

Два цвета

Этот цикл рисунков сделан во время путешествия по Провансу и Лангедок-Руссильону в августе 2014 года.

У меня были тушевые ручки разной толщины и двух цветов: чёрные и сангина.
И ещё блокнот для рисования.

А времени было совсем мало.
Я даже записал время рисования с точностью до минуты.
И мне не приходилось выбирать место.
Часто это был просто вид из окна отеля.

Мы много путешествовали, так что в одном месте ночевали одну ночь.

Кроме шести ночей на море.
Тогда я рисовал виды во внутреннем дворике отеля.
И ещё (уже не с натуры) три картинки с видами Испании, куда мы ездили в один из этих шести дней.

Ах, да, ещё три ночи мы ночевали в чудесной деревушке **Кюбьёр-сюр-Синóбль** в семейном отеле из пяти номеров у чудесной Франсуазы.

Это в сердце Страны Катаров.
Из этой деревушки мы каждый день ездили по окрестностям
и уже пешком забирались на горы, где свили свои орлиные гнёзда катарские крепости.

Вот посмотрите:
может быть,
вам что-то покажется забавным...

1. **Марсэль**. 17 августа. 7:16 утра.

Начал рисовать с мысли: не люблю большие города.
Марсель уставился на меня тёмными окнами за ресницами ажурных балкончиков.
Они даже дрожат под моим пером.
Беру сангину и рисую черепичные береты крыш и дерево в петлице.
Тихо едет машина.
15 минут.

2. **Мутьё-Сент-Марí**. 18 августа. 7:10 утра

Утро сползает с гор, растекается по крышам домов и зажигает зелень.
В этом городке есть что-то женственное.
Наверное, из-за церкви Девы Марии, что над городом на вершине скалы.
23 минуты.

3. **Авиньён.** 19 августа. 8:30 утра.

Здание напротив прячется за листвой деревьев.
Но я-то знаю: на нём надпись – "Театр".
Так и пишу.
А внизу после дождя просыпаются зонтики ресторанов.
Скоро начнётся представление еды и вина.
32 минуты.

4. Там же тогда же. 9:30 утра.

У папского дворца случайно получилось лицо с кричащим ртом.
Совершенно случайно.
14 минут.

5. **Арль.** 20 августа. 7:06 утра.

В 1888-ом году Ван Гог зашёл в лавку в городе Арль.
Но тринадцатилетняя девочка, помогавшая в лавке своему отцу, отказалась
обслужить художника.
Потому что "он был страшен как смертный грех, имел мерзкий нрав, и от него
пахло выпивкой".
Её звали Жанна Кальман, она стала старейшей из когда-либо живших людей на
земле. Прожила в Арле 120 лет.
15 минут.

6. **Баниэль-сюр-Мер.** 21 августа. 8:30 утра.

И вот мы на море.
Здесь будет отдых с обязательными атрибутами:
пальма и мозаичная плитка во внутреннем дворике отеля.
33 минуты.

7. Там же тогда же. 9:45 утра.

Море и небо, воду и воздух – рисую сангиной.
Из нашей бухточки отплывают лодочки.
30 минут.

8. Там же тогда же. 11:20 утра.

И снова внутренний дворик.
У каждого человека есть внутренний дворик,
где он отдыхает, возвращаясь домой.
34 минуты.

9. Там же тогда же. 17:13.

Что снится припаркованным машинам?

36 минут.

10. Там же тогда же. 17:55.

Пятая картинка за этот день.
Вот что значит отдых!
25 минут.

11. Там же. 22 августа. 8:40 утра.

В этом внутреннем дворике мы пили вино, ели хлеб и сыр.
В таких случаях мне приходит в голову одна и та же мысль:
вот место, где я больше никогда не буду.
20 минут, завтрак, и ещё 21 минута.

12. Там же тогда же. 16:12.

Вот казалось бы: в этом внутреннем дворике уже нечего рисовать.
Но это только кажется, пока не начнёшь.
31 минута.

13. Там же. 23 августа. 6:53 утра.

Вот спросите меня: как я выбираю, что рисовать чёрной тушью, а что сангиной?
И я не отвечу.
36 минут.

14. **Кадакэс**, Испания. 24 августа.

Неудавшаяся картина.
Потому что там на балконе стояла такая женщина,
в таком жёлтом платье,
так глядевшая вдаль...
По фотографии 23 августа.

15. Там же тогда же. 25 августа.

Куда-то сангина делась.
Это потому, что всё внимание – на девушках, идущих к морю.
Или потому, что Кадакес – белый город.
По фотографии 23 августа.

16. **Бесалу**, Испания. 25 августа.

Скромное очарование средневековья в неповторяющемся рисунке мозаики домов
и тротуаров.
Никогда не повторяющемся.
По фотографии 23 августа.

17. **Кюбьер-сюр-Синобль.** 26 августа.

Из окна семейного отеля смотрю на улицу, на которой только один дом, который почему-то имеет номер 4.

18. Там же. 27 августа.

Из другого окна семейного отеля смотрю на улицу, на которой только один дом, который почему-то имеет номер 4.

19. Там же тогда же.

С террасы на крыше семейного отеля смотрю.
Сегодня за ужином покажу свои картинки гостям.
И хозяйке – чудесной Франсуаз.
И больше не буду рисовать.