*-Выход? Какие образы возникают здесь? В графике гексаграммы можно увидеть большое скопление творческих сил, изображённых пятью сильными чертами. А сверху — то есть впереди, в будущем — одна слабая черта. Это образ некоего выхода, возможности прорыва, возможности вырваться, решиться на что-нибудь.

Путь выхода, прорыва описан в "Переменах дождя" в "шести образах", соответствующих шести чертам гексаграммы.

Третья черта любой гексаграммы по символике "Книги Перемен" соответствует моменту кризиса в развитии ситуации, а именно — переходу от внутреннего к внешнему, то есть — выходу. И может быть, не случайно в афоризме именно к третьей черте гексаграммы "Выход" встречается иероглиф *юй*-дождь. Опуская две фразы, которые согласно Ю.Щуцкому, являются позднейшей припиской, читаем:

"Сильная черта на третьем [месте].
Благородный человек решается на выход.
[Он] одиноко идёт и встречает дождь.
Если [он и] промокнет, [то] будет досадно,
[но] хулы не будет".

А в конце пути исчерпываются силы, наступает *слабость* и речь завершается *молчанием*. В афоризме к последней черте гексаграммы читаем:

"Наверху *слабая* черта.
Безгласность.
В конце концов, будет несчастье".

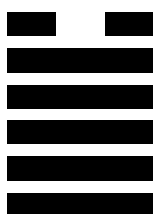
ПЕРЕХОД: Следующая, четвёртая гексаграмма дождя # 50 получается из второй гексаграммы дождя # 38 точно также, как предыдущая, третья гексаграмма дождя # 43 получалась из первой гексаграммы дождя # 9. А именно — с помощью переворота, то есть зеркального отражения обеих триграмм по принципу *фань*. Нижняя триграмма *дуй*-Озеро превращается в триграмму *сюнь*-Ветер, а верхняя триграмма *ли*-Огонь остаётся неизменной.



Озеро — это символ зеркала. Ветер — "перевернутое" Озеро — это отражение Озера в нём самом.

Поэтому в "Переменах дождя" сказано:

"Образ образа — как дуновение ветра".



Гексаграмма # 50.

Дин — Жертвенник.

верхняя триграмма — *ли*-сцепление, её образ — Огонь;

нижняя триграммы — *сюнь*-утончение, её образ — Ветер.

Вот почему в "Переменах дождя" гексаграмма дана в образе Огненного Ветра.

Слово "огонь" может быть понято как "свет". И тогда Огненный Ветер — это Светоносный Ветер, Солнечный Ветер, Поток Света. В контексте зеркального мира образов и отражений, в который вступает Уходящий дождь (предыдущая гексаграмма # 43), это может быть понято как поток взаимоотражений. Ведь зеркалом отражаются на самом-то деле не вещи, а свет, испускаемый вещами. Или свет, отражаемый вещами. В мире отражённого света уже не найти ни источника света, ни вещей, отражающих свет. Всё есть отражения, отражения отражений... В этом иллюзорном мире всё переменчиво, ненадёжно и обманчиво. И хотя отражённое — это вроде бы возвращающееся, но можно ли назвать это возвращением к истинной основе? В круговороте взаимоотражений только всё дальше и все неостановимее удаляешься от неё.

И всё же в конечном счёте этот мир взаимоотражений сам является отражением чего-то реального — мира взаимопревращения вещей. И здесь уже огонь — это жар плавильного котла, в котором вещи переплавляются друг в друга и из прошлого выплавляется будущее. И чтобы вызвать дождь, уже недостаточно имитационного ритуала вызывания дождя — нужна реальная жертва на этом космическом огне. Уходящий в дождь должен совершить жертвоприношение. Во все времена и у всех народов это было чрезвычайно важным и совсем не простым делом. Человека здесь ждут непредвиденные трудности и испытания. Их преодоление в "Переменах дождя" дано в образе "шести попыток" жертвоприношения, соответствующих шести чертам гексаграммы.

В третьей попытке мы встречаемся с предупреждением: если жертвоприношение не будет проведено так, как нужно, цель не будет достигнута и человека ждёт раскаяние. В афоризме к третьей черте гексаграммы в "Книге Перемен" читаем (с учётом варианта перевода второй фразы, предложенного А.Кобзевым):

"Сильная черта на третьем [месте].
Ушки жертвенного сосуда обломились —
его передвижение застопорилось.
Жиром фазана не насытишься.
Как только [пройдёт] дождь,
[так он и] иссякнет.
Раскаяние.
[Но], в конце концов, — счастье".

Но в конце концов, если цель достигнута и жертва принята, будет великое счастье. И не случайно в афоризме к последней черте гексаграммы речь идёт о яшме, которая в Китае считалась символом гармонической полноты развития всех высших каеств. Стоит ли после этого удивляться, что иерогиф *юй*-яшма — почти точный омофон иероглифа *юй*-дождь (разница лишь в мелодическом тоне второго звука)?

ПЕРЕХОД: Первые четыре гексаграммы дождя образуют своеобразный полный цикл перемен:

9	38	43	50
ВЕТЕР	ОГОНЬ	ОЗЕРО	ОГОНЬ
НЕБО	ОЗЕРО	НЕБО	ВЕТЕР

Этот цикл построен из 4-х триграмм Ветер, Озеро, Небо и Огонь, каждая из которых встречается ровно 2 раза. Эти 4 триграммы — "сильная половина" от всех 8-и триграмм, то есть это все те триграммы, в которых сильных черт *ян* больше, чем слабых черт *инь*.

Ветер и Озеро превращаются друг в друга зеркальным отражением по принципу *фань*-обратность и становятся поочерёдно верхней и нижней триграммами гексаграмм. Небо и Огонь при перевёртывании не изменяются. Небо находится оба раза внизу, а Огонь — оба раза наверху.

Вторая гексаграмма дождя рождается из первой с помощью "взаимопроникающих триграмм" — *ху гуа*. Получающаяся пара гексаграмм порождает вторую пару гексаграмм дождя перевёртыванием каждой триграммы по принципу *фань*.

ху гуа
 9 38
фань
 43 50

В таком расположении гексаграммы и их триграммы можно записать в клетках квадрата 2х2:

ВЕТЕР НЕБО ОЗЕРО ОГОНЬ	ВЕТЕР НЕБО ОГОНЬ ВЕТЕР	нижние триграммы НЕБО ОЗЕРО НЕБО ВЕТЕР	верхние триграммы ВЕТЕР ОГОНЬ ОЗЕРО ОГОНЬ

Парность триграмм Озеро-Ветер и Небо-Огонь связана также с двумя каноническими расположениями восьми триграмм по сторонам света. Одно расположение традиция приписывает демиургу китайской цивилизации легендарному императору Фу Си, другое — основателю Чжоуской династии Вэнь-Вану — Царю Просвещённому. Первое расположение соответствует "ПРЕЖНЕМУ НЕБУ" — *сянь тянь* — то есть первоприродному, генотипическому, априорному. Второе расположение соответствует "ПОСЛЕДУЮЩЕМУ НЕБУ" — *хоу тянь* — то есть природоявленному, фенотипическому, апостериорному.

ОЗЕРО	НЕБО	ВЕТЕР	ВЕТЕР	ОГОНЬ	ЗЕМЛЯ
ОГОНЬ	Фу Си	ВОДА	ГРОМ	Вэнь-ван	ОЗЕРО
ГРОМ	ЗЕМЛЯ	ГОРА	ГОРА	ВОДА	НЕБО

Алгоритм преобразования этих расположений друг в друга состоит из двух циклов по 4 триграммы в каждом:

ОЗЕРО ВЕТЕР НЕБО ОГОНЬ

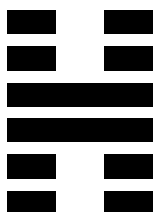
ВОДА ЗЕМЛЯ ГОРА ГРОМ

Нижняя строка этой таблицы содержит две пары триграмм Вода-Земля и Гора-Гром. Вторая пара обраует последнюю — пятую — гексаграмму дождя (#62). Эта пара триграмм получается из пары Озеро-Ветер при инвертировании всех черт по принципу *дуй*-*супротивность*: сильная черта — слабая черта (*ян* — *инь*). соответственно гексаграмма #62 может быть получена как из первой пары гексаграмм дождя #9 и #38, так и из второй пары — #43 и #50.

ВЕТЕР		ГРОМ	<i>дуй</i>	ОЗЕРО	ГОРА	
#9	#62	#38		#43	#62	#50
						

Вот почему в "Переменах дождя" сказано:

"Ветер кружит над Озером
Озеро хранит отражение Гор, Ветер хранит эхо Грома
Горы — это опора Неба, Гром — это голос Огня"



Гексаграмма # 62.

Сяо го — Переразвитие малого.

верхняя триграмма — *чжэнь*-возбуждение, её образ — Гром;

нижняя триграммы — *гэнь*-пребывание, её образ — Гора.

Вот почему в "Переменах дождя" гексаграмма дана в образе Грома в Горах.

В "Книге Перемен" с этой гексаграммой связан образ летящей птицы.

Во-первых, в графике самой гексаграммы усматривается изображение летящей птицы: две *средние* сильные черты изображают её туловище, а две пары *крайних* слабых черт — её мягкие крылья.

Во-вторых, иероглифы "летающая птица" встречаются в афоризмах три раза: в афоризме к гексаграмме *в целом* и в афоризмах к её *крайним* чертам — первой и шестой.

Кстати, во всей "Книге Перемен" иероглиф "птица", точнее — "длиннохвостая птица" — *няо*, встречается ещё только один раз, в афоризме к шестой черте гексаграммы # 56 (Люй — Странствие) во фразе "птицам спалили их гнёзда". Но, как видим, здесь эта птица совсем не летящая.

Но что означает этот образ — "летающая птица"? Его следует понимать как "улетевшая птица", что становится символом упущенных возможностей как следствие ошибок в пути. В афоризме к гексаграмме в целом говорится: "От летящей птицы остаётся [лишь] голос [её]". В афоризмах к первой и шестой чертам гексаграммы следом за упоминанием летящей птицы стоит иероглиф "несчастье". При этом в последнем афоризме утверждается: "Летающая птица удалится".

В "Переменах дождя" развитие ситуации описывается в терминах "шести ошибок пути", соответствующих шести чертам гексаграммы. Последняя, шестая ошибка уже непоправима: "птица улетела" и это означает "смерть пути". Вот почему большое значение имеет непосредственно предшествующая, пятая черта гексаграммы — центральная черта триграммы *чжэнь*-Гром, то есть "голоса птицы". Именно в афоризме к этой черте встречается иероглиф *юй*-дождь, но — со знаком отрицания:

"Слабая черта на пятом [месте].

Плотные тучи — и нет дождя;

[Они] с нашей западной окраины".

Здесь снова возникает образ прошлого. Но как его "отголосок", потому что прошлое безвозвратно ушло — "улетело". Вот почему в "Переменах дождя" сказано: "Ностальгия".

ПЕРЕХОД: Итак, "путешествие в дождь" заканчивается там, где оно началось — тем же самым афоризмом об "облаках из прошлого". Об этом же говорят и названия первой и последней из пяти гексаграмм дождя: Воспитание малым — Переразвитие малого. То, что вначале было лишь первым, малым препятствием, способствующим воспитанию, оказалось непреодоленным, и это привело к его переразвитию в уже непреодолимую преграду. Весь путь заканчивается афоризмом к последней черте гексаграммы:

"Не встретишь, [и] пройдёшь мимо.
Летящая птица удалится.
Несчастье.
Это называется бедствиями и бедами".

Что же дальше?

Неужели всё потеряно, Уходящий в дождь потерпел полное поражение и это — "уже конец"? Да, так действительно называется следующая по "Книге Перемен" гексаграмма # 63 — *Цзи цзи*. Но она не последняя в мировом цикле! Последняя гексаграмма #N 64 называется *Вэй цзи* — "Ещё не конец!".

И это даёт надежду на возобновление пути, хотя бы и с его исходной точки — с первой гексаграммы дождя.

Так "Перемены дождя" оказались "всеохватно-круговыми", "циклическими".

Идущие в дождь не оставляют попыток встретить на этом пути что-то очень важное.

Они идут

из страны в страну,
из века в век,
из сердца в сердце.

Они уходят в дождь.

Может быть даже

это дождь других времён и других стран.

Бумажный зонтик.

Тяжёлый посох.

И что-то ещё — не поддающееся прочтению.