*Игорь Бурдонов*

**Стихи, не вошедшие в тетради**

**5**

**АРХИВ. Том 5**

**«Карьера Иоганна Бура»**

**Часть 2**

**Тетрадь 1.**

**ПРЕДИСТОРИЯ**

**3.8.81 – 30.7.82**

**Содержание**

[1. В окружении строений 3](#_Toc13657037)

[2. Плыли пираты по синему морю 4](#_Toc13657038)

[3. Кто ты, девушка из мифа 5](#_Toc13657039)

[4. Ребёнок резв не по годам 6](#_Toc13657040)

[5. Фортуны резвый руль вращая 7](#_Toc13657041)

[6. Красиво падает на Землю 8](#_Toc13657042)

[7. Ты порхала по лужайке 9](#_Toc13657043)

[8. Три коровы спозаранку 10](#_Toc13657044)

[9. МЕТАМОРФОЗЫ 11](#_Toc13657045)

[10. ЕДИНСТВЕННАЯ ПЕСНЯ 14](#_Toc13657046)

1. В окружении строений

В окружении строений

Защищенный от ветров,

Жил он много поколений,

Многих пережил жильцов.

Был он зимний и весенний.

Болен был и был здоров.

И не ведая сомнений,

Был грозою для врагов.

Обо всём имел сужденье.

Всем давал приют и кров.

И не делал разделенья

На детей и на отцов.

Видел взлёты и паденья.

Умных знал и дураков.

Но снесли без сожаленья

Самый старый из дворов.

*18.1.1982*

1. Плыли пираты по синему морю

Плыли пираты по синему морю,

Пили вино и курили табак.

Главный пират с молчаливым укором

Крикнул: "Да кто ж это делает так?!"

Трюмы набиты золотом были:

Каждому ровный достался пятак.

Главный пират им сказал: "Как вы жили!

Разве же так поступает моряк?!"

Чистили пушку пираты от пыли,

Сыпали порох, промокший от слёз,

Главный пират прошептал: "Вы забыли

Дать мне ответ на последний вопрос!"

Все на прощанье его обнимали,

Каждый на память дарил сувенир.

К жерлу у пушки его привязали.

Молча плечами пожал канонир.

Ели пираты масло без хлеба,

Пили табак и курили вино.

Главный пират, улетая на небо,

Тихо вздохнул: "Мне теперь всё равно".

*5.2.1982*

1. Кто ты, девушка из мифа

**К**то ты, девушка из мифа,

**А**мазонка или нимфа?

**Д**очь могучего халифа?

**Р**одом с древнего Коринфа?

**И**ли каждая из них?

**Я** влюбился в акростих!

*6.2.1982*

1. Ребёнок резв не по годам

**Р**ебёнок резв не по годам.

**У**жасный шум, ужасный гам!

**С**ирена, грохот, шторм, буран,

**Т**айфун, цунами, ураган!

**А** там, глядишь, уже он стих:

**М**ой изучает акростих.

*6.2.1982*

1. Фортуны резвый руль вращая

**Ф**ортуны резвый руль вращая,

**А**нгарских девушек смущая

**Р**азнообразием утех,

**И**меет он у них у всех

**Д**ипломатический успех.

*6.2.1982*

1. Красиво падает на Землю

**К**расиво падает на Землю

**О**гонь зодиакальных звёзд...

**Р**еальность гордо не приемля,

**О**нтологичнейший вопрос

**П**етлеобразно давитмозг:

**П**исать сейчас иль погодить

**Е**вангелие от Петра?

**Т**рансцендентально: быть – не быть?

**Р**ационально: на хера?

*9.2.1982*

1. Ты порхала по лужайке

Ты порхала по лужайке,

Там где розовый тюльпан,

В лёгких трусиках и майке,

Выгибая гибкий стан.

Ловко ножку поднимала,

Ручкой гладила себя.

Ах, не знала ты, не знала,

Что смотрю я на тебя.

Я терпел, что было мочи,

Чтоб тебя не испугать.

Мне хотелось очень-очень

Как-нибудь тебя поймать.

Ты накинула халатик,

Убежала за кусты.

Кто же мне теперь заплатит

За помятые цветы?

*11.3.1982*

1. Три коровы спозаранку

Три коровы спозаранку

Отпросились на базар.

Наказала им доярка

Привезти ей самовар.

Заказали комбайнёры

Три шурупа, два болта,

А работники конторы –

Мышеловку и кота.

И старушка баба Вера

Хочет средство от клопов.

И сказали пионеры:

Срочно нужен телескоп.

Заказал пастух подарки:

Из капрона новый кнут,

И бутылок десять «Старки»

От ангины и простуд.

С птицефермы две девчонки

Просят платье и жакет,

И джинсовые юбчонки,

Как в журнале «Силуэт».

Просит сторож дядя Вася:

Нет гитары у меня.

И мечтает о матрасе

Молодёжная семья.

Сам колхозный председатель

Поджидает за углом:

Вы, коровы, постарайтесь –

Очень нужен агроном!

Три коровы на базаре

Малым детям наливали,

Прямо в кружки наливали,

За бесплатно наливали

Всё парное молоко.

И вернулись на село,

Не купивши ничего!

*24.4.1982*

1. МЕТАМОРФОЗЫ

Я видел в автобусе плачущую пожилую женщину.

Она сидела у окна и вытирала платком уголки глаз,

А я стоял и случайно увидел это.

Я смотрел на неё:

На морщины на стареющем лице,

На волосы седеющие, гладкие и на отсутствие модной причёски.

На её пальто.

На её туфли со стоптанными каблуками.

На её руки.

Молодость рук уходит быстрее всего.

Её руки сжимали платок и им вытирала она уголки глаз.

Я стал ею – такое случается иногда со мною,

когда я гляжу на плачущую женщину.

Очень обидно.

Что же я плачу, не надо плакать.

Но очень обидно и слёзы навёртываются.

Я вытираю их платком.

Почему обидел меня мой сын?

Мой сын единственный.

Он такой большой, у него жена и ребёнок, он курит.

А был маленький.

Ведь был же маленький и помещался на моих коленях.

И глаза его были ясные.

И он засыпал у меня на руках.

Как же вышло, что всё прошло? Что теперь не так?

Я еду от него одна, я одна, очень обидно, что же дальше...

Ведь он же мой сын, единственный, почему он меня обидел?

Почему не подумал, не пожалел, обидно...

...Я вернулся в себя на мгновение

и снова увидел плачущую пожилую женщину

и отдалился от неё и волны,

несуществующие волны человеческих чувств

отнесли меня в квартиру на девятом этаже,

где сын этой женщины сидел на кровати и курил сигарету.

И я стал им.

Третья сигарета подряд.

Муторно от сигарет и вообще на душе.

Почему всё не так, как надо?

Обиделась мать и уехала.

Разве хотел я её обидеть?

Зачем кричала она и устроила эту сцену?

Мы сами во всём разберёмся, зачем вмешалась она так грубо.

Ведь это касается только нас: меня и моей жены.

Жена стоит у окна в халате и смотрит в окно.

Она стоит уже полчаса.

Нет, всё-таки надо бросать курить.

Голова в дыму.

Ну откуда взялась такая нескладная жизнь?

Только всяких семейных сцен мне ещё не хватало!

Должен же быть смысл в жизни, что-то другое.

Завтра на работу – хоть там отдохну.

Выходит, бегу.

И куда?

На работу, которая выматывает все силы и от которой тошнит.

На кой же чёрт мы все существуем?

Четвёртая сигарета...

...Я вернулся в себя и увидел

спину в халате молодой женщины у окна.

И я стал ею.

Господи, ведь я же ещё не старуха!

Что же я вижу в этом стекле?

Волосы не прибраны, старый халат, вот уже и морщинки у глаз.

За что?

Когда еду на работу,

причесавшись,

накрасив губы,

тени для глаз,

маникюр,

лак французский,

в моём новом пальто с воротником и в этих сапогах,

которые с пряжками...

Ведь мужчины оборачиваются!

И всего-то сорок минут в день, в автобусе, в давке.

А на работе всё те же лица. Мужчины глупы.

А дома?

Кому я нужна тут?

Постирать, приготовить ужин, погладить рубашку...

Ведь я же стихи читала.

На выпускном вечере.

Господи, какие теперь стихи?

Муж будет лысеть и начнёт пить.

А я буду стареть, стареть, стареть...

Пора за сыном идти в детский сад...

...Я вернулся в себя и крики детей меня оглушили.

А маленький мальчик с ясными глазами

скакал на деревянной лошади.

И я стал им.

Я хотел стать им, но не смог.

Я только почувствовал свежесть жизни.

И радость от ветра, свистящего в ушах.

Я увидел на мгновение будущее как бесконечность.

Я всё могу.

Я стану кавалеристом.

Или космонавтом.

Я ещё не решил.

Я... вернулся в себя.

Я больше не мог терпеть.

Ведь я-то знал:

он может стать кавалеристом,

он может стать даже космонавтом.

Но что же это значит?

Когда он станет кем-нибудь, у него не будет ясных глаз.

И будущее не будет бесконечно.

И вместо путей – тупики.

Так не должно быть.

Так будет.

Я сам так.

Я, который стоит в автобусе,

вымотавшийся на работе,

лысеющий,

накурившийся сигарет,

не терпящий семейных сцен,

по утрам оборачивающийся на красивых женщин,

если они модно одеты,..

Я,

который всё так хорошо понимает

и особенно хорошо:

что толку от понимания?

Конечная остановка автобуса...

*17 мая 1982*

1. ЕДИНСТВЕННАЯ ПЕСНЯ

В чащобе леса, на краю

могучего оврага,

по дну которого змеёю извивалась

речушка жалкая,

я обнаружил

избушку эту.

В окруженьи сосен,

прямых и гордых,

кронами ловящих

летящий в небе ветер,

дождь

и снег,

она стояла,

словно пень трухлявый.

Вся почернела, крыша провалилась,

оконца в землю вжались, дверь скрипела,

тоскливые мотивы дней прошедших

протяжным звуком выводя.

И вторя ей, в овраге кто-то ухал

и белка рыжая пугалась и взлетала

на верхний сук,

и прыгала в дупло.

– Вот хорошо! – себе сказал я строго.

– Вот здесь меня никто уж не найдёт.

И стал я жить отшельником суровым,

спокойствие вдыхая ежедневно

огромной дозой, что в другое время

болезнью страшною грозила.

Той болезнью,

что люди умные зовут тоской и скукой,

и что в последней стадии развитья

всегда ведёт к летальному концу.

Однако здесь, природой окружённый,

забившись в угол дедовской избы,

я наслаждался тихою печалью.

И творческие планы вызревали,

как вызревают тонкие травинки

на куче мусора.

Я взял бумаги белой,

чёрный карандаш

и стал писать прекрасные поэмы.

Летала птица чёрная меж сосен,

в овраге кто-то сучьями трещал.

То солнца луч влетал ко мне в оконце,

то дикая луна пугала иль дождь

шипел и пенился и плакал на стекле.

А где-то сверху,

то ли в кронах сосен,

то ли в печной трубе,

шумел и злился,

жалуясь на мир и проклиная смуту городов,

со мною ветер вольный говорил.

Я понимал его и твёрдый карандаш,

отточенный на диво, плавно мчался

по белым листьям, образы и мысли

в сплетеньи сложном в сложные узоры

ритмичных слов переводя.

Я создавал,

страдая, торжествуя, печалясь, радуясь, слезами обливаясь

в противоречии меня терзавших чувств,

Единственную Песню.

В это время

инстанции, вопрос ребром поставив,

пришли к согласью в выборе пути

для магистрали, должной разгрузить

грузопоток районного масштаба.

Работа закипела, чертежи

взлетали с кульманов, как белые платочки.

Те платочки, которыми когда-то,

уж не помню в котором веке,

стройные девицы с околицы махали, провожая

лихих мужчин на ихнюю работу.

И в эти чертежи прораб всё пальцем тыкал и кричал,

что сроки подошли, а нет цемента,

и телефон нещадно обрывал.

Строители, заняв свои места

внутри железных гор, что столь искусно

чудовищ сказочных собою заменяли,

курили папиросы, ожидая

сигнала к действию.

Сигнал был выдан в срок.

Моя Единственная Песня подходила

к тревожному чудесному концу,

когда внезапно буря налетела,

сверкала молния,

гремел ужасный гром.

Всё пронеслось,

я вышел на крыльцо:

оврага нет,

по гладкому шоссе,

изящно шинами шурша стрелой летели

автомобили, фарами блестя.

Вот самосвал, пыхтя и отдуваясь,

затормозил и глядя из окна

меня спросил водитель:

– Далеко ли

до базы Промвторбыткопытсырья?

Моя Единственная Песня подходила

к тревожному чудесному концу,

и я вчитался в сложные узоры

ритмичных слов и с грустью обнаружил,

что эту Песню кто-то из ушедших

в прошедшем веке раз уж написал.

Не позабыть рычащие машины,

хотя избушка кажется милей,

но как, скажите, мне соединить

протяжный луч, что с неба посылает

недвижная вечерняя заря,

с ближайшей базой

Промвторбыткопытсырья?

А?

*24 июня 1982*